

# 《伤心者》

## 图书基本信息

书名：《伤心者》

13位ISBN编号：9787539986433

出版时间：2015-9-28

作者：何夕

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《伤心者》

## 内容概要

所谓的生命意义，不如说是迎合大多数的行为，但毕竟还有一些人站在大多数的对立面。被认同也许是重要的，但总有一些人心底并不在乎。

《伤心者》以压倒性的优势获得第十五届中国科幻银河奖，这种盛况至今未被超越。许多读者说的最多的一句话是——看了《伤心者》，不哭的话，正常吗？

科幻承载了太多儿时的梦想，当那时的少年郎乳臭褪尽时，我们的来时路和即将前行的路上还剩下多少曾经的期待？

有时候，探索意味着孤独，疯狂意味着青春，而每一次的伤心，或许都值得回味和珍藏。

# 《伤心者》

## 作者简介

人生不相见，动如参与商

今夕复何夕，共此灯烛光

何夕是一位身具传奇性和争议性的科幻作家。曾封笔两年，又在读者的千呼万唤中再次执笔写作。何夕的每一部作品一经面世，都会引来极大的争议和褒贬——有人说何夕的作品就是科幻界的图腾；有人说，何夕的一些作品总是心太软，科幻元素太淡薄。但不管怎样，何夕仍然和刘慈欣、王晋康三人被誉为中国科幻界三驾马车之一。而他也成为读者心目中最有可能成为再次冲击雨果奖，甚至星云奖的本土顶级科幻作家（雨果奖和星云奖是最具权威与影响力的两项世界级科幻大奖）。

# 《伤心者》

## 书籍目录

伤心者/001

爱别离/041

平行/077

小雨/097

人生不相见/109

故乡的云/163

田园/175

十亿年后的来客/213

审判日/265

# 《伤心者》

## 精彩短评

- 1、蛮有新意的软科幻，没有科幻作品常见的生杀予夺的冷酷感，细腻温情又不乏思考，有几篇让我想起初读毕淑敏《教授的戒指》的感觉。不过这平淡稚嫩的文笔实在是拖后腿，抛开科幻成分的话其实情节也有点俗……而且好想吐槽作者自己做主角的癖好以及各种三角恋啊！
- 2、探索，意味着寂寞
- 3、何夕的文字和故事总是满怀诗意～～
- 4、怜悯内心不够强大的人
- 5、何夕你果然还是适合写短篇
- 6、何夕的小说相对比较接地气，爱情、惊险、悬疑等通俗小说元素用得更多。几篇小说里，《伤心者》感人，《人生不相见》惆怅，《审判日》适合改编成科幻动作大片。
- 7、很柔美的软科幻，值得看
- 8、搞基础理论的忧郁
- 9、多年后再读依然很好看，感人至深。感情和科幻结合的如此好，独此一家。何必纠结于软科幻还是硬科幻，读过很多名作后，对伤心者的评价依然是：这是一本很好看的科幻小说。
- 10、心疼
- 11、无用的探索与实用主义的现实，相对抗。  
不知是输给了时代，还是输给了宿命。  
超越时代的“TA”往往会承受愚昧时代的羞辱。
- 12、“那些孤单的，疯狂的，那些值得骄傲的，全都一样，所有的伤心都值得收藏”  
不像科幻小说的科幻小说，一个个伤心者的故事。一直都是极少数的天才推动着这个世界向前发展，每一个科研成果的背后，不知倾注了多少伤心者的心血  
“人生不相见，动如参与商”  
永不相见的参宿与商宿，读过多少伤心者的故事
- 13、我竟然忘记了至少在十年之前已经读过，永远记得的那个场景，半文盲的母亲将书籍塞到各个图书馆去那样的疯癫与慈爱。这里的每一页都是伤心者
- 14、。
- 15、当年还曾放假背着这期科幻世界安利给女友
- 16、何夕还是更能触动人心
- 17、看哭了
- 18、有几篇还好，有几篇很民科，有几篇很卫斯理。
- 19、今夕何夕，时间才是生命的奥义。所以我一直坚信时间不逝，圆圈不圆。面子是科幻，里子还是情感。
- 20、从第三篇开始好看，不过我还是更喜欢人类的末日。
- 21、高中时候追科幻世界看到泪崩的小说，至今还记得关键的情节～
- 22、充满诗意的爱情故事，每个小故事都创意十分有趣而且又似乎很有可行性。充满着合理性和想象力。
- 23、何夕的文字很有泥土气息，如山一般，虽少机变，但坚实稳重。这篇伤心者就非常让人动容，不过科幻味道淡了很多，就像人物传记。
- 24、（出版社请了水军么）何夕的科幻小说除了有最文艺的标题之外，实在没有突出的优点呢，idea不如刘慈欣，语言不如韩松，有人说最接地气，那也不如王晋康啊。
- 25、第一次涉及“软科幻”这个概念，对于我这样物理一塌糊涂的人来说，可能这种情感为主科幻为辅的科幻小说反倒更容易看下去。有一定的可读性，但不算很强，有几篇看完后基本没什么印象，后半部分给我的感触比较深，也是契合了“伤心者”的书名。不过想来书中收录作品跨越94年到04年，也是完全可以理解的。建立在理论基础之上的想象力，这脑洞确实让人叹奇，科幻世界里不仅有理性之美，更有着极致的柔情。提供了另外一个角度去感知一切，至少让我对世界，浩瀚寂寥的宇宙，乃至是生命都多了一丝悲悯和敬畏，总能算得上是一种收获吧。
- 26、哭惨了
- 27、“对有一些东西是不应该过多地讲求回报的，你不应该要求它们长出漂亮的叶子和花来，因为它

