

《一年甲班34號》

图书基本信息

书名：《一年甲班34號》

13位ISBN编号：9789571345567

10位ISBN编号：9571345563

出版时间：20061113

出版社：時報文化出版企業股份有限公司

作者：恩佐

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一年甲班34號》

內容概要

圖文名家恩佐、同時也是《牧羊少年奇幻之旅》、《那些年我們一起追的女孩》的繪圖者，又要出版自己的圖文創作了。

這本圖文創作，是恩佐全新的創作嘗試，大膽探討學校對人的意義，以及學習的不同可能。

故事描述一個不喜歡學校的小男孩，在不斷受到父母與老師的責打和處罰，遭到同學的排擠和欺負，最後連他自己找到的小蝌蚪小黑都被丟掉之後，決定自己尋找學習之路，他能成功嗎？

恩佐以溫暖豐富的筆觸繪製一百多幅優美動人的圖畫，搭配簡單的文字，勾勒出一個孤單的小男孩看到的大人世界，以及他的無助與徬徨。這是一則觸動人心的成長故事，讓長大之後的我們又想起曾經的童年以及身邊那些孤單的人。

作者簡介

恩佐

1973年出生於台南，現在定居台北，大學唸的是新聞，28歲開始創作，作品散見各刊物，目前是全職的圖文作者。

個人作品：

海豚愛上熱咖啡（大田）

因為心在左邊（大田）

最遠的你最近的我（大田）

插畫作品：

1.牧羊少年奇幻之旅（時報）

2.禮物（皇冠）

3.有一天啊.寶寶（皇冠）（蔡康永）

4.第21頁（九歌）（李家同）

5.那些年，我們一起追的女孩（春天）（九把刀）

6.愛情兩好三壞（春天）（九把刀）

7.媽,親一下（春天）（九把刀）

8.心靈雞湯（晨星）

9.絨毛兔（晨星）

10.阿米（大塊）

11.人生以快樂為目的（方智）（吳淡如）

精彩短評

- 1、 just for fun
- 2、 好看的绘本

3、 这个世界太大，所以大多数人并不能清晰看到自己存在的意义。可是意义毕竟从不是我们生存下去的理由，生存不需要理由。成长不是妥协，只是找到一种能让世界接受的方式生存下去。我学习计算机科学，学习微观经济学，我不让自己执迷于虚无缥缈的东西，我不探讨人生的意义.....可是在这本书中，让我看清了自己是多么偏执，现实从来不是麻木的理由，我是你，我来和你交换。

- 4、 生命...
会自己找到出口`

这是[34号]里,出现了两次的话.

故事中,34号将真实的自己和大家喜欢的自己交换了.

于是,他可以更容易的生活.

可是.却无法,再快乐.

我们,何尝不是这样.

- 5、 只想被忽略，難道不可以嗎？

6、 "我们歧视都在用真正的自己，和他人所期待的自己交换，借此，我们找到了顺利成活的方式..."

- 7、 最近的氣溫一直持續的低，低到完全沒有情緒在街區晃蕩，還好網絡上購買書籍是件快慰的事情，在這個冷太陽高照的清晨，我正抹著黃油面包，門鈴響了起來，讓這本書落到了我的手中。

我一邊喝著咖啡吃著早點，一邊開始閱讀。每一個章節過去，我便拿出記憶的碎片來與34號作比較，漸漸的發現自己的童年與之比較是如此的單調。

我不知道自己是否能算是34號，但是我可以肯定自己有著34號的神經，也可以說是自己有著34號的精神。

我沒有讀過幼兒園，除了站在大門口哭，我不知道在那裡我可以做什麼，我應該做什麼，我討厭陌生人走近我，我討厭被強迫著融入任何一種形式的“社交”，至今如此。於是我的幼兒園生活，短短2天告終。父母實在無法忍受我可以站在門口抽泣8個小時，我的倔強與不妥協，也許就是來源與當時，我無法感到快樂！

小學，也不知是妥協還是我長大了那麼一點點。我依然不是很喜歡與人交往，保持著安靜。但是成績一向是我關注的最重要的問題。直到大學，在我記憶中，很少成績低於90分，這是我所認識的榮譽，我以滿分為榮。沒有人逼我，沒有人說我，我就是這麼想，這是我某一部分的快樂。

