

《全世界给我勇气》

图书基本信息

书名：《全世界给我勇气》

13位ISBN编号：978751134870X

出版时间：2014-11-1

作者：刘笑嘉 著,陆洋 摄

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《全世界给我勇气》

内容概要

豆瓣：<http://www.douban.com/people/vanessaliu>

微信公众号：liuxiaojiafm，或搜索：刘笑嘉

塞拉利昂Sierra Leone：

弗里敦Free Town Lumley Beach

二道河No.2 River

老总统府 军舰湾

肯特Kent 香蕉群岛Banana Island Dublin村

马克尼Makeni 科诺Kono

马格布兰卡Mag buraka 马格巴斯Magbass

每到一个新的地方，那里的风景，

他们的故事，都让我更加热爱这生活！

刘笑嘉：“在路上，我有了大块的时间用来回味平日里的生活，记忆仿佛将生活换了一副面孔。喧闹的通通快进，宁静的变为定格画面，真正震动心弦的俱无声无息，一帧一帧，逐格展现。也许这才是生活原本的样子。只因最好的旅行，是通往自己的内心。”

【编辑推荐】

西非冒险之旅

蚂蜂窝热门旅行家刘笑嘉作品，颠覆旅行意义！

在路上，寻找梦想和勇气！

希望旅行热的今天的你，不是盲目的跟风出行。在路上，希望每一个人都在走向自己的内心。

《全世界给我勇气》

作者简介

刘笑嘉

北京人，80后，专栏作家、旅行达人。

毕业于北京服装学院，曾做过时尚杂志服装编辑，时尚生活杂志特约撰稿人、专栏作者。

目前为旅行热门网站“蚂蜂窝”驻站专栏作者。

爱折腾、爱思考、爱旅行。2012年辞职独自去旅行，边走边写，并反思自己想要的生活，反省自己对父母的爱的理解。在路上给父母写信，获得了理解和支持。

出版作品：《我怕没有机会，选择真正喜欢的生活》。

新浪微博@刘笑嘉

摄影师 陆洋

摩羯座的工作狂。

自幼学习绘画，毕业于北京服装学院，现为北京服装学院在读硕士研究生。

擅长时装、名人纪实、婚礼纪实、旅行纪实等方面的拍摄，并建立YOUNG视觉影像机构。

同时把自己分裂成平面设计师、首饰设计师、陶艺设计师、插画师、剪辑师及专业舞者。

书籍目录

- Part 1：被时间照亮的瞬间 1
- Part 2：人越野，心越大 17
- 世界那么大，去哪儿撒撒野？ 17
- 去非洲自助游是找死？ 25
- 他们说这里很危险 34
- Part 3：能折腾的每一天都叫青春 49
- 自由城里的恐婚族 49
- 独闯没有交通规则的市中心 64
- 享受超级国民待遇 76
- “二桃杀三士” 84
- 汗流浹背功夫梦 100
- Part 4：不正常人类的实践课程 119
- 难以下咽的美食 119
- Vanessa in the sky with diamonds 137
- 卫生巾的英文怎么说？ 146
- 坐一条漏水的船航行在大西洋上 153
- 纵火甘蔗田 178
- 翩翩起舞的“小情人” 196
- 男人的足球，女人的发型 210
- 可怕的热带病 220
- Part 5：只有灵魂会老去 225
- 格格不入，却也随遇而安 225
- 人生若只如偏见 236
- 做点儿没用的事吧！ 245
- 想要的，不必现在就有 252
- 活着不是经历，而是感受 258
- 后记：走过的地方越多，世界在你眼中就越大 263