## 《伤心者》

- 们是根”探索意味着寂寞，谢谢那些孤独探索未知的伤心者们，而更让我感动的是当全世界都抛弃你时仍然紧紧守护你的那伟大母爱。
- 28、在叶永烈那里，稻谷可以长成西瓜，人民生活富足。在何夕这里，却因为培育出了木禾而对整个人类充满防备。几十年过去，人们变得更加不信任彼此了，连小说都这样。
- 29、感觉一般，印象深刻的是癌症治疗者那一篇，忠诚与背叛，大爱与小爱。
- 30、读的时候会不禁鼻酸。从没想到能将柔情诗意幻化为科幻小说的一部分。
- 31、曾经看了至少5遍。这是一篇软科幻，甚至不是一篇合格的科幻作品，但绝对是让每一个读过的人一生难忘的作品。
- 32、人生不相见，动如参与商。
- 33、第一次见小说中男一姓名和作者笔名一样，男二的姓名和作者名字一样的
- 34、书中写了两个方面，一是主角对真理的追求，为了这而不顾一切包括现实中的物质女友母亲。这情节让人想起《月亮和六便士》另一方面是母亲对主角的爱，写的生动感人。一口气看了两篇，第二遍主要看对母亲的描写。
- 35、值得一看的科幻小说 推荐伤心者和十亿年后的来客 不过作者有必要每一篇都有自己的存在嘛 哈哈哈哈哈
- 36、看的第一本科幻小说（合集），比较吃惊的是作品涉及到心理学、生物学、物理学、计算机科学等很多领域。更侧重讨论科学发展带来的伦理变革，这个主题我比较喜欢。
- 37、《人生不相见》那篇不错
- 38、完全不值得读。幼稚、肤浅、文笔实在不敢恭维，仿佛流水账。每一篇都充斥着常识性的错误，第二篇中艾滋病并不是说发病就发病而且已经能够很好控制，完全就是在误导大众。第一篇中谁会不去发表而去出书？？？暂时没有应用价值的理论很多，不然数学就不会分成理论和应用两大方向了...后续的各种篇章各种常识缺乏逻辑混乱不想多说，作者的人物形象塑造也非常单薄，更不用提仿佛对数学这个专业有种谜之误解...
- 39、有几篇不错，最后两篇好烂。还有主角都叫何夕这点让人受不了。
- 40、五分打给《伤心者》，“有些东西注定是根，不能期待它开出花来”，读到此，一种悲壮油然而生。
- 41、幼稚，俗套。竟然有8分
- 42、我正好有~自由而无用的灵魂~的困惑 何夕的伤心者就像全频干扰带一样 给我开了一扇窗
- 43、对科学世界的未来幻想，对伦理道德的思考，三驾马车之一是有道理的！心最软的硬科幻作家~
- 44、每篇都是主角的设定还是要习惯下。伤心者很好，最后有几篇不错
- 45、可以3.5星的，但是吹捧过高，失望很大，平衡一下分数。贵圈读者有必要扩大一下阅读量，接受一下真正“文学”的洗礼
- 46、《伤心者》与《人生不相见》，最喜欢的两篇，亲情和爱情，不同于大刘和老王，何夕是把科幻写成了抒情。
- 47、去年最喜欢的短篇集。何夕夕的软科幻~
- 48、我服
- 49、因为一篇《伤心者》入了一本《伤心者》。初入科幻坑，略显生僻的冷字眼名词到越来越流畅的阅读体验，建立在物理、生物等理论基础之上的叠加想象力和探知欲，越来越脑洞大开，更宏大的格局，更悲悯的思索，科幻世界里既有理性之美，又有极致浪漫，令人欲罢不能。
- 50、这部小说读了好多年了，看得要泪崩的感觉，现在没想到又火起来了，看来优秀的作品总有其强大的生命力

1、《伤心者》是一部感人至深的科幻小说，其中贯穿的两条主线是母爱和超越时代的科学思想。主角何夕是一位超越时代的科学天才，他潜心研究科学，提出了划时代的微连续理论，但在他所处的时代，由于科学水平的限制，这种理论在当时并没有任何的实用价值，这也意味着何夕的研究是毫无意义的。由于何夕对科学近乎偏执狂的热爱，引发了一系列的强烈冲突——爱情、友情、师生情谊，世俗最终站到了何夕的对立面，与他格格不入。何夕最终因为他的执拗付出了惨重的代价，他疯了，就像我们所熟知的毕加索那样，最终死去。《伤心者》采用第三人称，以一个看不见的“我”，讲述主角的故事。导师的不认同，相爱女友的逐渐远去，社会各种恶俗弊端的冲击，让人预感到主角的悲剧结局，但伟大的母爱成为挽救一切的关键。当结尾讲述无数伤心者的故事时，让人为历史上无数超前于时代却不被时代认同，但做出了伟大贡献的人肃然起敬。而文章最后的一句“妈妈”，无不让人潸然泪下，也让人看到了世界上最美最无私的爱，力量的源泉以及永恒的希望。

2、科幻文学界素来有软硬科幻之争。硬科幻强调理论合理性，描述解释过程科学因素极为详尽，显得十分可信。软科幻着力于情节表现，对于科学技术的细节不那么重视。所以硬科幻迷们往往对软科幻有“偏见”，坚持讲究技术细节的硬科幻更难写，作者素养更高；而重点关注人文、生活而没有过硬科学理论的软科幻，有些几乎不能称为科幻，只能称为奇幻。诚然，软科幻的确很容易造成一种太过天马行空的感觉，一些理论解释不清就会让读者感觉混入了玄幻、魔幻现实主义的元素。