很奇怪，從小我就知道什麼該做什麼不該做，後來明白，這叫做“敏感”，很不值錢的一種感受，往往自己很輕易就可以傷害自己。

終於，那根叛逆的神經被拉得太緊，二十多歲的一次與朋友的聚會。我打碎了一個玻璃杯，撞擊的聲音消失後，一切都很安靜。沒有人說你做了錯事，沒有人說你不小心。這是你的事情，這是你買來的杯子，這是你的問題，與別人無關，與任何人無關。我目瞪口呆地站了幾分鍾，母親的責罵在我捏造的精神空間蕩漾，但是這並沒有發生，我無法接受這個事實，我開始歇斯底裡的大叫，開始哭，

開始把所有洗好的杯子摔在地上，所有人安靜下來看著我。終於，有個好朋友問：“為什麼？”我無力地說：“這是不對的，這是不對的。可是，沒有人責怪我，沒有！我不明白了，但是我第一次感到自己活得是那麼累，那麼累。我甚至不知道自己要做一個所謂正確的人，是為了什麼！”

那一夜，像永遠那麼長，我開始思考了很多問題。哭著，數著，然後想明白的，沒有想明白的。現在回憶起來，才覺得，那個時候有個人走出來，跟我做了交換。

那種釋懷，如不因此而憶起，已像那年的雨水般揮發。但越來越自信的是，經過許多，已經擁有了知道什麼自己可以做，什麼自己不可以做，自己通過自己的情感，營造出來一個屬於自己的行為邊界。在這個範圍內，也逐漸明白，自己怎樣才會讓自己感到快樂。

快樂，是一個難以追尋的感覺。這一刻，回頭看看自己走過的路，快樂在每個狼籍處閃耀著星星的光。寫到這，我想也該停筆了。如果，我不完全是34號，那也就說明，我有一部分是34號，我為自己有一部分是34號，感到驕傲！

8、我很喜欢的绘图风格 ~ ~ ~

9、我想做條流浪狗 因為流浪狗很自由

10、会改成什么样子啊？尤其是那几幅青天白日旗...

11、看完这本书，会想很多

12、我在这里讨论34号，有空来看看吧。

这里有恩佐的自述，恩佐妹妹谈自己眼中的哥哥，还有其他34号的感受。

<http://www.douban.com/subject/2365261/>

13、好好看啊,反映了一个现实社会是怎样把一个天真的小孩变成现实小孩的!好看到爆啊啊啊啊!

14、《一年甲班34号》画了一个非常简单的故事：一个小孩子到了上学的年纪，被分到一年甲班，学号34。他不喜欢学校的刻板，成绩不好，整天挨罚。他总跑出去玩，后来发现了一只小蝌蚪。他叫它小黑。

小黑成了34号的朋友，它被带到学校，吸引了所有人的目光。后来它被老师发现了，不得不被扔掉。但34号始终惦念它，带着朋友逃学到树林里的池塘去找它。这让他付出代价，被彻底禁锢，承受家长和学校的压力。

34号出走了，他来到池塘边的“秘密基地”，却发现小黑不见了。他哭着哭着便睡着了，梦见小黑变成了青蛙，带着他一起在天上飞，很快乐.....当他醒来时，明白这个世界不可能有梦，终于做出了选择.....

那可能是故事里最骇人的一幕：34号站在池塘边，望着清澈的水面，没有人知道他在想什么。渐渐地，从水中走来一个小孩，那小孩说：“我来跟你交换。”作者在这时则写道：“一个叛逆的小孩在树林里消失了，再也没有任何人看见.....”

你会悚然一惊吗？在一刹那间，你是否会以为他平静地走入湖中，结束生命？灰色背景中，什么图案都没有，只有一个破碎的玻璃罐瘫倒在地，罐中的小黑不见了，让人对34号更加揪心。

翻过这一页，是作者无奈的独白：“后来那个小孩代替34号回到了学校，变成一个平凡的学生，偶尔得到一些奖励，也跟着大家一起受罚。在这样的体制下，努力背书考试，顺着大人的期望念完了大学。”

美国画家谢尔弗斯坦讲过一个故事：从一个圆形上掉落了一个小角，这个小角想找到那个圆，就开始上路。但它前行得很困难，不停摔跟头，在地上磨啊磨，终于得以顺利前进了。而这时，它已经将自己磨成了一个圆。