《全世界给我勇气》

精彩短评

- 1、很喜欢《我怕没有机会，选择真正喜欢的生活》！继续加油
- 2、走过的地方越多，世界在你眼中就越大。
- 3、封面好正能量哦！预祝大卖！支持姐姐！
- 4、书已到手，不忍释卷
- 5、不一样的感受 不一样旅程
- 6、猎个奇
- 7、我并不反感流水账形式，只不过感觉文字功底太业余，过于口语化的叙事方式缺少重点，有些该介绍的部分没有深入，感悟略生硬略鸡汤，总体而言是逼格不够的说，照片的主题与文字的搭配以及排版也有点问题，略显混乱。作为一篇游记来说，它写得比我好一点；作为旅行指南来说太弱，连地图都没有；作为鸡汤来说，太浅。不发达国家有很多地方是相似的，相对而言，作者没有写出当地特色，大概是阅历不够吧。感觉是旅途中写的文字记录，回家后没有做功课补全。标题不错。
- 8、非洲尼玛富得流油，牛叉的很
- 9、我也有幸去过非洲，虽然是不同的国家。所以我特别喜欢她的这本书。
- 10、没有第一本写的好
- 11、旅行类比较个性的图书，见识了非洲不同的世界，反观自己很幸福好痛苦，一切虚妄都是自己的欲念，过往，让全世界给我勇气
- 12、北京大妞儿又出新书啦 快到我碗里来！走的越远，胆子越大；只怕青春太短，不够把这个世界看遍！生活依然，梦想依然；想要过的人生，没有什么不敢！
- 13、因为喜欢看非洲的图书，所以看了下，作者明明跟朋友一起去的，但感觉写的是自己独自旅行的样子，只是去非洲的一个小国家的一些经历，感觉标题用（全世界。。。）标题有点大呀。不过语言描述很轻快娱乐，让人看了不会想睡觉，还不错。
- 14、作者偶然逛到朴同学书店还签了名，我趁机看了这本在平时估计看书名和简介就觉得是圈钱肯定不会读的书，但没想到竟然挺好看，文笔不错，清晰、简洁又有趣，还跟着书参观了塞拉利昂这个陌生的非洲小国。不过最后一章有些鸡汤，不太喜欢。
- 15、略看
- 16、一个女孩子的塞拉利昂之旅。地点很冷门，但是内容很精彩。旅途之前以及旅途中的很多传闻和据说都是不靠谱的，一定要自己亲身体验，无论美好的还是悲催的，经历最重要。
- 17、虽然没有上一本详细，但是也感受到了塞拉利昂人民的可爱和热情。
- 18、很佩服作者的胆量，去了一个别人都说“很恐怖”的地方，实则并不恐怖，只是没有那个胆量而已。
- 19、读过之后，仿佛看到了梦中的自己
- 20、我要去南非！
- 21、想过的生活自己去追 这世上没有所谓标准人生
- 22、喜欢作者的性格
- 23、已经收到书啦~啦啦啦~\(\)/~啦啦啦好棒哦~

1、书名“全世界给我勇气”，不自觉就溢出一股浓浓的鸡汤味儿，先入为主的心理暗示随之而来。然而，通读下来，发现作者刘笑嘉并不染指于心理鸡汤，她只是用轻巧灵动的文字，勾勒出一块我们毫不熟悉的国度的风土人情。非洲塞拉利昂，这片土地距离我们是遥远的，那里的人与我们隔着千山万水的沟壑，我们听说，那里一定程度上贫瘠，一定程度上危险，还有一定程度，揣摩着可能有一颗颗灵魂燃烧火红的色彩。是否靠近？剔除想象和抛开听说，去证实现实的分量。而刘笑嘉全无迟疑“在我心里，不要道听途说的人生比‘三安’重要得多”。他们说的不重要，只有亲身经历，哪怕危险，也死能瞑目。当旅行附上多重含义的今天，其实也可以只为了哪怕全世界都发出同一个声音“你疯了”，却依然坚持前往，为一个死能瞑目的好奇之心。这行为看似任性和无用功，但是它满足一个人的内心，以及填补整个人生的见识和阅历。毕竟人活着，本来也就是私人的意识。如何不留下自我身心处的缺憾，如何才会更加饱满富足。而旅行的意义早已被我们反复咀嚼，直到现在已经咀嚼出了铁锈的涩意，它开始带着目的上路，再怀揣目的回归。其中作为艰苦生活的避港、平静力量的来源、自由的追寻、甚至包括虚荣炫耀的上档次，都一一彰显了旅行不再纯粹。这让一个城市或者另一国度偏离了本身的质感，它们不止是它们本身，还囊括着我们或明或暗的个人私欲。一直认为，走一段路，是不需要太过谨慎和必须从中找到真谛的。至少在行走过程中，心要随性，身要随心。领略风景是件清风明月般的事，记下来的也要是犹如清风细雨般的心情，那些深思顾虑，沿途都在思考生命沉重的无解谜题的人，想必欢愉也拖着包袱的。于是我很赞同刘笑嘉的一段话：“你没有回想你的经历，它只是一段过去，你去回想它，它便明白起来，不再只是身外的经历，而被转化成了内心的感受。见而未识是虚度光阴与年华而已。从用眼‘看见’到用心‘识得’，并不能自动转化，它需要人的自主动力。动力来自人对生活狂热的野心。”真要探索旅行意义，其中一种也许是源自真正的领略，也就是“见”，其次才能生出客观的对比，知晓途中对自我的改变和深造。它会是一个自然而然的沉积历程，如同人生状态，走过，回念，才知味。它是一种结果型论证吧，无需硬要在享受旅途的经过上，使劲儿咂摸世界的棱角与温度。这本书里的照片采用了相当纯朴简单的影像，它们是大片白色的云蹭着广阔蓝色的天，是黑色皮肤的人群映照各色眼神的身姿，是稚嫩的孩子别扭地学着中国拳法，是阳光的明媚穿透葱茏绿叶投下的斑驳，是海边游荡的自己和无限延展的世界……它们是走走看看间，随即咔嚓留下的光景，而刘笑嘉记录的，也只是随性、爽朗的旅程见闻。不过最后一章节，走了一圈，还是不可避免整理了旅行对于她独有的意义。竟像是重新架上了生活负重。

