

《花香的尘世》

图书基本信息

书名：《花香的尘世》

13位ISBN编号：9787020052691

10位ISBN编号：702005269X

出版时间：2005-08

出版社：人民文学出版社

作者：卞太

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《花香的尘世》

内容概要

《花香的尘世》由三四十篇颇具诗意的散文串成，主要记录了作者对童年及乡村生活的回望：老牛老马、瓜地坟地、房屋院落、野花野菜、父老乡亲、耕种生涯，中国北方乡野生活的单纯、质朴在作者的记叙中一一复现。尤其是那些对童年生活体验的记述，更是能穿透具体生活场景直达内心，勾起人无尽的回忆。本书还配大量的绘画与摄影图片，这些图片以另一种表现形式，充分呼应、生发文字的意境，使整本书有着不一般的震撼力和整体效果。

《花香的尘世》

作者简介

卞太，1973年生于河北黄骅。1995-1999年就读于北京服装学院装潢设计专业，后从事设计、摄影、新闻、策划、教育等多种职业。2004年5月起开始创作“我的庄园杂志”系列。

《花香的尘世》

书籍目录

在土炕上醒来
1976年
白马
陌生人
我从何处来
梦中成长
我是谁
我的弟弟妹妹
我的理想
麦子啊麦子
四周弥漫着谁的眼睛
时间飞快
冬天
万物的丰年
青蛙之死
一只走失的蚂蚁
蜉蝣一万年
万里虫鸣
风是怎么刮起来的
会游泳的蒲公英
后枣坑
树上的日子
爬上眼前这棵树
鸟道
飞
村子的退路
夜在飞
猫头鹰
半夜鸡叫
谁的梦
老巷
鬼故事
不想睡觉
怕人喊我
水往何处流
口哨
漫天大雾
院墙高耸
我的出走
王发
无所畏惧
进城
城里的蚂蚁
麦香
我家的房子
我家的黑牛
我家的老马

《花香的尘世》

我的土地
我家的地
我家的瓜地
我家的坟地
那一场雨后的时光
噩梦
田园荒芜
寄语天堂
烟尘往事
身体是我另一个兄弟
鼾声
风把额头吹皱
城里来的那手
外乡人
村子的病
我的死（二）
天边的村子
多年一梦
约定
花香的尘世

《花香的尘世》

精彩短评

- 1、作者的名字比较搞笑，哈哈~能引起我共鸣的一本书。
- 2、xixi...好看。。。
- 3、05年哥哥买的。书页都旧的不行了。看着他就像看着自己的生活
- 4、一声叹息
- 5、挺不错的书,闲闲散散读了好多年,每年的感觉都不一样
- 6、那些住在尘世中的时光
- 7、琐碎的往事最动人
- 8、很真实,很久没看到这么有诚意的书了,很多片断与我记忆中的童年像重合,天真,单纯,不做作
- 9、原来乡土也可以这样时尚~
- 10、高三时借过的书，非常喜欢。
- 11、湮没的童年往事
- 12、农村人写农村，画农村。
- 13、很喜欢。语言风趣流畅，想象力丰富。
- 14、温暖
- 15、书装不错
- 16、推荐一下卞太的《花香的尘世》这本书，风格上感觉有点趋近刘亮程，但是总体写的非常好。
- 17、乡村生活。

