

# 《论语言的起源》

## 图书基本信息

书名：《论语言的起源》

13位ISBN编号：9787208047648

10位ISBN编号：7208047642

出版时间：2003-08-01

出版社：上海人民出版社

作者：[法]让-雅克·卢梭

页数：137

译者：洪涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《论语言的起源》

## 内容概要

本书是法国让-雅克·卢梭的作品，全书分二十章进行讲述，主要内容包括了论思想交流之诸种方式、言语的最初发明应归功于激情而不是需要、最初的语言必定是象征性的、论最初的语言的显著特征及其嬗变过程、论文字、荷马能否写作、论现代韵律学、语言起源的一般差别与地域差别、南言语言的形成、北方语言的形成、对上述差异的思考等。

# 《论语言的起源》

## 精彩短评

- 1、不知所云
- 2、从英文转译过来也是醉了【北岛才可以从英文转译北欧诗歌好嘛。德里达在of Grammatology里对于这本书的主要论点是: A.它早于卢梭的discourses并且与后者思路连贯。 B. 它讲述supplement如何唤醒和实现潜在于nature里的某种文明的潜力(基于理解的同情), 与此同时生成破坏的力量(带有阴柔气质的文明), 以及约束这种力量的能力(society and modesty), 因此差异和反差异根植于所有结构之中, writing内在于voice。
- 3、记得当年讨论得热火朝天。。。
- 4、hard to comprehend
- 5、一本可以当作笔记看的书~
- 6、政治哲学下的语言学断片;
- 7、主要观点:(1)语言的起源出自需要,但有南北方差异:南方是抒情的需要,北方是生存的需要。从地理、气候等自然条件探讨语言差异成因。(2)最初的音乐是言说的一部分,言说随后分裂为音乐和语言,语言越来越清晰系统刻板;而音乐丧失了基本功能,技巧逐渐占据上风。两者都离“情”万里。
- 8、精彩绝伦,令人叹服。
- 9、洪涛老师的文字功底实在是好。
- 10、voix,发自感情、情感、激情。  
关于起源话题的一些奇思妙想总会给人许多启发。  
对语言与统治的关系挺感兴趣,可惜卢梭着墨不多。  
比起语言(言语),文字的表达能力更菜。
- 11、其实和语言学没有太多的关系
- 12、重读重读还要重读。。。
- 13、不愧为卢梭“最用心的一篇著作”
- 14、卢梭的文章,我看了几篇,觉得对现代人而言没有多少帮助了。
- 15、想起他论戏剧的那些文章,其间落差之大,唯手冢神和岸本之间横亘的天与地可相比。
- 16、當做資料看還可以,盧梭很多看法帶有相當嚴重的大法蘭西情結呀,不適合作為語言學著作閱讀
- 17、猫叫
- 18、这算关于语言的最初探索吧,在看这样一些早期的著作,我们会觉得先贤们有点大惊小怪,现在被称为常识的东西,在那样一个时代确实石破天惊的大发现。在这样一本在卢梭逝世后才出版的书里,卢梭探讨现代文明对于方言土语的毁灭性作用,关于语调音韵上的初期探索也是带有很大启发性的,关于法语,意大利语的叙述,关于口头语言和书面语言的差异研究,还有那位吟诵的大诗人和许多靠写作诗的人。这些思绪并没有什么宏大的体系,和完整的结构,但是他却启发读者去思考,关于语言。
- 19、书很薄但是是早期的论文形式可以侧面的应证一下论文的传承
- 20、这书所意味的东西,不是我现在能懂的吧。
- 21、忘得差不多了==
- 22、其实卢梭本人以及启蒙时代的其他几位思想家(狄德罗、伏尔泰等)本身就像一部包含万物的百科全书。有时我惊异于他们对范围如此之广的学科领域都有如此精妙绝伦的见识,其实想来那是因为在那之上有一个统领一切的基本观念与认知,也就是我们通常意义上称之为哲学的东西,其实我更喜欢另一种叫法——自然法或自然律
- 23、人群聚集,按卢梭的说法,是一切文明,以及罪恶的开始
- 24、自然与社会,理性与情感。
- 25、“通过典型事例考察并展示一个民族的性格、生活方式(morals)、意趣是如何影响他们的语言的,将提出一种真正的哲学问题。”
- 26、西方学者的著作读起来感觉比较生动有趣。
- 27、大家还真都不是盖的 很会想嘛 但没到让人信服的程度吧 你一样想了么就再多想想嘛真是的