2、人之所以爱旅行，不是为了抵达目的地，而是为了享受旅途中的种种乐趣。——歌德“每一天都有一些事情将会发生，每段路都有即将要来的路程，每颗心都有值得期待的成份，想要到达明天现在就要启程，只有你能带我走向未来的旅程。”这是我蛮喜欢的一首歌，在我拿到《全世界给我勇气》这本书的时候，自然而然，就想起这首歌。或许每一首歌，都是一个缩小的故事，而每一本书，都是一个放大的故事。这本书封面很特别，用得是一张多人合影照片，那一双双纯真的眼睛，那一张张纯朴的面孔，那因开心而露出的笑脸，渲染了整个画面。一如书名底下所衬的黄色，让我们也感受到那希望，那活力，那愉悦的欢乐。读万卷书不如行千里路，行千里路不如阅人无数。本书作者刘笑嘉，一位旅行达人，同样也是专栏作者，在辞职后，决定去旅行，怕青春太短，不及把全世界看遍。本书摄影师陆洋，佳能签约摄影师，同样也是一位把自己分裂成多重身份的奇人。就是这样，在想要出去的时候，做足了准备功课，然后就去了。正如作者本人所言，并非是想走就走，而是在走之前，充分做足了功课。世界上所有的事情，都应该事先准备，再去做，做到心里有数。或许很多人都曾梦想过，去盛产“血钻”的塞拉利昂，可是真正去做到的，又能有几人。众多的借口原因种种条件不允许之下，又能有几人能坚持最初的梦想，而如作者这般呢。其实戴尔卡耐基曾说：我们都拥有自己不了解的能力和机会，都有可能做到未曾梦想的事情。旅行和阅读都是一件让人身心愉快的事情。这本书共分五个部分，来讲述作者的非洲之旅。对于从未去过的人来说，非洲的种种传闻，都会让人害怕，可是那些传闻都是真的吗？跟着作者一一去破解传闻。本书是一个很好的自助游手册，作者从最初的准备开始讲到最后回来的时刻，从如何购买东西到饮食。同样，这也是一本很好的非洲简介。那里的人，也是矛盾的结合。如作者入境时，他们所做出全世界通用的手势要钱；作者海边碰到跟在身后的小尾巴，把心爱的糖果分享与陌生人的她；没有交通灯却人人遵守交通规范；随时都有可能停电……每次旅行都会让人浴火重生，因为旅行给身体和心灵一次完美的蜕变。作者的感悟在文字间，在照片里，在一次一次的旅行里。因为偏爱摄影，在看完整本书之后，又特别着重观注了旅行的照片。每一张照片，

《全世界给我勇气》

都有存在的理由。我想每个喜爱摄影的人，也应该来看看。最初的梦想，我们要紧握在自己手上，最想要去的地方，怎么能放弃呢，怎么能在半路返航呢，任何时候，都不算晚，我们最初的梦想绝对会到达，实现了，才能够算数。那么现在，就开始吧。

3、有没有一首歌，会让你想起一个人；有没有一首诗，会让你回忆一段往事；有没有一部电影，会让你想去一个地方。《全世界给我勇气》的作者刘笑嘉因为《血钻》这部电影，把旅行目的地定为非洲国家塞拉利昂。除了电影的缘故，塞拉利昂的首都的名字---Free Town(自由城，音译为“弗里敦”)，也是吸引作者前往的原因。没去非洲之前，作者周围的朋友给她普及了很多关于非洲的知识：非洲很乱，出门都要带枪；可怕的热带病；非洲是第三世界国家，没有自来水和电等等一堆非洲的不好的地方。无论那个地方是好是坏，都只是“他们说”，都是他们嘴里的塞拉利昂而已。但是作者是一个“不到黄河心不死”的人，并且盲目乐观，这些“他们说”没能阻拦她的“塞拉利昂之旅”。于是就有了这本《全世界给我勇气》。《全世界给我勇气》是一部旅游笔记，记录了非洲国家塞拉利昂的风土人情，通过书里的文字和照片，我们可以感受到一个别样的西非。热情的非洲人民，爱“敲竹杠”的海关工作人员，没有交通规则的市中心，马格巴斯的甘蔗田，“血钻之地”科诺，美丽的香蕉群岛，建在山上的弗拉湾学院，富有地方特色的西非“盖浇饭”，爱踢足球的非洲男人，女人们个性十足的发型等等对于作者来说都是一次新的体验和经历。如果作者听了别人的话而打消去非洲的念头，那么非洲在她心里还是一个落后和暴乱的地方。每一个地方都有它的独特之处，只有亲自去感受一下，才能领悟到别处的风景。就像作者说的那样，活着不是经历，而是感受。在书里，我们可以看到作者的勇气。一个姑娘，想要更加有趣的生活，决定去非洲旅行，虽然出发之前听了各种关于非洲的谣言，但依然很乐观，鼓起勇气，向目标进发，打破谣言。也许，我们很难下定决心来一次说走就走的旅行来摆脱俗事的烦恼，但是我们可以在别的地方发现生活的风景。这世界上风景没有什么不同，只是因为看风景的人不同而已。趁我们还有激情，还有勇气，那就努力地生活着，因为青春太短，不够把这个世界看遍。