1、万物的丰年我的一个兄弟跟我说起一只耗子：年三十，他爬上二楼的晾场，看见一只耗子，静静地趴在地上，眼看着人过去却没有动。它在享受一段难得的好时光，可能它觉得大过年的，没人会跟一只好不容易又熬了一年的耗子过不去，一年偷偷摸摸地过岁月，难得安心地晒会儿太阳。他说自己挺后悔，不该一棍子就把它打死了，等过了年再打死它也不迟晚。人和畜生都忙忙碌碌过了一年，盼来又一个难得的除夕，面对迎面而来的新的一年，每一颗心里都满怀了宽容和感激。每年的三十子夜，我们在奶奶家吃饺子长岁，母亲都不忘嘱咐我：给马也带上几个饺子，让马也过一个年。还细心嘱咐我：把饺子的硬边儿咬掉，马的胃肠能消化粗硬的野草，却适应不了面食。马一年年给我们家干活儿，从来没嫌过累，从来没有抱怨过，从不发牢骚使性子发脾气，不管什么时候牵着它下地干活儿它都是抬腿就走。地里的累活儿都是马干，干完一天的活儿，马还得把一车农具或者庄稼拉回家，我们坐在车上闲聊、哼唱，马低着头默默拉车。回家的时候它都是紧赶慢赶，我们知道它也着急回家，马已经把那一院房子当成自己的家，把我们看成一家人。马认识回来的路，不管走多远，不管天多黑，马都能拉着一挂大车走回村子，拐两个弯，然后停在门口。我们也默默把它当成家里另外一口人。我把饺子放在手心伸手过去，马把饺子一个一个抵到嘴里，低着头默默地嚼一阵子，像一个饱经世事的孤苦老人。旧的一年过去，马是什么心情？马看见村子上空电光闪闪，鞭炮爆料豆一样从黎明响到午夜，马从马棚的门口看我们里里外外进进出出地忙活，马知道又是新的一年。我轻轻抚摸老马的耳门，看着它静静咀嚼，然后脖子一蠕动，把饺子咽下去。有时候一点碎饺子从嘴里掉到槽里，马会在槽里用嘴翻半天。有时候一点没掉出来，马还是翻开夜草找寻半天，然后把头扭向我。我把两只手摊开给它看，告诉它没了，真的没了，等下一年吧。其实我们家锅里碗里还有许多，我怕把它的胃吃坏了，也怕马吃惯了饺子再不思草料，天天等着我们给它做饺子吃。有时喂饺子我也会想，这个惯于被人们使唤去的家伙会不会像人一样忽然明白过来，觉得不公平，并且因此有了思想，懂得衡量和反抗。人和牲口之间开始闹别扭，马故意踩坏庄稼，自己吃不着别人也甭想吃，或者农活越是要劲的时候，马却故意走走停停，撒泡尿或者放个屁，让人着急，眼看着墒情和时令一点点错过。还好马始终没有人的思想，更没有人的奸猾。马低下头，重新一口一口地吃起草来，它相信了我的话，不会坚持挣脱缰绳跑到屋里拱开锅盖，打开饭橱证实一下。年不光是人的。三十晚上，如果屋里的耗子们出来，远远地围在角落里看我们吃饭，母亲肯定也会端一碗饺子给它们，看着它们抢着把饺子吃完。我们辛辛苦苦过了一年，从自己身上，我们也知道耗子的不容易。一年里总有那么几天，我们可以互相理解，互相原谅，和和气气过几天祥和日子，至少是互不侵犯。其实如果耗子们不啃坏我们的衣服和家具，不到处糟蹋粮食，只要吃饭的时候它们出来，我们都会给它们找点儿吃的，家里的鸡鸭鹅兔猪狗牛羊还不是一样。过年是一家人团聚的时候，一个人都不能留在外面，连借出去的家什哪怕是一根擀面杖都得回来，让菜刀、蒜罐、油盐酱醋瓶子们都聚在一起过年，把谁落在外面没能过上年，都觉得它伶伶丁丁的，我们会因此愧疚好一阵子。还有虫子们，在平时，哪怕是外人在我们家踩死一只虫子，我们也会不高兴：就是它该死，也应该由我们自己去踩，活物死物到我们家都是我们家的东西。我们躺在床上看着听着那些小虫子趁着夜色出来找东西吃，然后找一个角落幸福地叫上几声，都觉得是一件幸福的事情，我们会觉得心里踏实，然后听着虫声悄然睡着。可是很少有小虫熬过冬天走到除夕的晚上，更多的活到深秋就死掉了，活下来的躲在地洞墙缝里昏头大睡。后半夜，我听见灶台后面几声蚰蚰叫。一只小虫子，赶在大年夜醒来，让我感到意外惊喜。这一点点叫声，哪怕只是一点点，都会让我们年夜里的幸福又多出一些！这个时候，在村外的广袤原野，许多大大小小的虫子也会在年夜醒来，听见遥远的村庄里的鞭炮和人声，在大地深处，它们静享尘欢。又是一年。