人生就是从一个角磨成一个圆，不自由是命运给我们带上的紧箍咒。看着34号将最珍贵的东西丢失，我们感慨、气愤，然而丢开书面对生活，我们又能如何？

转引自《城市快报》2008.3.2

15、读过此书并成为它的策划、编出版者，真是很幸运很幸福的事。在内地版出版之际，推荐并感谢大家支持我编辑的书。

16、其实，我们心中的34号早已迷失。

17、没有一个人可以恣意妄为的活着。。

- 18、我在书中看到了自己、
- 19、好可爱的图画~
- 20、关于我们遗忘的，曾经纯真的梦想与人性。从来没有人可以肆意妄为的活着，然而这不能成为我们渐渐麻木的理由。
- 21、小时候我妈买给我的，我看了一眼就知道，这本插画画的是我。
- 22、我喜欢的就是我喜欢的.不论好坏啊~
- 23、内地简体版《一年甲班34号》详情查看<http://www.douban.com/subject/2365261/>去看看吧

24、“没有一个人可以恣意妄为地活着，最后的最后又为了交换什么？”

25、漫画和小说，对我来说都很容易冲动型消费，往往只因为封面或者他人的一句话，就买下来了。不过幸运的是，买的书往往都还不错。

26、这是我的愿望。

27、很喜欢恩佐的这本绘本。其实最初认识这本书，是在同学的书架上看到的。一时兴趣，于是就随手翻翻。简单的绘画。简单的言语。这样我便被它吸引。于是就自己买了一本。这本书，其实只需花很短的时间就能读完。从中我们可以看到以前的自己。过去的生活。那是表面的光彩。也许作者赋予了更深沉的思想。

一个简简单单小孩的世界，我们可以看出很多问题。大人与孩子间缺少沟通，孩子的思想在某种曾度上很难得到认同。从小我们在学校，老师总是喜欢乖小孩。听话的小孩。可是某些时候我们还是会有自己的思想。那些叛逆。那些张扬正是年轻的体现。我们都有过曾经，有过童年。经历一些事后我们才能成长。记忆中最深刻的是小男孩将它的“好朋友”带到学校的时候因为小孩的天真。好奇。原本被排斥的34号。一下就受到欢迎。可是好景不长，很快就被所谓的优等生告状。这让老师批评他，同学远离他。从侧面我们可以看出。现在的阿谀奉承，是否从我们孩童起早已形成。