4、有些书是适合细嚼慢咽慢慢体味的，比如《中学哲学简史》、《不能承受的生命之轻》等，你需要仔细思考回味方能品尝到妙不可言，但还有些书是适合酣畅淋漓一口气读完的，比如这本《全世界给我勇气》，拿在手上，直到看完才肯放下！新闻媒体，报纸杂志上经常会看到“一场说走就走的旅行”等字眼，意欲用旅行来逃避现状逃避生活，很多人规划做了几个月，嘴里一直念念叨叨，宾馆酒店摸了个门儿清，却始终没有出发，说白了，这就是缺乏勇气。但有个姑娘，从说出自己要去西非一个叫做塞拉利昂的国家的时候，从有想法到准备到出发，也不过是用了5个月（如果我没记错的话），是什么让她去一个世人眼中“贫穷、混乱、疟疾、治安差、热”的非洲国家，但这本书里，我并没有看见世人眼中的偏见，只看见黑色的皮肤遮挡不住明亮的笑容；不繁华的市中心仍有热心人指路；海边的小伙子对姑娘穷追不舍，客观点说，能够体会到塞拉利昂做为一个发展中国家的一些不便利，这些不便利，本身也是世界真实的一面，这本书明亮的色彩、幽默风趣的内容以及轻快朴实的文字，开始让人心向往之。从弗里敦到科诺、马格巴斯等地，每一处的风俗人情都带着紧张、刺激与欢快，每到一个地方都能受到明星般的瞩目，都能看到活的自由努力的人，这一定会让人感慨万千，印象最深的一个，是作者经过一片甘蔗田的时候“农民们正开着拖拉机犁地”，“农民们见到相机，立马变得神气极了，好像他们开的不是拖拉机，而是法拉利”，照片中的这名男子，确实是一副喜气洋洋的神态，配上诺大的拖拉机，这姿态实在是让人羡慕，我想他心里一定是真的开心，想让大家见识到他伟大的拖拉机，见到开心的自己，也愿意向大家展示，没有因为贫穷而抱怨，没有因为交通不便而郁闷，更不会因为陌生人的到来而心起戒备。这位作者笔下的农民需要勇气面对这些，作者本人也需要勇气面对，面对旅行中出现的各种问题，机智幽默是本性，当然也不失为一种好的方式！不是谁都有勇气来一场说走就走的旅行，也不是谁都有勇气去解决这些繁琐，在日益忙碌中，我们需要给自己调味，解脱，不论怎样，希望有勇气来一场说走就走的旅行，有勇气面对生活的坎坎坷坷，有勇气不辜负青春活出精彩！

5、作者在西非旅行中写作，热情，炽热，前卫，自由。究竟是旅行改变了生活，还是生活改变了旅行？所有的旅行家到最后都变成了伟大的生活家，无论走了多久，旅人终究是要回家生活的。总有一天，我们需要回到起点。如果用旅行的眼光看生活，就像随时随地在旅行。走一条没有走过的小路，品尝一种没吃过的美食，改变一个根深蒂固的想法，都会有旅行般的快乐。我们当然可以去别人没去过的地方，因为我们可以创造出别人没有的经历；我们也可以去别人去过的地方，拥有和别人相同的经历，却体会出与别人不同的感受。当我们试着用不同的视角看世界，同一个地方可以照出100张不同

的照片。你照出的第101张依然可以不同，依然可以很有趣。组成我们生活的并不是经历，而是感受。上天赐予我们许多种感官去经历周遭的人、事、物，我们可以用视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉，去看、去听、去闻、去尝、去摸，但这些只属于经历，真正的感受是用心，通过回忆建立的。全方位的经历加上感受，才能让我们体会到自己的存在，体会到自己在活着。黑夜中的车灯，只能照到前方十几米的地方，却可以让车行使几千几万公里。即使看不到整条路，有什么好怕呢。只要不断往前走，就可以看到更远的地方。我看不到未来的样子，又有什么好怕的呢。本文洒脱不羁，天门行空，独特的视野与文笔令人手不释卷。