2、作者：liouldog 来源：文章阅读网 时间：2011-05-27 在图书馆借书，在我是一件很慎重的事情。我总担心在一本劣质的书本上耗费时间与精力，只好挑选熟悉的名家之作，他们的书犹如“免检”产品，对陌生的作家或者写坛新秀往往敬而远之。虽然名家之作也未必尽如人意，自己对于这种单调的选读方式也未觉有何损失。当阅读完这本卞太的书我才幡然醒悟，我对陌生作家的拒绝也使我与很多的好作品失之交臂。所以，能捧回卞太的庄园杂志之“花香的尘世”不能不说是一次意外的收获。初次打开这本书，一匹老马映入我的眼帘，老马低头吃草的姿势是谦卑，温慈的，在图片下面写着这样的文字：“后来的一个秋天，我把她牵到村西的野地里面，看到她静静地吃草，老马已经很老了，她在把一生的力气用完之后，就剩下浑身的皮肉，杀她的人，站在远处，拎着绳索和刀”。这种冷静的悲凉之气直入心底，老马是一副生死度外的神情，其实生死都由不得她自己，每一种生物都有着自

己的宿命。其实是这匹老马打动了我。细细品来，那些亲近的关于村庄的摄图，还有素净淡雅的简笔画，清新的文字，一切都自成风格，让人耳目一新。我不能写太多赞词，大浓的感情跟这本书的格调相去甚远，会破坏它的“淡”的意境。读过太多的大家之作，习惯了他们的老成持重与成竹在胸的气势。他们或玩世不恭的幽默，口无遮拦的调侃，他们口无择言，身无择行的大家风范让我尊崇。然而他们却是居高临下的，是深不可测的。我拜读他们的著作是在受着教诲，是诚惶诚恐的。而卞太，他像一个熟识的老朋友向我娓娓道出他灵动的感想，他的心思常常与我不谋而合，每到这时，我便翻开书本的首页，与照片中的他会心一笑，不是风情万种的笑，不是女人之于男人的笑，而是一个村庄里的一个伙伴对另一个伙伴的笑！他在我的眼中甚至不是作家，而只是一个多感而又多才的村汉，如此亲切自然！“一个人习惯了被人喊，有一段时间没人喊，就觉得难受，自己喊自己……”

最早的时候总是母亲喊我，母亲按时喊我起床，她怕我睡成一个懒人，六点多总说是快七点了，七点多总说是快八点了，到九点多时母亲会说快中午了，搞得我整天都慌慌张张……名字是拴在我脖子上的绳子，别人喊我一声，我就抬一下头，就像我拉一把牲口的缰绳，牲口就抬一下脖子……母亲在村子里到处喊我，不管多远，我都能听见，我的名字立刻就变成满头满脸晒我的日头，变成山一样挪不动干不完的农活，把我压在底下，气都喘不过来”对于此我是深有同感的，我怀疑所有的母亲都会这种招数。我的母亲不也总是在唤我起床的时候惯用这样的“伎俩”吗？让我从梦中醒来就处于一片慌乱之中。若是我去了村子里的别家玩耍，不出一刻钟，她把我的名字喊得地动山摇，并且总是夸大那种急迫感，母亲喊我的声音总是让我心有余悸。而母亲喊我回家并非有火烧眉毛的急事，不过是帮她取一根线，或者把线穿过针眼。那个时候，为母亲做这些鸡毛蒜皮的事情难以激发我的自豪感，我常常赌气似的对她的急切的呼喊不予理睬。然而母亲并不吝惜她的嗓子，所以往往是我以失败告终。母亲习惯了把我的名字挂在嘴边，只要她一张口，我的名字便呼之欲出。我不知道，当我离开她生活在他乡的时候，母亲是否有过多次的独自练习。而母亲呼喊我的声音也深深的刻在我的脑海里，它们常常在我逛着街的时候、横闯马路的时候、乘坐公交车的时候响起一片回声……