- 1、`生命...会自己找到出口`这是[34号]里,出现了两次的話.故事中,34号将真实的自己和大家喜欢的自己交换了.于是,他可以更容易的生活.可是.却无法,再快乐.我们,何尝不是这样。
- 2、这个世界太大,所以大多数人并不能清晰看到自己存在的意义。可是意义毕竟从不是我们生存下去的理由,生存不需要理由。成长不是妥协,只是找到一种能让世界接受的方式生存下去。我学习计算机科学,学习微观经济学,我不让自己执迷于虚无缥缈的东西,我不探讨人生的意义.....可是在这本书中,让我看清了自己是多么偏执,现实从来不是麻木的理由,我是你,我来和你交换。
- 3、《一年甲班34号》画了一个非常简单的故事：一个小孩子到了上学的年纪,被分到一年甲班,学号34。他不喜欢学校的刻板,成绩不好,整天挨罚。他总跑出去玩,后来发现了一只小蝌蚪。他叫它小黑。小黑成了34号的朋友,它被带到学校,吸引了所有人的目光。后来它被老师发现了,不得不被扔掉。但34号始终惦念它,带着朋友逃学到树林里的池塘去找它。这让他付出代价,被彻底禁锢,承受家长和学校的压力。34号出走了,他来到池塘边的“秘密基地”,却发现小黑不见了。他哭着哭着便睡着了,梦见小黑变成了青蛙,带着他一起在天上飞,很快乐.....当他醒来时,明白这个世界不可能有梦,终于做出了选择.....那可能是故事里最骇人的一幕：34号站在池塘边,望着清澈的水面,没有人知道他在想什么。渐渐地,从水中走来一个小孩,那小孩说：“我来跟你交换。”作者在这时则写道：“一个叛逆的小孩在树林里消失了,再也没有任何人看见.....”你会悚然一惊吗?在一刹那间,你是否会以为他平静地走入湖中,结束生命?灰色背景中,什么图案都没有,只有一个破碎的玻璃罐瘫倒在地,罐中的小黑不见了,让人对34号更加揪心。翻过这一页,是作者无奈的独白：“后来那个小孩代替34号回到了学校,变成一个平凡的学生,偶尔得到一些奖励,也跟着大家一起受罚。在这样的体制下,努力背书考试,顺着大人的期望念完了大学。”美国画家谢尔弗斯坦讲过一个故事：从一个圆形上掉落了一个小角,这个小角想找到那个圆,就开始上路。但它前行得很困难,不停摔跟头,在地上磨啊磨,终于得以顺利前进了。而这时,它已经将自己磨成了一个圆。人生就是从一个角磨成一个圆,不自由是命运给我们带上的紧箍咒。看着34号将最珍贵的东西丢失,我们感慨、气愤,然而丢开书面对生活,我们又能如何?转引自《城市快报》2008.3.2
- 4、内地简体版《一年甲班34号》详情查看<http://www.douban.com/subject/2365261/>去看看吧
- 5、最近的氣溫一直持續的低,低到完全沒有情緒在街區晃蕩,還好網絡上購買書籍是件快慰的事情,在這個冷太陽高照的清晨,我正抹著黃油面包,門鈴響了起來,讓這本書落到了我的手中。我一邊喝著咖啡吃著早點,一邊開始閱讀。每一個章節過去,我便拿出記憶的碎片來與34號作比較,漸漸的發現自己的童年與之比較是如此的單調。我不知道自己是否能算是34號,但是我可以肯定自己有著34號的神經,也可以說是自己有著34號的精神。我沒有讀過幼兒園,除了站在大門口哭,我不知道在那裡我可以做什麼,我應該做什麼,我討厭陌生人走近我,我討厭被強迫著融入任何一種形式的“社交”,至今如此。於是我的幼兒園生活,短短2天告終。父母實在無法忍受我可以站在門口抽泣8個小時,我的倔強與不妥協,也許就是來源與當時,我無法感到快樂!小學,也不知是妥協還是我長大了那麼一點點。我依然不是很喜歡與人交往,保持著安靜。但是成績一向是我關注的最重要的問題。直到大學,在我記憶中,很少成績低於90分,這是我所認識的榮譽,我以滿分為榮。沒有人逼我,沒有人說我,我就是這麼想,這是我某一部分的快樂。很奇怪,從小我就知道什麼該做什麼不該做,後來明白,這叫做“敏感”,很不值錢的一種感受,往往自己很輕易就可以傷害自己。終於,那根叛逆的神經被拉得太緊,二十多歲的一次與朋友的聚會。我打碎了一個玻璃杯,撞擊的聲音消失後,一切都很安靜。沒有人說你做了錯事,沒有人說你不小心。這是你的事情,這是你買來的杯子,這是你的問題,與別人無關,與任何人無關。我目瞪口呆地站了幾分鍾,母親的責罵在我捏造的精神空間蕩漾,但是這並沒有發生,我無法接受這個事實,我開始歇斯底裡的大叫,開始哭,開始把所有洗好的杯子摔在地上,所有人安靜下來看著我。終於,有個好朋友問：“為什麼?”我無力地說：“這是不對的,這是不對的。可是,沒有人責怪我,沒有!我不明白了,但是我第一次感到自己活得是那麼累,那麼累。我甚至不知道自己要做一个所謂正確的人,是為了什麼!”那一夜,像永遠那麼長,我開始思考了很多問題。哭著,數著,然後想明白的,沒有想明白的。現在回憶起來,才覺得,那個時候有個人走出來,跟我做了交換。那種釋懷,如不因此而憶起,已像那年的雨水般揮發。但越來越自信的是,經過許多,已經擁有了知道什麼自己可以做,什麼自己不可以做,自己通過自己的情感,營造出來一個屬於自己的行為邊界。在這個範圍內,也逐漸明白,自己怎樣才會讓自己感到快樂。快樂,是一個

難以追尋的感覺。這一刻，回頭看看自己走過的路，快樂在每個狼籍處閃耀著星星的光。寫到這，我想也該停筆了。如果，我不完全是34號，那也就說明，我有一部分是34號，我為自己有一部分是34號，感到驕傲！

6、很喜欢恩佐的这本绘本。其实最初认识这本书，是在同学的书架上看到的。一时兴趣，于是就随手翻翻。简单的绘画。简单的言语。这样我便被它吸引。于是就自己买了一本。这本书，其实只需花很短的时间就能读完。从中我们可以看到以前的自己。过去的生活。那是表面的光彩。也许作者赋予了更深沉的思想。一个简简单单小孩的世界，我们可以看出很多问题。大人与孩子间缺少沟通，孩子的思想在某种程度上很难得到认同。从小我们在学校，老师总是喜欢乖小孩。听话的小孩。可是某些时候我们还是会有自己的思想。那些叛逆。那些张扬正是年轻的体现。我们都有过曾经，有过童年。经历一些事后我们才能成长。记忆中最深刻的是小男孩将它的“好朋友”带到学校的时候因为小孩的天真。好奇。原本被排斥的34号。一下就受到欢迎。可是好景不长，很快就被所谓的优等生告状。这让老师批评他，同学远离他。从侧面我们可以看出。现在的阿谀奉承，是否从我们孩童起早已形成。