何夕小说专注于对宏观科学未来及人性善恶的探讨，无疑是以“软科幻”为主。但他的特别之处在于，每一篇小说，都有很“硬”的科幻内核。就比如收录九个短篇小说的《伤心者》，情节均偏重哲学、心理学、社会学等人文方面，但无一例外，全都基于绝对可信的科学理论，只要科学技术发展到了一定程度，书里讲的故事，都有可能发生。比如《平行》，讲的是穿越故事，但事关数学问题；《人生不相见》，讲述人类探索宇宙的过程，基于基因、飞船建造；《十亿年后的来客》探讨人类进化的环境原因。读科幻的乐趣有时候恰恰就在于此，能够畅想人类最可能最有希望的未来生活。

与此同时，何夕还非常注重科幻在“小说”方面的表达，在他充满诗意的语言表达中，科幻小说不再是纯粹的类型文学，甚至非常接近于“纯文学”。语言优美，文辞流畅，形容精准，让读者身临其境。

有不少人甚至不把科幻当做小说，认为科幻只要能依照理论依据来畅想未来就好了。但说到底，科幻是小说，必须具有小说的质感与魅力。这一点在《伤心者》中，表现得淋漓尽致，每一篇都非常丰盈。

或许这是妄言，但在我读过的国内科幻小说来看，何夕可以算得上是将科幻的技术之美与小说的艺术之美结合得最圆融的科幻作家。何夕还是个非常会“讲故事”的作家，在他笔下，每个故事都像推理小说一样，环环相扣，情节曲折，引人入胜。而且，每个故事的讲述方式都非常特别，比如《爱别离》从女主人公染上HIV讲起，迂回还转中，竟然讲了个跟全人类有关的故事。《田园》从事业得意的女科学家回到曾经拼搏过的地方，遇到“废柴”前男友讲起，男友回顾了他们的恋情，也回顾了自己一直坚持科学，却不得成功的原因，真相大白的时候，所有的苦心孤诣会让读者在恍然大悟时，心上像被什么扎了一下那样有所触动。

小说，自然少不了丰富的人物形象，虽然《伤心者》中，九篇故事的主角几乎都是“何夕”，但人物面貌不同，性格各有侧重点，有的活泼有的单纯有的深沉有的阴郁……当然，其中塑造最丰满的，当属“殉道者”的形象。

在与书同名的短篇《伤心者》中，主人公何夕初看是个世俗里定义的那种“loser”，只专注“无用”的学业，辜负了母亲的期望，也放弃了美好的爱情，最后真想揭开时，一个坚持理想的天才不被人理解的痛苦，跃然纸上——是昔日伽利略被绑在火柱上烧死般的痛苦。

同样的不被大众所接受的人物在其他几篇小说里也有出现，有些甚至有古希腊悲剧英雄的影子，读来不禁让人唏嘘，用“殉道者”的隐喻，来表现人类创造了新的科技，在带来好处的同时又隐藏着灾难，这种科学技术与人类社会发展的矛盾，给小说带来了更深的内涵。这就是软科幻的优势了——能更深入地探讨，除技术之外的广阔天地，能引导读者去思考。

当然，《伤心者》中某些篇章因为写作年代久，三观可能跟现在的主流价值观有些偏差。人物形象不够多元立体。有些思考流于说教。但这些小瑕疵并不会影响这本书的整体价值。爱因斯坦在评价自己创立的狭义相对论时，说“苹果已经熟了，我只是摘下它的人”。如果把何夕的科幻小说比做成熟的苹果，那么我们读者，也只是需要去“摘下”（阅读）它们而已，相信一定不会失望。

3、全篇麻木的看下去，心情没有任何的波动，没有任何的沉重……。经历了那么多，看了那么多的书，我以为自己已经冷血了，但是，这一次真的心痛了，痛了撕心裂肺，痛的流下了眼泪。整个世界

## 《伤心者》

都在沉默着，为着这些伤心的名字。一直以来，平静的压抑，麻木的旁观，我仿佛在看一件略带伤感的故事。奇怪的视角，平淡的故事，现实的社会，还有一个癫狂的梦想，所有人都不看好的坚持。到了最后，结束的那一句，那一句沙哑到逐渐清晰的“妈妈”。是啊，“妈妈”。眨了眨了眼睛，一点点的湿润又涌上心头，真是让人伤心啊。明明都到了最后一句，为什么我却没能忍住眼泪，满篇文章，最后一句妈妈，让每一个人都伤心的泪流满面。有些人有自己的坚持，坚持的这条路上，看不到未来，看不到希望，坚持的路上充满了孤独，黑暗，也许全世界没有一个人会理解你，你的世界里会充满了压抑，痛苦。伽罗华公元1831年创立群论，一百余年后获得物理应用“古希腊阿波洛尼乌斯总结了圆锥曲线理论，一千八百多年后由德国天文学家开普勒将其应用于行星轨道理论。有些人的坚持，往往到了他们死后才会重新被世人发现，从而推动了整个世界的进步。身前籍籍无名，死后名扬天下，只留下一个伤心的名字。本书主角，何夕，一个不被世人所理解天才，坚持着一个完美却似乎无用的微积分理论。亲朋好友没人理解，导师苦心劝其放弃，众人嘲笑，相爱的女友也远离他而去，时间一点点过去，压抑，痛苦。最后，他疯了，痴痴呆呆。而他的母亲，一个普通的妇人，她一直相信支持着何夕。她只是一个普通的母亲，不懂儿子所坚持的什么，却尽了一个母亲的本分，支持，关爱着儿子。为儿子所取得的每一点成就高兴，为了支持儿子的出书，不惜拿出自己一辈子的积蓄，为了让儿子开心，不惜拿着书偷偷藏进图书馆，回到家后，在开心的说又有图书馆买了她儿子写的书。每一次，都是那么的开心，然而，眼角的皱纹，枯黄的头发，这都是一个可怜的母亲为了孩子所付出的啊。然而，她的儿子却痴傻了，她就那么带着慈祥的面容，一直照顾了何夕的一辈子，直到她永远的闭上了双眼。淡淡的哀伤回荡在每一个文字之间，我的心仿佛被一颗沉甸甸的伤心压住了，压的我喘不过气来。到了最后，一句妈妈，一句逐渐清晰的妈妈，压在我心头的伤心仿佛有了一个宣泄的口子，泪水，再也止不住了……一切都明白了，一个忧伤的故事，一个伟大的理论。一个伤心者，一个个伤心的名字。