6、我无法不喜欢这本书，不是因为作者去过的地方，而是因为作者对事情的感悟和看法与我不谋而合。我的人生信条是阅历大于学历，可是对于年轻的我们，何来阅历，止步于一个地方，何来阅历，何来见识。但是作者对于见识的见解我也非常赞同，并不是走出去了就是见识了，而只是做了第一步“见”，要达到“识”还需要将一路上的所见所闻融化成属于自己的一部分。现在的年轻人都太沉重，读书的时候大家都是为了以后能有个更好地工作，过上更好地生活；但是长大之后才发现现实并不如意，但是仍在兢兢业业，并不思考新的人生，一直在延续以前，为了更好地老年奋斗，可是我们现在年轻的人生怎么办？难道就在为着渺茫不可预知的未来这个理由而禁锢自己，无法走出一个圈子么？我对人生也许并无大志，但是我很明白我对人生要有的要素：自由和精彩。金钱没有带来我想要的快乐，反而走出去，见到更到的人，看见更多的事，他们对我的热情与信任增加了我的自信与快乐，于是我对生活更加热情。从生活的细微之处照样可以有丰富的体会，悄然变得强大。看到这句话，我内心悸动，也许我们都在寻找一种新的出路，可是没想到新的路也许就在身边，或者在路边，一草一木，存在着合理着，每一件事都可以给我们属于它们的对我们的启示。对于人生如何度过，可能每个人都很多见解，但是谁敢保证说的明白，也无权对别人的人生提出更好的方向，因为我们都无法预知未来且走好自己的路已经很难了。所以，每个人都应该对自己的人生负责，认真对待，因为这是属于我们只能走一次的路。所以，我们并不同路，但是我们同时都在路上，同时互相做伴。所以就相互鼓励吧，全世界都在见证着这一切。

7、我的青春最爱我文/泊南旅游是一种生活，去旅游是一种心态。我对于旅游的认知，源于家里的古老杂志《旅游》。从那里，我认识了祖国的名山大川，知道了不少传说故事和旅游秘闻，在视旅游为不正当职业的年代，它的吸引力远远大于一袋糖果。不知道从什么时候，旅游已经成为日常释放压力，微博微信晒照片的主要活动的时候，渐渐趋向一种省钱模式--穷游。这种具有欧美范儿的一边打工一边旅游的时髦行动，导致国内网络上充斥着尽是“1000元游遍中国”，“80元走遍西藏”，各种博眼球的招数，做沙发客，搭乘车，各种逃票省钱手法层出不穷。在接连着几宗女大学生失踪案爆发后，这股歪风才有所收敛。我不赞成穷游，旅游需要花钱，这是不争的事实，世界上哪有那么多的便宜等你去占。所以，从有想法到旅游目的的筹备成功经历了五个多月刘笑嘉，才是我赞成的旅游方式。筹备过程包括签证，攒钱，筛选可靠的有用的信息，让旅游达到你的预期。安全，可靠，放松心情，体会不同国家的风土人情，地理风貌，看不同肤色的人，照几张爱笑的脸，这才是旅游的终极目的。为了旅游而旅行的旅游，只能说是出走。非洲的风土人情与亚洲风情迥异。本身已经是黑丫头的作者，化身白色人种，走在异国街头，终于有鹤立鸡群的独特感觉。很喜欢作者那种带着调侃味道的语言风格，使得旅游富有情趣，生活因此而美好。我一直不知道，手指捻钱的动作，是全球通用的，也不知道，原来收小费各个国家都盛行，某些行为和动作，其实都是国际惯例，走得多了，见得多了，才会习以为常。看到非洲的盖浇饭，真的是食不下咽，感觉还是食不厌精脍不厌细的中国餐最美味。当我看到书中的非洲人蹦出字正腔圆的钱“ ”的时候，惊讶的长大了嘴巴，汉语，也是越来越多的人在学，因为出国旅游的中国人越来越多。全书精美的照片，令我惊讶不已，原生态的蓝天白云，在北京，上海等地已经很难见到。尽管那个国家充满了颠簸不已的公路，为了美好景色，为了不被人头塞满的美好空间，也值！！

8、《全世界给我勇气》对我似乎太奢侈，也没有太多的年华可这般不羁。且想到的，唯独自己的单调的勇气到底归于何方。怕只怕，“怕青春太短暂，不够把这个世界看遍！”8年前，我和许多人一样，选择了一份安逸的闲职，没生机，如前门枯萎的泡桐树一日死去一日。整日为三餐一宿而埋头生活。不搭理旁人，也不关心柴米油盐，上班再下班，下班再上班。只此而已。那时的勇气不知道被谁扔去何方，活生生的被造成一个废人。倘若年华能返回几年，愿在青葱的岁月里，把远处的街角与世界的沙滩和沙漠的海市蜃楼都走个遍，漫游到英吉利海峡停泊在拿破仑战争里，潜逃去希腊看世界最好的蓝；流浪在文艺复兴寻找失去了的梵高。如今一切都回不去了，留的空叹息。这时已然明白父亲的