7、买这本书的初衷，是我在豆瓣网上无意看到了几篇书评。其中一篇书评的题目叫：纯真与世俗的博弈。光是这个名字就征服了我的心。每个人内心应该都有这么块地方，储存着率直、纯净、真诚、甚至傻呵呵；而面对这个简单又复杂的社会，在各种道德观、价值观、世俗观的笼罩下，慢慢带上面具、隐藏自己的纯真、随着世俗的波浪逐流，就像书里说的一样：我们被迫前行，慢慢失去，直到我们失去最重要的东西……这可能也是为什么我们无所事事依然心事重重，为什么我们勇往直前却似乎一无所得、固步自封的缘故吧，这可能也是我总是喜欢看一些简单的绘本、图画书的因素吧。我想保留这部分纯真，我想开发而不是荒芜内心的这块土地，我想赢，我想内心纯真快乐，冷眼看世俗。34号，如果用一句话来说，他就是初生牛犊不怕虎；如果用几个词来概括，那是无法概括的，执着、坚定、听从心的指引……他是从前的我们，从前偷偷逃课的我们，从前贪玩的我们，从前叛逆不服的我们，从前敢于探索一切的我们，从前怎么想怎么说怎么做的我们，从前随心所欲的我们，更是从前无忧无虑快乐，所有的一切都是为了快乐的我们。一切都从一条条规矩开始改变。你不能……你不可以……你必须……我希望……等等等等这些词、这些话一遍遍从我们的耳朵深入我们的内心，我们开始听从别人的指引、迎合别人的情感，最终得到别人的认可。这艰难的途中，我们也有挣扎，我们也有反叛，最终我们背心而行，似乎这是生存的前提，这应该也是34号在精疲力尽时在河边所想的吧，童年的纯真，张扬的个性，心的召唤先留在这里，留在那片快乐的小树林……于是一个叛逆的小朋友消失了，一个听话的小朋友诞生了。一个丧失自我的我诞生了，一个真实的我仍在我心里，但我已经忘了它的模样。有多少人想要交换过来，但真的交换过来，又有多少人能用纯真在这世俗里生存？这就是成长的代价！这就是明知道自己想要什么却不得不放弃的无奈。过去我们被大人督促逼迫着前进，慢慢我们形成了习惯，未来我们仍会用同样的方法督促逼迫我们的孩子前进，看着他们从34号变成现在的我们，是该欣慰还是失落呢？恩佐，你觉得呢？

章节试读

1、《一年甲班34號》的笔记-第218页

后来那个小孩代替34号回到了学校，
变成一个平凡的小学生，
偶尔得到一些奖励，也跟着大家一起受罚，
在这样的体制下，努力背书考试，
顺着大人的期望念完了大学。
而现在，
他正在杂乱的工作桌上，
写下这个故事的最后一段.....

成长让我们明白了，
没有一个人可以恣意妄为地活着，
这故事里的每个人，
甚至是你我，
都可能同样感到自己正被一个无形的牢笼囚禁着。
于是每一天在无数的角落里，
我们其实都在用真正的自己，
和他人所期待的自己交换，
借此，
我们找到了顺利存活的方式。

可是，当交换后的我们终于融入了人群，
当我们赶上了世界的运转，
而习惯用更多的目标将自己填满，
此刻我们所付出的努力，
最后的最后又为了交换什么？
一个小孩想要变成流浪狗，
让我想起了1980年那一个小孩告诉我，
我只想要快乐.....

那一天所有的人都以为34号屈服了，
不是的，他只是想到了可以延续自己的方法。
而现在，代替他回到现实生活的我，
究竟是帮他找到了快捷方式，
还是迷失在更曲折的路上？

你长大就懂了，
现在的你真的懂了吗？

或许，我们不妨再一次回头看看，
那个曾经单纯的灵魂。

这本书的主角是一年甲班34号，
而你又是几号？
你还记得那是一个什么样的故事？

《一年甲班34號》

现在，我该回到那个无人知晓的树林了，
当我找到34号，
我会一次跟他说，
我是你，
我来跟你交换。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com