4、“伤心者”中的何夕-评《伤心者》文/信实的精灵科幻承载了太多儿时的梦想，当那时的少年郎乳臭褪尽时，我们的来时路和即将前行的路上还剩下多少曾经的期待？当年《科幻世界》看了不少，何夕算是二线队员里让人印象很深刻的一个。印象中，何夕的故事，都偏忧郁，主人公都叫何夕，都是某某某方面卓有成就的天才，都要有一个静雅贤淑的女子，都要有一段伤心的爱情故事。当翻开这本书的时候，那股旧有的忧郁感觉又扑面而来。翻过几篇，便发现书里尽是伤心的文字。主人公空有一身才华，却被埋没，或因其他原因不得不隐忍，最终落得独自凄凉的下场。文字优美是何夕小说的另一个特色。何夕非常擅长描写，文字往往恰到好处，对于熟练的读者来说，往往通过场景的若干描写，就能还原出现场气氛。而对心理的描写，也能做到贴近人物身份，符合人物的性格。因此，何夕笔下的人物，往往都是活灵活现，有血有肉的。凭借这样的文字功底，何夕小说的开头都很精彩，读完第一段，便会对小说的环境有个大体了解，并会自然而然地去欣赏后面的故事。这样的文字功底着实少见。然而在故事性上，何夕的小说却差了一截。作为科幻小说来说，作者最重要的任务是讲好一个故事，如果能通过这个故事阐述一个道理或者表明一个观点，那就是再好不过了。科幻在其中只是一层皮，甚至只是一个装饰物。为了科幻而科幻，生搬硬套时髦的科学词汇是万万不可取的。通常在科幻小说中，科学的部分，不能显得突兀，否则有说教的嫌疑。对于不同知识背景的读者来说，谁会对其它领域的常识感兴趣呢。科学必须完美的融合在小说中，在这基础上适当想象、展开。幻的部分就有了。这两部分加起来，才是一篇上乘科幻小说的前提条件。何夕的小说，在情节方面，就显得太突兀。主要缺在“幻”字上。对于“科”的部分，看得出来他做了很多功课。小说中涉及了很多领域。不管是否正确，书中的描述是否专业，对于读者来说，感到震撼，便是够用的。而在“幻”上，何夕在很多推理上都不严谨。有了1，有了2，读者看到的却是4，而不是3。这种不严谨，在情节上也有所体现，书中的若干转折都略显生硬。更像是为了表达思想服务，而不是为情节服务。要知道，对于小说来说，情节顺畅是第一位的。何夕的这本书，优缺点都很鲜明。因此，凡是避免了情节缺陷的作品，都堪称佳作。开篇之作《伤心者》是其中的代表。这篇小说，结构合理，伏笔引人入胜，人物个性鲜明，情绪煽动有力，知识点介绍部分也是随着情节自然宣泄而出，是值得反复阅读的作品。其他的小说，水平参差不齐，略有凑数的嫌疑。有时候，探索意味着孤独，疯狂意味着青春，而每一次的伤心，或许都值得回味和珍藏。或许若干年后，再回头来看看何夕的作品，会有另外一番感悟吧。PS：作品虽有限，但均为原创。如需转载或者另作他用，请豆邮或664591856@qq.com联系本人。谢谢您的尊重~

5、尚只拜读《伤心者》一文。的确，读后很难不落泪。虽然情节存在附会硬伤，但文中，何夕母子



## 《伤心者》

间的那份情，一直的，满满都让我联想到我的母亲。以子为傲，口中提到的，都是自己的孩子。孩子需要什么，就会满足，不问对错，甚至全世界都否定了他，母亲也会认为错的该是世界。母爱真是最傻最蠢的爱。还有文中对学数学等基础学科遭遇的感慨。我是个现实的人，理论研究工作，我曾经毫不犹豫地弃选，自然而然地认为能赚钱的才是上佳，无关喜恶。但至此，请让我表示对基础理论学科研究者最崇高的敬意，我只是历史长河里一碌碌的平凡者，多我少我，无关痛痒，而整个世界的车轮是由你们推动的，未来人类，会铭记你们的名字的，并不是我的。