《全世界给我勇气》

大无畏。事后才珍惜，想来我是多卑微下贱。倘若父亲那时还在人间，我愿意听他唠叨的话语，我情愿他打骂不休，我清楚一切都充满着爱。对于青春的动荡与浮躁以及激励与迷离，能抓住的人总是特立独行的，正如村上春树走进挪威的森林，正如米开朗基罗遇到了大卫，正如鲁迅造出了阿Q，正如你离开了故乡带着过往在此刻感叹的模样。我选择属于自己的一片海，并带着青春的信仰把余生都活的精彩。其实再过许多年后，真的有所谓吗？或许在一个不经意的转身，曾被你牵挂的一群人都已苍老不堪。若能随自然长寿；若能老年痴呆后清醒；若能再把初恋唤醒；若能安心畅快品茗；若能走回最初向往的富士山；如今仅仅只有那青春的激流在凋零的时光里破碎着永垂不朽。我所过的，与青春无关，努力忙于结婚生子；我所不能承受的，与青春无关，逍遥贪于另别新欢；我所暂别家乡，与青春无关，迷茫炫耀移居海外；我所难忘的，与青春有关，没来得及斗争，却早已成骸骨，遗憾万年。辛弃疾说：“待与青春斗长久”。多数时候美好都是发生在青春的时刻。

9、跟着笑嘉游非洲——读《全世界给我勇气》/by Rene-summer《全世界给我勇气》，初闻此名，心里很疑惑，旅行为什么需要全世界给勇气呢？很不理解，有时间，有钱，有人陪就好。带着疑惑，带着不解，我去翻阅了。原来书中描述的和我想象的不一样，原来作者刘笑嘉去的地方是非洲，是塞拉利昂...而且还是自助游...对于塞拉利昂，给我的印象是内战，是金矿，是援建，是埃博拉...总而言之，塞拉利昂是不安全的，不能去。带着种种的非洲印象，我也跟着作者来了一次书中非洲游。出门第一步，签证。传说中的“返签”对于我这样一个从没有走出国门的人来说，更是抽象，尤其是返签证明只是一张印着字的A4纸，这让谁都有些难以置信，但笑嘉还是顺利过关了...转机时遇到的矿业工人讲述的塞拉利昂蚊子多，抢劫盗窃天天发生，物价还贼高，但是既然来了，还是眼见为实的好。旅店老板娘的话语让她踏实了许多，慢慢接触，越来越熟悉，就越打消了之前不安全的传说。晨跑的路人，同名的姑娘，踢足球的人，铲垃圾的人，还有行礼的新人，美丽的伴娘，穿西装的小男孩都映射着这个城市的美好。文章中作者与24岁的Elusine的对话就好可爱，尤其是他简短的回答“那是他自己的事情。”就更合乎笑嘉的胃口，原来刘笑嘉也是恐婚一族，我不由得暗中偷笑，虽然她还嘴硬的不承认。采访中国住塞拉利昂大使先生旷先生，他的一席话让我了解到塞拉利昂饱经战乱的后遗症。因为采访，更是让刘笑嘉在异国他乡有机会享受了超级国民待遇-有车 and 司机。到访塞拉利昂最顶级的学府---弗拉湾学院，让塞拉利昂的形象变得立体，中国风的教室，气派的肯尼迪大楼，学习五行拳的小家伙们...最吸引眼球的是孩子们每人都有三套校服，一套常服，一套礼服和一套运动服。我暗暗羡慕着，竟然比中国还要多，情何以堪！非洲的钻石出名，尤其是钻石区科诺。笑嘉自然也不会错过，一路向东，来到了科诺。自驾从弗里敦出发，有一段路，很久都没有车经过，只有窗外的蓝天白云。尤其是书里配着那张图片，蓝天白云，笑嘉一个人站在车顶，目视前方，那种感觉很爽。这是整本书，我最喜欢的照片之一。其实有一种冲动，想问问笑嘉那时候心里是什么感觉呢？科诺似乎也和想象中不一样，充其量是个镇，蛮多的钻石广告，也有些亮瞎了双眼。在科诺，笑嘉学到了一个单词—pad，竟然是卫生巾的意思，这可真是涨姿势了。但紧接着却又遇到了困难--遭窃了！还好有些强迫症的笑嘉，把钱分散在几个地方装着。出行提示：钱财分别放在不同的地方。香蕉群岛的名字倒是有些奇特，笑嘉在去的路上饱受了颠簸和蚊虫叮咬。岛上的环境很好，有小猴，小鸡还有杨桃。马格巴斯的火热让笑嘉也生病了，眼睛红肿，而当地医院的挂号费更是肉疼。出行提示：外出必备药品带全，看病很贵。笑嘉的一路走下来，我的一本书也看完了。美丽的图片，朴实的文字，说心里话，看的我都想要走出国门，去看看那外面的世界了。毕竟耳听为虚，眼见为实嘛！还真的是需要有勇气，要不然一路上的种种困难，怎么能一个一个的解决呢？