“我妈说我是捡来的。那时候，我已经开始怀疑自己的身份。我想了很多办法，到处打听，得到的就是这么个答复。……我不敢再往下问。那之后很长时间，我蔫头耷脑委屈地生活着，大气都不敢出。我知道了寄人篱下的滋味，不敢不听话，生怕自己惹人讨厌被送还回去。我感受到自己身上充满着强烈的悲剧气氛，我想到了无数个可能出现的悲惨结局。有时候一个小小的原因，我就会大哭起来，那是无法排遣的压抑，一股脑爆发出来。我经常看天，我觉得它肯定对我掩藏了很多东西，我在心里问老天爷，我到底从哪儿来的？……后来我知道，那些子虚乌有的事情，是我妈编造的，全都是用来骗我听话的，很多孩子都被类似的故事骗过。这却影响了我的心情，以后很多年，我都是怯生生的，像是活在别人的世界里。”小时候的我，不也正是在这样的谎言中顾影自怜吗！尤其在妈妈区别对待姐姐和我的时候，这种悲剧的气息笼罩着我，又时时听着妈妈讲述曾经遗弃过我的诸多故事，我成了一个假想狂，我是家里多余的人，在家里我找不到一个同船共命的人，我认定我是一个苦命的孩子。但我异想天开的认为我一定是有来历的，我的亲身父母总会找到我，我认真的查看自己的身体，肯定脖子下的一颗胎痣就是亲身父母找寻到我的标志，在委屈之后我就会不由自主的抚摸这颗痣，在心里呼唤我的生父母来接我回自己的家，我常常在被妈妈打骂之后，就会悄悄的爬上顶楼，在那里失声痛哭。我只哭自己的冤屈，却很少反省自己的错误，我想象着，要是亲生妈妈，一定不会把我打得这么疼，我哪里知道妈妈的信条正是“黄荆棍下出好人”。我还很清楚的记得，当时不满十岁的我，就有自杀情结，我的想象力极其丰富，我陶醉于自己的死，陶醉于亲人抚着我的尸体嚎啕大哭之中，我想象着他们怎样的自责悔恨，姐姐后悔跟我争电视，妈妈后悔给我响亮的巴掌，爸爸后悔对我缺乏关爱，亲生父母也出现在我的尸体旁，后悔自己抛弃了我……我在假想中尝到了自杀的甜味，在亲人的眼泪中有复仇的快感，我痛快极了。而妈妈在楼下又在恨恨的喊着我，她不知道我去了哪儿，我在楼顶沉浸在自己的死亡中，被妈妈的刺耳的喊声吓醒，我一步步靠近没有栏杆的边缘，我脑子里快速的设想落地的一瞬：血会从哪个地方涌出来？这最后一步的想象力的缺失让我手足无措。耳朵？眼睛？鼻子？每想到一处，我都下意识的摸了摸，我不愿意在任何一个地方开一条大口，任其恣意的涌血。最终，我只好诺诺的回应着妈妈的喊声，好像做了一件大逆不道的亏心事。在一次次自杀前的退缩让我对自己也没有耐性，所以，我之后虽然也常常去楼顶上自哀自怜，但我再没有跳楼的念头。现在回想起那个犹豫胆怯的小女孩，让我心生怜悯，多么脆弱而易受伤害的小生命啊，而我的妈妈，她怎会想到当初还不满十岁的小姑娘的心理活动呢？没有任何人知道，我曾经怎样独自艰难的成长。直到再大一些，我不再幻想自己的不凡的身世，生病后妈妈的

《花香的尘世》

细致入微的照顾，取得好成绩后妈妈由衷的为我骄傲，太多太多母爱已经融入了生活的所有细节中，我对妈妈不再心存疑惑：这不是我的亲娘谁是？

《花香的尘世》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com