6、文/凡悦颜虚幻的作品里更能看清现实，我想这也是写作的意义。《伤心者》是江苏凤凰文艺出版社近期推出的，集结了何夕创作的九个作品，就是那位号称中国科幻界三驾马车之一的何夕。1.谈谈书名和同名作品“那些孤单的、疯狂的，那些值得骄傲的，全都一样，所有的伤心都值得收藏。”封面上我们可以看到一颗开满鲜花的树，根的部分是一个蜷缩的身子，脊背上有层叠连接的轮子，那是在用心血和生命推动历史、革新时代的人，那代表了埋在泥土中、尘封在历史记忆中的一个个伤心人。与本书同名的那篇《伤心者》在2003年获得了银河奖，讲述了一个数学硕士生令人叹息的一生，冷门专业本科毕业的他，因工作四处碰壁而选择读硕士，为着研究自己认定的真理（微连续）搭上了自己的青春、搭上了买断母亲工龄的所有资金，女朋友丢了，负债累累的将研究成果自费出书，最终却一本也卖不出去。周围曾有无数的劝阻的声音，告诉他不能为数学而数学，要适可而止，美好的日子就在一念之间。可他偏偏执迷不悟，一味的坚持只能苦果自尝——在疯痴中了余生。现在看来，不被认可的原因很容易理解，因为这个世界衡量真理的标准只有一个——有用，人们不会关心一百五十年后，他的微连续理论会助力去实现人类伟大的科学梦想，更不会在乎他会引导哪个后来人站在诺贝尔的领奖台上。“有些东西是不应该过多讲求回报的”，正如苏格拉底对哲学、梵高对艺术、曹雪芹对红楼梦，他们超越时代的太多、走的太快，所以承受了不公的待遇，但也正因为有了这一个个伤心人的付出，人类才能拥有现在的文明。2.谈谈这本书全书集结的九个故事各自独立，却也加入了一个共同的主角，名字恰好也叫“何夕”，在这个何夕身上，我们或多或少可以看到现实中何夕先生的影子——希望世界变好的愤世嫉俗者，他睿智幽默，他洞悉一切却心怀悲悯，他用心血和对世界的爱铸就作品，也难怪封笔两年又被粉丝“抓回来”写作，无论是胸怀还是实力，何夕都配得上。他用生动传神的语言、简短有力的句子推动故事情节的发展，刻画的人物个性鲜明，心理描写细致入微，故事情节环环相扣，设定的悬念令人不忍错过。内容里穿插了很多基础理论，涉及数学、医学、物理学、天文学和古生物等等，一系列专业名词的阐述过程兼顾了读者的理解能力，让人读起来却没有生涩拗口之感，可见他这个杂家解说的很有水平。3.科幻中深刻地揭露现实如果说何夕的作品有什么共通之处，我想最深刻的便是对现实深刻揭露，幽默里针砭时弊、情节推动中传达力量。小处说个人，当今社会上，有很多苦读十年书，出来仍找不到理想工作的人们，没有背景、没有资金，生活处处受挫，但也不应放弃，更不应该埋怨父母，因为父母虽然没有给我们最好的，但他们已经给了我们最好的，就像夏群芳那位伟大的母亲，为了孩子的梦想她花光了自己的钱，像疯子一样推销儿子的书，在儿子痴傻之后像照顾婴儿一样不离不去，也是她让看似无意义的坚持有了价值。人不能忘本，人应该感恩。再说社会大环境，或许是时代发展太快，让人们有了一些错误的观念，比如没有钱解决不了的事，没有科学解决不了的问题，随之而来的是人们欲望越来越强，强到令人毛骨悚然。爱别离中讲述的血变，表面是叶青衫的血基因突变了，实则影射社会上利益熏心的人们。但总有那么些人，选择完成更崇高的目标，他们用行动乃至生命唤醒良知。最后聊聊科幻，本书的作品基于一个可能出现的未来，那里有机器人和外星球、有分时系统和时空穿越甚至有比测谎仪还强大的审判机器，科技的发展让人们控制自然的力量越来越强，于是开发外星球、研究更高级（8进制）的生命，虚拟的世界里人们为所欲为，由此也引发出一系列十分犀利的问题，拷问人性、引人深思。比如就算发明出审判机器，如何避免特殊人群拿到审判豁免权，如何设定一个合理的阈值，如何避免被有心之人利用？更何况，如果真的开始，又有几人能禁得起审判？公道自在人心，一个人的内心世界就是自己的终极审判台，慎独处，记得三省吾身，莫在繁华与欲望中丢了自己。

7、书早已看过了。但对于如何评论《伤心者》却一直迟迟未动笔。曾在知乎写过一篇“论科幻的高冷与艳俗”，但总感觉架子拉得太大，想说的话很多，跟帖的楼层盖了100多，然后就忽然感觉萧索无味了，去他娘的高冷与艳俗吧。在这里，我只想说说对《伤心者》这本书的一点点读后感。首先到来的情感体验是深深的遗憾。为主人公何夕遗憾，为女友江雪遗憾，为妈妈夏群芳遗憾，即便是老康——作为赢得江雪的“胜利者”，我相信他是爱江雪的，但这种爱只是索求而得，并非彼此给予。何夕，这么一位不知人情，不懂世故，单纯得像个——用现在的许多人的价值观来说，像个傻B又十足书