10、读万卷书，行万里路。这句话就像魔咒一样激励着一代又一代的人们不停武装着自己的头脑和心灵。有人说，如果一直在路上，却不读书，到头来，也只是一个邮差。而只是看书，却不行走，却也只是井底之蛙。这两者，缺一不可。于是，很多人又开始憧憬，来一次说走就走的旅行，去了很多地方之后，却也觉得不过尔尔。于是开始困惑，旅行，之于我们，究竟有何意义？走马观花的旅行团，拍照之后都不知起源何处的美景，是否真的能给心灵带来激荡和震撼？而我们又应该以怎样的姿态面对“旅行”这件看似悠闲实则内涵无比丰富的事情？《全世界给我勇气》，让我重新了解了旅行的意义。非洲，一直让我觉得很神秘。我想探究这个未知的领域，却又充满着恐惧和排斥。人，总是矛盾体，想来刘笑嘉也是一样。然而，她比我优秀的地方就在于，她能够为自己所向往的事物努力，查找各种资料以摒弃自己的害怕，计划周全并真正付诸实践。有人说，羡慕她能够说走就走，然而，这“拎包上路族”之前的各种计划和准备却不为人知。我们往往只选择性地关注最美好的结局，然而每个人都层为了自己的闪光付出过无数的艰辛。我们不能，一边想着偷懒，一边期待着美丽会降临到自己

《全世界给我勇气》

身上，这太不切实际。刘笑嘉，带着我踏上了非洲的热土。她用最平实而真诚的语言，讲述了那里的景观、环境、生存条件和各种各样的人物。我以为，那里充斥着战争，每个人都手中拿枪，却看到了一片祥和宁静；我以为，那里的人们唯利是图，见钱眼开，却也读到了质朴的当地人热情地带路之后只说了“不客气”便转身离开；我以为，那里尽是黄沙泥土，却也看到了美丽的海边和沙滩。原来，那一切的不美好都是我自己凭空捏造出来的。诚然，文中还写到了出入关及上飞机时有人索要小费；写到了那里的资源不足，旅店没有自己的发电机就有断电的可能；那里的医疗条件很差，如果得了大病，必须折返大城市才能够得到治疗。然而，所有的地区都有好坏两面，这是不可避免的。之前，我一直在无限放大着负面的因素，告诉自己由于种种的不利因素，我无法踏上征途。而今，我突然明白，其实这个世界，是自我内心最真实的反映——如果心中有爱，便会更多关注周遭的美丽。如果做了充分的了解和万全的准备，便可以不必如此担心地迈开自己的脚步，去实现行万里路的梦想。旅行的意义，便在于了解这个偌大的世界——了解极致的美景，了解另一种生活。当我们看到了更多，经历了更多，便会对自己的生活，有新的领悟和感受。刘笑嘉走在海边捡贝壳的时候，感慨说人生需要做一些“无用”之事，因为那些自己喜欢却看起来“无用”的事情，或许才是自己最应该做的事。而旅行，也可以让自己放慢脚步，不急不躁地面对生活。很多我们想要得到了，终究会在某一天出现在生活中，何必急躁，又何必为了这些“急于得到”而放弃了生命中更加美好的事物呢？生命是一种经历和感悟，需要用心聆听，需要慢慢感悟。当一切都在文火的蒸炖中慢慢成熟，人的心态便是平和而乐观的，也便是生命最极致的美丽。刘笑嘉说，真正的悲观有两种：一种是只抱怨，从来不改变；另一种是自我催眠，觉得就这么活着挺好，乐呵乐呵得了。而旅行，可以让自己从另一个侧面认识到自己的悲观情绪，也会给自己更大的勇气去面对明天的未知和梦想。青春，在行走中显得五彩斑斓；生命，在旅途中绚丽多姿。感谢笑嘉，带我到非洲走一遭，虽不如亲身经历来得好，至少，比一无所知让人安心。

11、之前拉萨的朋友说过一句话：“当我们是少数人的时候，勇气特别重要。当我们是多数人的时候，宽容是一种信仰。”刚好前两天收到一个豆瓣的朋友刘笑嘉寄过来的书《全世界给我勇气》，说实话，对于一个在路上都快走了两年的我来说，一般的旅行书已经提不起我什么兴趣了。无非是图文攻略顺便加一些小心情，便胡拼乱凑地成了一本旅行书。不只是出版社觉得读者的水平普遍不高还是这个市场太过庞大，随便来本旅行书都能赚钱。当旅行沦落至此，已是很可悲。所以，当我在写我的新书《孤单的人总会相逢》的时候，我就很认真地去反思。到最后，出了一本一张图片都没有的故事书。旅行本就该是一场记录，没必要去上纲上线，也没必要去无病呻吟。所以，当我拿起这本书的时候，刚开没几页，就觉得，“我靠，又一本一样的书。”然后就搁置了。突然有一天，一起的小伙伴儿拿起这本书，读了几段，我觉得颇有意思。我问她：“在哪里读的？”她说：“全世界给我勇气呀，你放在窗台上那本书。”我这才留意到，原来我以偏概全的坏毛病又犯了。于是，又重新拾起这本书，认真地看完。突然发现，这个弱不禁风的漂亮女孩儿还是有一些野心和见解的。在路上见惯了太多所谓的“牛人”，虽说去个非洲很难得，可在在路上那帮人看来，没去个百八十个国家你都不好意思说自己是行者。所以，我对一本书中去过多少地方，遇见多少人，发生了多少稀奇古怪的事，早已不在感冒。更重要的是一本书的思想。而这本书，我们最后有很多相同的看法。再看看这个女孩儿所走过的路，觉得值得去写一个书评的。于是便联系到她，很直言不讳地说出我对这本书好的不好的看法，还很认真地告诉笑嘉姐：“不好意思，按我的标准，满分是不行了，只能4个星了，请见谅。”没想到她笑嘻嘻地发来：“真实就好。每个人的风格不一样，也自然有属于自己的受众。”其实，这样的状态就很好。没必要去恭维，没必要去吹捧。一切都该是它真实的样子。如果你看了这个书评，这本书能到了你的手中，我想会对你有一点小小的启发，给你一些勇气。如果因为这个书评，本想买书的你打了退堂鼓，那我只好提前和笑嘉姐说句抱歉。未来的路很长，不管我们目前做的怎么样。希望我们能一起成长，都彼此做的更好。当然，我希望你给我的书评，也能用自己内心最真实的想法。谢谢！

