

# 《纸人》

## 图书基本信息

书名：《纸人》

13位ISBN编号：9787539117133

10位ISBN编号：7539117133

出版时间：2002-05-01

出版社：二十一世纪出版社

作者：殷健灵

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《纸人》

### 内容概要

推开盥洗室的门，一扇白色的门呈于眼前，推门而入又是一扇门，一个熟悉而久违的声音袅袅而至，苏了了——废弃的灰楼，漂浮着白纱绸的窗边倚着一位成熟而美丽的女性，那是纸人丹妮。莫克肆无忌惮地报复苏了了，却在铅笔上刻下爱慕的真言，男孩是怎样一种矛盾而又可怕的动物哦。疯狂的雨夜，一位古怪的“青春热线”求询者，求询者离去的背影让苏了了惊惧，她竟是在青春的河流中溺水而死的秋子。

# 《纸人》

## 作者简介

殷健灵1971年生于上海1994年毕业于华东师范大学现为《现代家庭》杂志编辑、记者著有诗集《盛开的心情》散文集《纯真季节》中篇小说集《青春密码》长篇小说《玻璃窗》《哭泣的精灵》等曾获“陈伯吹儿童文学奖”“海峡两岸少年中篇小说征文佳作奖”“《巨人》最爱读者欢迎作品奖”等中国作家协会会员

## 书籍目录

- 0 时间深处的眼睛
  - 1 我丢失了我的纸人游戏
  - 2 谁告诉我女孩自己的事
  - 3 抱抱我，丹妮
  - 4 我是谁
  - 5 恐怖地带的男孩
  - 6 木溪
  - 7 趟不过的女儿河
  - 8 北京夏天的阳光
  - 9 开启的门
  - 10 终生难弃的书
- 题记：活在成长的年代

## 精彩短评

- 1、性启蒙之作啊...
- 2、第四本儿童文学。小学读了一遍，再读的时候竟然几乎回忆不起一点情节，却仍然深刻地记得这本书独特的氛围和感觉，像重新浸回过去畅游了很久的海域一样。结尾那段极端违和的说教吓了我一跳，除此之外整本书都沉浮在一片奇幻的雾里。不同于一般的儿童文学，这种奇幻竟然和《人面桃花》有些像，像被雨水浸过的宣纸，带着女性特有的湿润，苍白，柔软。又像梦一样荒诞无稽，幽深的恐惧像一缕白烟穿行其中，若隐若现。
- 3、我记得以前看得觉得很吓人的
- 4、比她的短篇小说写的好
- 5、初中时候很喜欢的一本书。hiahia~
- 6、第一次遇见殷健灵的书还是在预备班，《纸人》使我留下了这辈子都将难以磨灭的印象。这是我写给殷健灵的话。

十年了。十年前我读到《纸人》，从此记住了“殷健灵”这个名字。

《纸人》所具备的远远不只是阅读的娱乐性，她带给你成长的美感，成长的青涩，成长的探索，成长的奥义。

《纸人》是一部不可逾越的作品。

她的文字细腻刻画，纤毫毕现，唯美而扣动心弦。

我想，每一个喜欢殷健灵的读者，或者说，每一个曾经被她的文字触动过的读者也都有一颗同样灵动的心。

也许，你会认为，作为作家，殷健灵可能并不够名声大噪，即便在儿童文学的领域，论名声，她也一定不是第一。然而，这并不代表殷健灵不是一位优秀的作家，相反，这更能体现她不易察觉到的可贵品质，她不博名声，不为读者而刻意迎合与讨巧，只为坚守自己的价值取向，真真正正用一颗真挚之心，努力为读者写出不俗的作品。难能可贵。

总能看到她的文字，在青春，这样一曲永远唱不完的歌调里，轻灵游荡，仿佛殷健灵也是一个永不衰老的神话，永远拥有一颗年少的心，细腻，纯粹，轻灵，她的字里行间所开启的是一列没有末班的青春列车。
- 7、年轻时候的回忆啊。。我好像是初中还是在图书馆租的。。。确实有暧昧的情节那时还青涩的兴奋不已。觉得很神秘
- 8、六年级看的印象最深的书了
- 9、我喜欢的一本
- 10、小学时的读物呀!!!
- 11、初中时读的，不懂什么意思，但却一直记到现在
- 12、我想，纸人丹妮其实就是长大后的苏了了，她穿过时间的迷障，以成年女性的温柔与智慧安抚那个在惴惴不安中懵懂成长的小姑娘。
- 13、不经意间忆及这样的一本书，当时应该是极喜欢的罢。
- 14、想起自己的青春岁月，也是跌跌撞撞、磕磕碰碰地长大.....
- 15、最爱的儿童文学，可惜再读已经失却了那份童真的心境。好爱第一版的封面！
- 16、初中看的。。。
- 17、女孩的成长小说 有很多孩子生活在自己的小世界里 但这个小时也需要太阳
- 18、想当初....
- 19、小学时候最喜欢的书。成长。只能这么说。
- 20、现在想想...原来我那么小就重口了TT
- 21、生活很艰辛，但还是要充满希望拉
- 22、难以形容的一本书.....在初二的雨季里，伴随着阿哲的《太想爱你》，在我的心中留下了抹不去的震撼.....