呆子的人，是否存在呢？是否有存在的必要和意义呢？他就像是一条浮出水面的鱼儿，在内心深处把干涸的堤岸虚幻为金光闪闪的龙门，然后就毫不犹豫且拼尽全力地甩了一下尾巴。这一甩，付出了他的一切，自然又决绝！付出，谁又没有付出呢？妈妈夏群芳、江雪、导师、老麦、甚至老康，甚至那个无良的胖眼镜编辑——即便以正常的价格收取出版费用，何夕也已经注定了他自身的悲剧，这位编辑只是把加速度略微提高了一些，何况他“帮”何夕完成了《微连续》的出版。在《伤心者》这个故事中，我无法以一个读者的身份去恨任何一个角色——哪怕在我听过和看过的无数故事中，总有那么一个王后或者毒苹果存在着。《微连续》出版了。何夕划着了火柴。然后，疯了。悲剧也许从故事的开端就已经悄然上演，那最后两句“——妈——妈”。一声含混，一声清晰。是悔恨？是痛苦？是无奈？还是眷恋？都是，又都不是。谁的过错？是何夕本身？或者说是时代？当我们拿起良知、道德、律法等来反思并拷问时，我们往往忽视了一个重要的因素——时间。唯有时间永恒，唯有时间能证明一切。所以发掘了何夕“大统一微连续理论”的何宏伟，穿越回去，目睹并向一百五十年后的人们展示了何夕的一切时，他谦卑且含情脉脉的演讲震撼了所有的人，包括这本书的读者——无数人将会肃然起敬，无数人黯然泪下。但是，这终究是建立在人类的科技水平不足以支撑自己迈出打破壁垒的那一步的基础上，我们只能且唯一能说的是——唯有时间永恒，且证明一切。若突破出去，谁能保证人类的野心不会埋葬自己曾以为的伟大和不朽？从这一点上来说，人类可能会是在茫茫宇宙中冷眼关注着我们的，某一个高级生命体眼中的伤心者。

8、在大宇宙、硬科幻的背景下，写小人物的小世界，写柔软的内心情感，这种反差能让寂寞更寂寞，让悲伤更悲伤。何夕正是很好地抓住了这一特点，所以他通过这部作品传达的感情还是有感染力的。但是这种感染力不能证明何夕的文学水平有多高，实际上他对感情、对社会的观察是单纯的、扁平的，甚至带着学生气的。对比一下村上春树对爱情的描写：“最最喜欢你，绿子。”“什么程度？”“像喜欢春天的熊一样。”“春天的熊？”绿子再次扬起脸，“什么春天的熊？”“春天的原野里，你一个人正走着，对面走来一只可爱的小熊，浑身的毛活像天鹅绒，眼睛圆鼓鼓的。他这么对你说道：‘你好，小姐，和我一块儿打滚玩好么？’接着你就和小熊抱在一起，顺着长满三叶草的山坡咕噜咕噜滚下去，整整玩了一大天。你说棒不棒？”“太棒了！”“我就这么喜欢你。”相较之下，何夕编写故事、传达情感的方式还停留在大哭大叫大牺牲上，还无法用“长亭外、古道边，芳草碧连天”轻轻一笔就带出浓浓离别之情，还无法用精巧的构思和高超的技巧以及细腻的笔触从一个特别的角度为我们提供感受世界、感受内心的新维度。另外，本书的科幻很多时候看起来像科普，只是作为背景，不能很好地融合进作品中。虽然不尽如人意，但我还是要推荐这部作品，因为从这部作品中我们看到了中国科幻作家向着文学殿堂努力前行的步伐，看到了中国科幻的前进方向。如果有朝一日，世人提到中国科幻，还是只能想到《三体》，那中国科幻读者才是真正的伤心者呢。

9、文/聂昱冰每一次写科幻书评，我总爱使用一个固定的开头：作为一名资深科幻读者……的确，一个把科幻当做了启蒙读物的人，应该可以算作资深了，但就在我这漫长的阅读科幻的历程中，何夕的《伤心者》，是我第一次在科幻的世界里遇到“诗意”。按照惯有的认知，科幻小说的文字应该是简洁而直截了当的，作者会把几乎全部力量投入到故事情节和科幻元素的阐释之中。依靠故事的超乎想象和科幻元素本身的张力来紧紧抓住读者。在这样的创作习惯中，作者往往也就忽略了文本中的“诗意”。也会担心过多的诗意分散了读者的注意力，或者消磨了读者耐心。读科幻的读者——包括我在内，都是急性子，恨不得一下子就读到结尾，要的就是这种完整性，只有完整，才能带给人更强烈的冲击力。所以，渐渐的，科幻的读者和作者就都变得不在意“诗意”这种东西了。可何夕在他的《伤心者》中找回了久违的诗意。《伤心者》由九个中短篇科幻故事组成，分别为《伤心者》、《爱别离》、《平行》、《小雨》、《人生不相见》、《故乡的云》、《田园》、《十亿年后的来客》、《审判日》。只看这些名字，就会发现，绝大部分都不同于我们习惯认知中的科幻书名。甚至，这种起名字的方法，可能都会让作者有一点点吃亏，因为喜欢科幻的、急性子的读者，可能会把这些不太符合科幻审美的书名直接忽略掉。但作为一个深爱着科幻、一心盼着科幻小说的未来能愈加蓬勃的铁杆读者，我又特别喜欢何夕的这种勇敢和尝试。因为，科幻小说的发展就像我们所神往的科幻小说的内部世界一样，越多彩、越奇异、越超出固有认知，就越让人兴奋。所以，何夕的小说，就成了科幻领域中一股新鲜的气息。单纯读他的文字，就能够感受到浮荡于冥冥中的、超出人类视野可又随时操控着人类的法则和秩序。对这种法则和秩序的描述，是大多数科幻小说的基础。而何夕对它们的描述，则采用了一种诗意的方式。《伤心者》：“他曾经以为这根本是做不到的事情。可他又决定必须完成它，因为这是他的宿命。”《爱别离》：“我的血已经脏了，我要流尽它。”《平行》：“她肯定不知

