

《三国演义与中国戏曲》

图书基本信息

书名：《三国演义与中国戏曲》

13位ISBN编号：9787560135175

10位ISBN编号：756013517X

出版时间：2009-09-01

出版社：吉林大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三国演义与中国戏曲》

内容概要

《三国演义》与中国戏曲（第2版），ISBN：9787560135175，作者：魏春萍，张生筠 著

《三国演义与中国戏曲》

书籍目录

《三国演义》故事的流传与成书反对群雄割据呼唤刘家统——也谈《三国演义》的主题谈《三国演义》的正统思想纵横交错的网络环环相扣的情节——谈《三国演义》的结构曹操其人及历史评价说刘备借荆州《三国演义》故事情节与《三国志》史料异同辨析《三国演义》与元代杂剧《三国演义》与中国戏曲漫谈三国戏反映三国的历史久演不衰的剧目——漫谈三国戏《长坂坡》《汉津口》《天水关》令人崇敬的英雄美妙绝伦的精品——漫谈三国戏《单刀会》《甘露寺》《回荆州》感人的忠义精神高超的艺术表现——漫谈三国戏《古城会》《襄阳宴》华夏的英雄故事动人的历史悲剧——漫谈三国戏《定军山》《阳平关》《走麦城》鲜明生动的人物精彩纷呈的艺术——漫谈三国戏《雍凉关》《伐东吴》民族的英雄史诗精美的时代乐章——漫谈三国戏《群英会》《借东风》《连营寨》精湛的舞台艺术娴熟的表演技艺——漫谈三国戏《捉放曹》《战北原》巧妙的艺术构思独特的表现手法——漫谈三国戏《战冀州》《赚历城》《安居平五路》前辈智慧的结晶古人非凡的创造——漫谈三国戏《小宴》《割麦装神》民族艺术的经典世代传颂的绝唱——漫谈三国戏《失·空·斩》《火烧葫芦峪》成就来自严谨的态度和科学的方法——读《文史对照插图本(三国演义)》后记

章节摘录

曹操行刺董卓失败出走，路遇陈宫一道逃至成皋，夜宿其父结义兄弟吕伯奢家。吕置酒宰猪相待。操见吕往西村沽酒，又闻庄后磨刀霍霍，乃疑心吕伯奢非至亲，恐有加害之意，遂拔剑进入后堂，不问男女皆杀之。待搜到厨下见缚一猪，二人明白误杀好人，急上马离去。路遇吕伯奢亦杀之。陈宫大惊说：“知而故杀，大不义也。”曹操回答说：“宁教我负天下人，休教天下人负我。”陈宫黯然，后离曹操而去。这是小说中最能说明曹操残忍狠毒的情节。而史书《三国志》中却并无杀吕伯奢的记载，实为作家为描写曹操的性格而创造的。此外小说中尚有多处描写曹操奸诈凶狠的地方，如伐袁术，操命管粮官王廙小斛发粮引起众怒，曹操向王廙“借头”以消解军中嗟怨；攻张绣，曹操马踏麦田的“割发代首”等，都生动地表现了曹操狡猾、奸诈、凶残的性格。作家如此描写曹操，其用意是将他写成刘备的对立面：刘备是仁德的君王，而曹操则是欺君篡权的奸贼。至于孙权这个人物，在三个集团中其势力较弱，又因地理位置偏于江南，小说中对他的描写较其他两个集团居次要地位。作家仅是写孙权不惜全力保守疆土，北战曹操，西征刘备，是个霸占一方的军阀。而重要的是孙权集团在书的结构中起着不可缺少的作用。由于孙权集团的存在使小说形成了魏、蜀、吴三方矛盾，从而使故事曲折变化，增强了作品的复杂性和趣味性。设想，如果仅是魏、蜀两方用兵相斗，故事的情节、矛盾冲突便不会有三方这样丰富。此三方，一时是蜀、吴联军抗曹；一时又是蜀、吴矛盾骤起，兵戎相见；一时又是吴、魏联合，攻击刘备，便使得政治形势跌宕起伏、变化莫测。由此来看，孙权集团的存在除表现主题的意义外，在全书的结构上起着加强故事情节和形成鼎足之势的重要作用。作家对孙坚、孙策、孙权的描写都比较少，某种程度来说，写孙权的笔墨尚不及周瑜，实乃作家为表现主要人物的需要所致。

《三国演义与中国戏曲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com