

# 《女强人》

## 图书基本信息

书名：《女强人》

13位ISBN编号：9787020023356

10位ISBN编号：7020023355

出版时间：1996

出版社：人民文学出版社

作者：朱秀娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《女强人》

## 内容概要

女强人林欣华原是位没考上大学又无一技之长的女孩子，从一个机层的打字员开始，经过许多艰苦的学习与磨难，逐渐受到上司的赏识，成了位贸易界的奇葩，也成为国际间知名的强人。在她寻找终身伴侣的恋爱过程，也有著峰...

朱秀娟笔下的这类女强人有一个特点，即她们既具有自立自强、开放豁达、勇于竞争的现代意识，同时又不失传统女性美德——温柔善良、忍辱负重、坚忍不拔。她们虽有超过一般男性的才干，但她们并不是那种气焰高涨，令人生畏的不食人间烟火的铁女人，她们同样有七情六欲，同样渴望得到真正的爱情，但她们对爱情表现出更深层次的理解。

林欣华拒绝了几个家境优裕而颇有大男人主义的追求者而选择了能理解和支持自己事业的穷教师叶济荣。这是作家对新时代女性独立自主的现代意识的高扬和男女平等、两性和谐的形象而生动的诠释。

朱秀娟的小说在艺术形式上具有情节波澜起伏，人物性格鲜明，语言富于个性化等特点。

# 《女强人》

## 作者简介

朱秀娟女士是台湾当代著名女作家。她创作勤奋多产，至今已出版长篇小说及散文集共33部，其中多部小说被改编成影视作品和广播作品，并受到好评。她的长篇小说《女强人》1984年获台湾“中山学术文艺奖”，改编的同名广播剧本获台湾“金钟奖”；由高前改编的《木麻黄的眩惑》获台湾“广播魁星奖”，《别有情怀》荣获台教育部门颁发的“青少年优良读物奖”等。

2004年朱秀娟女士来到中国现代文学馆参观访问，对大陆建有如此壮观且设备先进的文学馆甚感振奋，更对文学馆珍藏了如此之多的中国现当代作家手稿、著作版本及文物十分赞佩。她当即向馆方表示要将自己的全部著作和手稿等捐赠给现代文学馆。

主要作品有长篇小说《再春》（1969年台北立志出版社）、《雨荷》（1969年台北皇冠出版社）、《破落户的春天》（1971年皇冠出版社）、《归雁》（1972年皇冠出版社）、《梧桐月》（1976年皇冠出版社）、《花墟的故事》（1981年皇冠出版社）、《万里心航》（1983年台湾黎明文化公司）、《晚霜》（1984年台北皇冠出版社）、《日落春不再》（1984年皇冠出版社）、《女强人》（1984年中央日报社），短篇小说集《桥下》（1968年台北立志出版社），散文集《纽约见闻》（1972年中华日报社）。

1960年前后赴美留学，1963年返台投身商业界。曾在台北、香港、美国纽约等地从事商业工作，任一鑫企业有限公司董事长。60年代初开始小说创作。朱秀娟在《我的创作生涯》中曾经讲到她要弃商从文、决心从事小说创作的动机。她说：“我的创作生涯开始得很晚，学校毕业后，就在社会上做事，深感世事无常，自己所拥有的实在是太少太少，再加上我酷爱阅读，顿然希望能把自己的思想用文字留下来的话，当可足慰平生了。”她的创作目的很明确，就是要用文字留下自己思想的足迹。她的作品的社会作用和在读者中产生的反响，已把她推上了历史的见证人和妇女的代言人的地位。朱秀娟是一个擅长写长篇小说的作家，她最擅长于在曲折但不离奇的故事中去展现女主角的生活和命运，作品反映现实，情节生动曲折，笔触细腻感人，广为畅销。《女强人》是朱秀娟的代表作，也就是这部作品使她声名鹊起，奠定了她在台湾文坛的地位。

曾获1979年台湾文协小说创作奖。女主人公林欣华高中毕业后没能考上大学，面对求学的挫折，她没有一蹶不振，而是决心走出一条自己的路。

她从底层做起，先当家贸易公司的打字员，经过艰苦的学习和磨练，她的聪明、才干和吃苦肯干得到上司的赏识，被推荐在另一家贸易公司任职。

在工作中，她敏捷、果断地处理各种事务的能力和魄力使她成为贸易界的女强人，她被任命为总经理。在她的领导下，她的公司迅猛发展，业务量剧增，由原一家并不起眼的小公司一跃成为令人瞩目的大公司。她的事业上取得这样的成绩，在爱情婚姻问题上也很谨慎，两次拒绝牺牲自我价值追求为代价的爱情，表现出以事业追求为重、自尊自爱、不为“情”所役的理性态度，最终她赢得了美满幸福的爱情婚姻。