## 《纸人》

- 23、算是我的青春启蒙书吧，书中的故事虚虚实实，在其中我看到了青春的美好、痛楚和畸形，但是最终故事还是引向了一个正面的结局。“感情是一杯很粘稠的酒，它不会在一夜之间蒸发”，书中的这句话我至今仍印象深刻，并诵读给了一个又一个人。
- 24、我长大了，居然还是能感觉到那种痛和无奈。小学时候的各种困惑，似乎长大了，因为无从或是无力解释了。我心中的丹妮，她在哪儿呢……
- 25、曾经对我幼小懵懂的心灵产生过不小的影响。那时如此关怀女孩成长的书还是太少。
- 26、很好的书，很难得的作者。女生都可以读
- 27、小学时读到这本书，现在只能依稀记起几个片段，是早期接触到的少男少女爱情小说~
- 28、小学三年级看的。那时我也迷恋纸工。初二时的英语老师罗力萌就是我的丹妮。
- 29、貌似是小学时看的了-\_-|||~
- 30、我想，《纸人》是中国成长小说的一大突破吧，这才是负责的写法。
- 31、蛮细腻
- 32、据说是中国第一部YA，性主题的探索很勇敢。
- 33、那是高一，我看这本书，没有精彩无比的情节，没有华丽的语言，也没有忧伤阴暗的悲叹。  
但是，喜欢。  
至今已经很多年了。我甚至记不清书中的人物的具体名字了，但我依旧记得那些细腻的心理，微小，颤抖，但却真实。  
时间在流动，纸人也在岁月的行道上若隐若现。有天，她会消失，我知道。但是，我还会在浮动的时候隐约见到。  
风筝飞出了窗口，谁又在岁月的那头召唤
- 34、1999年还是中学生心理干预很少的年代，可想而知这本书的反响。可惜看到它的时候，我已经是研究生了，不然也会成为对我影响最大的书之一。有意思的是，我居然找到了网上能下载的唯一一份全文电子版。今年我去上海旅行的时候，还探访了一趟“灰楼”——南浦广场公园里的青少年训练营。
- 35、我想那时候的我们都需要有一个人带我们走出那片沼泽
- 36、今天偶然想起自己小时候看过
- 37、好像是十二三岁的时候
- 38、这套书的中国版没有日本版精彩。
- 39、初中看的，念念不忘，当时还和作者有过博客往来。现在买来重看，觉得作者的价值观保守了些。沉默内敛忍耐，时刻与异性保持距离，这样平稳长大的女孩儿才是值得称赞的？
- 40、小时候羞涩而又好奇地看完了这本书，记得基调是类似素描画的素灰色，安静暗淡，却偏偏写了一次温润的引导
- 41、很喜欢的作者，描述少女的心事，对于自我心理的探索，委婉地谈论性
- 42、青春期读本

## 《纸人》

### 精彩书评

- 1、第一次遇见殷健灵的书还是在预备班，《纸人》使我留下了这辈子都将难以磨灭的印象。这是我写给殷健灵的话。十年了。十年前我读到《纸人》，从此记住了“殷健灵”这个名字。《纸人》所具备的远远不只是阅读的娱乐性，她带给你成长的美感，成长的青涩，成长的探索，成长的奥义。《纸人》是一部不可逾越的作品。她的文字细腻刻画，纤毫毕现，唯美而扣动心弦。我想，每一个喜欢殷健灵的读者，或者说，每一个曾经被她的文字触动过的读者也都有一颗同样灵动的心。也许，你会认为，作为作家，殷健灵可能并不够名声大噪，即便在儿童文学的领域，论名声，她也一定不是第一。然而，这并不代表殷健灵不是一位优秀的作家，相反，这更能体现她不易察觉到的可贵品质，她不博名声，不为读者而刻意迎合与讨巧，只为坚守自己的价值取向，真真正正用一颗真挚之心，努力为读者写出不俗的作品。难能可贵。总能看到她的文字，在青春，这样一曲永远唱不完的歌调里，轻灵游荡，仿佛殷健灵也是一个永不衰老的神话，永远拥有一颗年少的心，细腻，纯粹，轻灵，她的字里行间所开启的是一列没有末班的青春列车。
- 2、那是高一，我看这本书，没有精彩无比故事情节，没有华丽的语言，也没有忧伤阴暗的悲叹。但是，喜欢。至今已经很多年了。我甚至记不清书中的人物的具体名字了，但我依旧记得那些细腻的心理，微小，颤抖，但却真实。时间在流动，纸人也在岁月的行道上若隐若现。有天，她会消失，我知道。但是，我还会在浮动的时候隐约见到。风筝飞出了窗口，谁又在岁月的那头召唤

# 《纸人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)