## 《论语言的起源》

- 28、“激情”发生语言
- 29、我觉得这篇文章（就是一篇文章）胡说八道难以接受啊！真的想说卢梭同学你的小脑袋瓜里在想什么啊
- 30、还是卢梭看起来最对我胃口
- 31、12年在读的书了.....||昨天下午在江苏路上的愚园书香公寓前的公交车站等车的时候，或者是更早一些，在从出入境管理局开往江苏路的二号线车厢内，我爱上了卢梭。
- 32、回歸原始，回歸簡單，回歸真實~
- 33、Excellent!! 本来以为会是一部典型的充满胡说八道的典型十八世纪著作，但看下来却非常有启发性，其中一些内容和《新科学》对比特别有意义。卢梭的感受力真是远超乎常人，对一些微妙问题有着非人间的敏感性。
- 34、《论不平等》之扩展阅读
- 35、精髓 从图书馆所有语言类书里挑出来这么一本小薄书。字字珠玑
- 36、很薄的一本小书，基本上没有废话。不愧是大家手笔。
- 37、=.=
- 38、看天翔的~看到韵律学我崩溃了..不懂法语怎么看得懂..
  
- 39、卢梭只是个半吊子语言学家，这本书几乎与语言学无关，而只是散文——他的专著多半都给我这么一种缺乏一手研究资料罗列、从主观出发先入为主、走马观花的印象。

# 《论语言的起源》

## 精彩书评

- 1、此书观点陈旧（即使较作者同时期而言）且缺乏严谨的论证。逻辑混乱，无科学或经验的方法。全书更像是作者对个人激情与博识之卖弄而非认真严谨的论述。.....
  - 2、 1.对书中部分观点持保留意...比如语言的“发明”...2.德里达的论文字学一书中，通过论语言的起源一文及忧郁的热带（列维-斯特劳）的解读论证了关于写比说更能体现语言是个差异系统这一观点。3.
- ...

## 章节试读

### 1、《论语言的起源》的笔记-第27页

这三种文字（按：指象形文字（如古埃及文字）、音义文字（如汉语）、表音文字）恰好对应于三种社会状态，对应于使人群聚合为民族的三种可能的方式。描绘对象的方式适合于原始的民族（savage peoples）；用符号来表示词语及命题的适合于野蛮民族（barbarian peoples）；字母的方式，适合于文明民族（civilized peoples）。

可以从这段话里看到卢梭对中国的整体评价...

### 2、《论语言的起源》的笔记-第52页

惟有随着知识的增长，人的社会性才获得了发展。怜悯虽于人心为自然，但若无想象的发动，他将永远沉睡不醒。那么，怜悯是如何在我们身上被唤醒的呢？通过推己及物（transporting ourselves outside ourselves），通过分享其他存在物之苦难。我们的受难之感，仅仅在于我们对其他存在者正在受难的判断。我们的感受并非来自自身，而是来自他人。看到这里想起毛姆的那句话：“我们不是从自己的苦难，而是从他人的苦难中才学会了顺从。”

### 3、《论语言的起源》的笔记-第25页

#### 第5章：论文字

文字有三种形式：

25 - 26：“文字的最初形式并不描绘语言，而是要么像（26）墨西哥人那样直接描绘对象自身，要么像古埃及人那样以象形的方法来描绘对象。这种状况与激情式的语言相符，并以基于激情的社会生活及其需要为前提。”

26：“文字的第二种形式是用约定俗成的字来表示词语及命题；只有在语言有了完善的发展，整个民族为共享之法律所凝聚，这种文字形式才有可能；因为这种形式包含了双重约定。”

26：“第三种形式是将语音切分成一些元素，如元音、辅音之类，由此，一切可以想到的词与音节均能组合。”

26 - 27：“这三种文字形式恰好对应于三种社会状态，对应于使人们聚合为民族的三种可能的方式。描绘对象的方式适合于原始的民族（savage peoples）；用符号来表示词语及命题的方式适用于野蛮民族（barbarian peoples）；字母的方式，适用于文明民族（civilized peoples）。”

110：“每一种感觉都有自己的领域。音乐的领域是时间，绘画的领域是空间。”

111：对音的认识体现了一种结构主义思想：“每一音对我们来说只是相对的，只是因为对比，音与音之间才能区分。一个音自身没有可以辨识的绝对特性，它或高或低，或嘹亮或柔和，都只是与其他音相比较而言；就一个音自身而言，无所谓高低刚柔。从本质上说，一个特定的声音在和声体系中什么都不是：既不是主音，也不是属音，既不是泛音，也不是基音。因为所有这些特征不过是关系而已，既然整个体系可以由低到高地变化，当体系的音级发生改变，体系中的每一个音的等级和位置也发生变化。”

# 《论语言的起源》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)