（1936—）女作家，江苏省盐城县人。日据时代在家乡读小学，1949年随家人去台湾。台北恕强高中毕业后，考取铭传商业专科学校读会计统计系。

## 《女强人》

### 精彩短评

- 1、故事年代背景已比较遥远，也过分不真实。如果一路上只有进取没有挫折，是成就不了美梦的。当年这类故事题材还较少，觉得新鲜，现在可多了去了，故事没有可取性。
- 2、呵呵
- 3、在老爸推荐5年后复读时读的，满好的。
- 4、看过电视剧
- 5、好老的一本书，看了很多遍，翻的书页都掉了。励志典范。
- 6、小时候看的，至今印象很深的一本书。
- 7、我看的时候书名是《一个少女的心路历程》，也是学校图书馆借的。还记得老爸看到这书名时候还很生气，这种书少看看！估计以为是讲男情女爱啥的，其实不是的。当然我借的时候确实也以为是的。那个电视剧翻拍的很烂

- 1、1996年，朱秀娟女士的代表作《女强人》曾被大陆华东某电视台改编成20集电视连续剧《女强人》，由大陆明星邵兵先生和台湾明星刘雪华小姐主演，范冰冰小姐客串（也是其平生所拍的第一部戏），播出后在大陆兴起了另一股「朱秀娟」热。
- 2、寻找《女强人》这本书，已经成为我的一个情结。在二十一岁的时候，我读到这本书，然后，我再也没有见过她，直到今天。这十几年里，在城市与城市之间辗转，很多时候，我都用吕欣华的精神来鼓舞自己。在很多心情非常疲惫的时候，我都通过很多途径找过这本书，但它杳无音讯，就如同曾经的挚友如今音讯皆无，仿佛失踪了一样。可我的心情不变，我一定要找到《女强人》这本书，不管多少钱，我都要买下来。谁能帮我？谁能理解我的这个情结？
- 3、从艺术形象看，朱秀娟的小说较多地塑造了这类人物。如《女强人》中的女主角林欣华一改传统女性自卑畏缩、依附性强等弱点，面对联考挫折，毅然选择通过社会实践以求成才的道路。无论是起步阶段的超常人的刻苦学习，或是稍后在竞争激烈的商业运作中独当一面，敏捷、果断地处理各种事务的能力和魄力，确令人有“巾帼不让须眉”之叹；而她在爱情婚姻问题上表现出的以事业追求为重、自尊自爱、不为“情”字所役的理性态度，也与传统女性判然有别。然而，作者在赋予人物这些似乎属于男性专利的优点后，却让她仍旧保持着若干女性固有的性格特征——或称传统的女性美德。如在家庭中能忍辱负重，表现出对家庭成员的孝心和亲情；在工作中表现出作为一个女性的较能与同事协调配合的特点，以及对所服务公司的某种程度的忠诚——在职权被解除后，她并不采取恶意报复手段，而是保持超逸的姿态，必要时仍为公司的利益工作。正如论者所言：“这种胸襟与气质，乃天性之至刚至强，始能具体表现出甚柔至弱的修为。”〔14〕小说不仅塑造了性格向男性方向滑移的女主角，同时还刻划了一位性格向女性方向滑移的男配角——叶济荣。女主角在先后两次倾心于两位家境豪富、风度翩翩的“白马王子”，终因无法忍受他们对她的限制而相继告吹之后，终于回头选择了这位从小青梅竹马、后走求学之路而略显隔阂的男友。其实，这位似乎缺乏所谓“男子汉”气概的留洋回台博士，在女主角遇到困难时总能给以智慧的忠告，行动的指南。这一人物的塑造，有意无意正吻合了“双性人格”提倡者的这样一种认定：富创造力的男性比创造力稍逊者更常表达天性中女性化的一面。赫布兰曾引用心理学家麦钦南在一项性别倾向测验中的研究成果：“富有创造力的男人在女性化方面的得分也相对较高，虽然他们整体看来并无女性化的外表，对同性恋也没有较高的兴趣或较多的经验……他们对情绪和感受保持开放的态度，也具有敏锐的智性，善于体谅的自觉，及广泛的兴趣——甚至包括许多被美国文化视为较女性化的活动。”〔15〕无独有偶，研究女性主义文学的中国大陆学者孙绍先也认为，知识男性比非知识男性更带有女性化的特征，因为：“知识的积累是以理性形式出现的，那种冲击秩序、冲击理性的鲁莽性格，不能不在知识世界中一再退却。”〔16〕由此看来，朱秀娟着力塑造男性化的女子形象和女性化的男子形象，并让他们双双成为胜利者——事业上和爱情上的胜利者，似乎正寄托着作者的理想——一种融合两性固有优点的“雌雄同体”的“双性人格”。朱秀娟的另一部长篇小说《丹霞飘》塑造了类似的“女强人”形象，只是这位女主角尹桂珊保持着更多的传统女性品德特征。她具有超乎一般男人的坚忍不拔、锲而不舍的禀赋，也取得了不少男人无法企及的辉煌成就；但她又具有自洁自爱的品格、亲切大方的风范、刚柔兼济的素质。小说的男主角刘炳弘则与《女强人》中的叶济荣相似，扮演着以其宽阔的胸襟、坚强的毅力和聪颖的智慧鼓励、协助、支持妻子攀登事业高峰的“新男性”角色。
- 4、很多年前看的了，肯定是盗版的，封面做的好差，书中很多细节都已经忘记了，可我一直对它念念不忘，无数次的想起。印象最深的有两处：一是女主角学会会计，厉害的女老师只用半天教明白了她，那些关于什么是会计学的话，我特别很受启发，仿佛有所顿悟。二是结尾两人的牵手，那曾经是我美丽的向往。

# 《女强人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)