道，在我们眼里，她就是历史。”《小雨》：“我变成了一个可以分时存在的人，已经变成了两个完全独立的个体。”《人生不相见》：“空气中还停留着最后的音节，在相隔亿兆公里的两端——盘桓、萦绕。”《故乡的云》：“在整个蓝色星球的表面，那比大地更高远，比海洋更广阔的则是云，洁白，轻灵，挣脱世间万物的束缚而上升。”《田园》：“那个人将神话里的木禾带到了人世间，但是很快便发现它太完美了，几乎不可能在这个早已摒弃了神话的世界上生存。”《十亿年后的来客》：“人类这种智慧生物把生命的进步看得过于透彻了，生命也许并不只是碳和氢，也许不只是碱基对的数字排列组合，生命是有禁区的。”《审判日》：“墙上的大屏幕正演示记忆的物质过程。”这些文字和故事，就像一只有力的大手，紧紧扼住了读者的咽喉，让人透不过气来，只有把书抢到自己手里，一口气读完它，才能缓过气来。除了故事情节的设计与阐述，何夕的诗意还体现在对情感的描写上。《伤心者》中的每一个故事里，都凝聚着各式各样的情感：爱情、母子情、师生情、姐弟情、兄弟情。以及“人”对人类本身的爱、对地球家园的爱、对生命的热爱。这些爱和情感，为小说增添了一层瑰丽的光环。让科幻小说固有的急促节奏中多了一份柔和。经常会令读者不由自主就停下来，回味片刻，再畅想良久。所以，何夕进行的这种科幻与诗意的碰撞是成功的，借用他书中的一个想象：就好像在科幻小说的花园中，种下了一株来自于神话里的“木禾”。

10、科幻小说作为一种将科技与幻象结合在一起的小说，不仅可以做为对于人类未来生活的一种启迪，也藉由尖锐的观念碰撞与矛盾冲突，将对社会与道德的思考带给每个人。何夕的作品无疑完美的展现出了科幻小说的功用。阅读这本《伤心者》的读者不免会惊异于作者超凡的想象力，那存在于《山海经》中“长五寻，大五围”的木禾重现人间并且为苦难的人们制造了划时代的奇迹，可以对人类进行审判的工具横空出世每个人都将面临最终对于灵魂的拷问，十亿年后的生命出现在地球上人类面临灭顶之灾，治疗艾滋病的疫苗研制成功却伴随着无尽的痛苦，利用分时系统恋人出现了分身是否真的可以两全，在何夕的科幻世界中，充满了奇诡的想象与同样不可思议的冲突，在阅读每个故事的时候，都有别样的惊喜与悬念。在无尽的想象之外，何夕的作品也不缺乏对于社会制度、伦理道德、人性善恶的探讨，并且更加鞭辟入里，这在他的每篇作品中都表现得格外显眼，《伤心者》对于社会浮躁以及急功近利的批判，《田园》对于社会以及人类的盲目生存现状的担忧，《十亿年后的来客》则展现了对于科技疯狂盲目追求的严重后果，而尤其给人留下深刻印象的则是《人生不相见》以及《审判日》。在人类迈出脚步走向宇宙的过程中，创造出的先行者披荆斩棘来到未知的星球却无法享有人的同等待遇，所谓的“宪章”貌似公理正义，却对先行者冷酷无情，这份设定恰到好处的展现出了人类利己以及自私的一面，其实在这个地球上何尝不是每天发生这样的事情？男女歧视、种族歧视，无不因此而生历经千年不衰。看了这个短短的作品，是否给你以惊醒、以激励呢？而《审判日》则结合了宗教与人性、隐私与公义，为我们提出了一个古老的命题，窥看每个人的内心深处是否符合伦常，是否尊重个人隐私？人类的意识形态千千万万，能否用一个统一简化的标准加以衡量？而人类如果期望通过审讯的方式来制止道德败坏，那么这个方法真的有用吗？所有这些问题都在书中为我们提供了答案，却又在阅读之后掩卷深思。同样作者也不缺乏情怀，《故乡的云》篇幅虽短，却蕴含着家国情仇、侠骨柔肠，以及淡淡的忧伤，如一首隽永的小诗使人怀想。另外，也可以看出作者对于本身何夕这个名字的热爱，本书的九个故事中，无不有何夕的身影掺杂其中，在阅读之余忍俊不禁，不仅要感叹一下：何夕很忙。

11、（书评）除了野心，此生唯有情最真——评著名科幻作家何夕的小说集《伤心者》和《汪洋战争》文/王麟何夕是一个人，神通广大，无所不能，是几十部短篇小说的主人公；何夕是一个人，身材魁梧，不苟言笑，他有另一个名字叫何宏伟。其实，何夕是一个富有才华并且穿梭于多元时空的神秘隐士，只在承载着浩瀚宇宙星空的铅字中偶尔展露峥嵘。如果你没有见过何宏伟本人，只读过他的小说，你无法将面前犹如山神一样伟岸的男子，与小说中的人物形象联系在一起。你也无法想象这个和蔼可亲的邻家阿哥，是一位能够做出满桌极尽想象力盛宴的“美食家”。作为一名没写过几篇像样作品的科幻作者，评论中国科幻小说四大天王之一的何夕，是一件勉为其难的事情。不过，作为一名痴迷于何夕小说的科幻迷，将自己的阅读感受与众人分享，也是一件非常快乐的事情。喜欢何夕科幻小说的拥趸很多，对他的想象力深为叹服。他的作品总能把读者从意想不到的角度推入到奔腾的情节之中，让人毫无还手之力。作为故事的讲述者，何夕就是泛舟激流中的船夫，长杆轻挑，随手一点，就顺江而下，眨眼数里。读者随着跌宕起伏的人物命运载沉载浮，享受到别具一格的阅读快感。何夕的小说介于软硬科幻之间，他不像刘洋博士那样，在小说中耸立起一座闪耀着智慧光华的方尖碑，用极硬的科幻内核构建整个故事，读者在攀爬岩石嶙峋的峭壁之时，有一种被想象力灼烧和绳索断裂自由落

## 《伤心者》

体的快感。何夕的大部分小说，都有一个比较硬的科技内核，然而只是隐藏在文字之后，作为背景之用。在他的小说中，与读者面对面接触并打前锋的是一个“情”字。这两部书的责编张海龙用了一个名词来形容何夕的小说：“言情科幻”。此言虽非百分之百精准，实际上确实大体如此。世界变幻，岁月飘渺，悲欢离合，都离不开一个“情”字。就拿《伤心者》这篇小说而言，我无法形容自己第一次读完之后的感受，如果非要形容，除了“沉重”之外就是“悲怆”。小说讲述了一位超越自己所处时代几十年的数学天才，发明了一套毫无价值的数学理论，并为之呕心沥血的凄怆悲剧。数学理论很完美，却毫无实用之处，茫茫人海竟然没有一个知音，更无伯乐识货。耗尽心血的天才最后精神崩溃，在疯人院了却残生，而唯一相信他的竟然是大字不识的母亲。母亲用最无私的亲情支持他走下去，然而最终没有帮助他打败孤独。除了上述这篇小说之外，《伤心者》还收录了何夕很多脍炙人口的中短篇，比如《人生不相见》、《爱别离》、《平行》等。每一篇都非常精彩，而主题也都与情有关。他的另一部小说集《汪洋战争》，风格与《伤心者》不太相同，虽然故事依旧精彩，但是主题却从“情”变成了“野心”。从第一篇《异域》到最后一篇《缺陷》，七部小说探讨的问题都与人类的野心有关。比如《六重世界》早期版本叫《六道众生》，是何夕非常著名的代表作品，也是他的顶尖作品之一。科学家构建了一个六重的平行世界，以解决地球上越来越严重的人口危机，然而系统误差的积累，诞生了两位能够在六层空间自由穿梭的“超人”，其中一个产生了想做六个世界教主的野心，为此不惜杀害了很多无辜。另一位则针锋相对与之对抗，最终将这个弑师灭祖的败类钉死在了十字架上。而《汪洋战争》则讲了一个人类为了征服的野心，给自己带来灭顶之灾的故事。我们读这两本书，会发现何夕的身影在他的每部小说中都会出现，或者以主角身份，或者以旁观者身份，犹如变身超人，左右着每一个故事的发展。而实际上，何夕本人是真正的隐士，举止腼腆，很少抛头露面，极为低调。也许腹有诗书气自华，有实力的人，不需要格外张扬吧，因为，优秀的作品，会证明一切。

(2015-11-3)

12、读完《伤心者》，我算是读过中国科幻三驾马车刘慈欣、王晋康和何夕的书了。相比而言，何夕的故事最合我的口味。他最大的特色是把爱带入了科幻故事，把我们平常的真实生活场景及内心的情感，都表现进了他的科幻故事里了。我非常喜欢他讲的那个伤心者故事。数学专业的硕士生大才子何夕十年来陷入微连续的研究而不可自拔，他不听导师的劝，不听女友的劝，坚持要把微连续本原这本书出版，他并不知道微连续理论对现实有何用处，他只是知道他的证明是对的，他的证明过程像音乐一样完美。他放不掉它。这真是他的悲哀。在他的那个年代，微连续是不会被人们接受的。我是真的走进了这个硌里面，迫切的希望他真的能把书出版了，以为出版了就会引起关注。可是这对他是灾难，书卖不出去，不被世人认可，女朋友也变心了……何夕就这样疯了。读伤心者的时候我伤心了。这是最接地气的科幻吗？作者的故事写得极其优美，真没有读到这样优美的科幻小说了，非常值得点赞啊。我一时间也分不清他写的是硬科幻还是软科幻了。人们说有正确的科学理论就属于科幻，否则就属于奇幻。何夕有这样的能量，把各个领域里的知识写得很饱满，又把故事情节和人生形象设计的更加饱满，让人分不出他的科学理论是不是真实的，反正他的理论都非常的吸引人非常的有道理，在我看来，我会觉得他写的是硬科幻了。读何夕的小说有别人其它人的小说，他的灵性思维一直存在，语句中充满个人特色和动人哲理。爱别离中的何夕又化身为医学家，攻克艾滋病是他的人生理想，而他发现叶青衫的血液里有抵抗艾滋病毒功能后，他的研究终于要出成果了。研究出艾滋病抗生疫苗是这篇科幻故事的核，而故事中人物的真实情感再次成为了作者手中的强大武器，何青衫与爱人的生死爱情，想必仍然是悲剧色彩中浓重的一笔，看完仍然让人想哭。跟前一个故事《伤心者》一样，作者在结局或后记一样的文字中再次缀上智力一笔，那么完美又意味深长的收尾，也算是作者何夕的一大特色了。我不懂科幻，所以我不能说何夕写得有多好。只是我好这一口，我就喜欢他这种故事风格，真的很喜欢。是那种你很想认识他的喜欢，会是怎样的一个鲜肉青年，写着这样悲悯而又深情的科幻故事。

# 《伤心者》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)