12、拿到这本《全世界给我勇气》是因为作者刘笑嘉在豆瓣上给我来了一封豆油，询问我是否有兴趣阅读这本书。我游记读得虽少，但对非洲世界确实有些好奇，又或许是她文字间的诚意打动了我，于是我决定读一读。这不是一本非洲旅游攻略，也不是在讲什么类似鸡汤的故事，更没有装成人生导师指引什么方向。要知道，作为一个半吊子的码字破落户，我对说教式励志故事的厌恶程度，已经达到了前所未有的高度……阅读这本书最轻松的地方，就是没有什么道理。文字平铺直叙，图片简单漂亮，像是在阅读一份制作精美的PPT，只差个配乐而已。感性的叙述旅游见闻之余，文字里又不时会出

现作者对自然对世界的细小思考，显示出作者思考的深度和扎实的文字功底。我是喜欢旅游的，但我不喜欢探讨它的意义，不过作者引用的毛姆的一段话让我不能更赞同：“我旅行是因为喜欢到处走动，我享受旅行给我的自由感觉，我很高兴摆脱羁绊、责任和义务，我喜爱未知事物；我结识一些奇人，他们给我片刻欢愉；我时常腻烦自己，以为借助旅行可以丰富个性让我略有改观。我旅行一趟，回来的时候不会依然故我。”读到这段话时，我和作者一样心里激起了波澜，旅行是很自我也很自由的，观照自己就好了。说到底，旅行是自己的事，与他人何关？再下来，我想要写一下书里让我看到的非洲。说实话，我是不了解非洲的，连动物世界这种老少咸宜的电视节目也引不起我的兴趣。祖国都还没有看够，我似乎来不及关心非洲大陆上的地球村民是如何生活的，又有着怎样的文化和文明……又或许我们在铺天盖地的新闻报道里，早就把疾苦、落后、埃博拉等等名词或形容词与非洲联系到了一起。其实，没有了解就没有发言权，透过《全世界给我勇气》的文字和照片，我知道了塞拉利昂没有交通信号灯，知道了那里有孔子学院，知道了燃烧的甘蔗田也会叫人沸腾……这是一种收获，它让我发现自己愈加无知和卑微，促使我保持更多热情去探索未知的生活。对此，文中另一段我喜欢的話可以更好地表达这种情绪：因为“我只喜欢这一类人，他们的生活狂放不羁，说起话来热情洋溢，对生活十分苛求，希望拥有一切，他们对平凡的事物不屑一顾，但他们渴望燃烧，像神话中巨型的黄色罗马蜡烛那样燃烧；渴望爆炸，像行星撞击那样在爆炸声中发出蓝色的光，令人惊叹不已。”

13、“在旅行中，时间和空间都有了全新的面貌。一年的坐标不再只是四季，变成了纬度和海拔，一天的坐标不再只是24小时，变成了时区和时差，地图不再是一张纸，变成了一个立体的世界，那些地图上的地名也不再是几个陌生的单词，变成了一个个停留过的地方。”--刘笑嘉《北京青年》热播的时候，兴起了一股说走就走的旅行热潮，很多年轻人在看完电视剧之后，也跟风辞职，决心给自己也来一场说走就走的旅行，我猜很多人都有过这个冲动，只是理智的人定不会被一鼓动就辞职旅行去了，就像作者说的一样，她并没有说走就走，而是从有了这个念头，到真正出发，期间经历了五个多月的纠结和准备。一方面需要考虑自身情况，一方面在攒钱，其实我觉得不仅是作者，大多数人在有一场长途旅行想法，到执行这个想法，都需要这样一个过程，只是我们大多数人，到最后都放弃了，这也正是这本书的意义所在。一直梦想去西藏，却害怕高原反应带来的各种身体不适，旅行对我来说，首要前提得是舒服，不紧张，所以看过这本书之后，更是佩服作者的勇气。正羞愧于自己这种惜命和胆小的时候，看到作者说：重要的不是经历，而是感受，于是立马乐呵呵的继续看起来。在看这本书之前，我心中的非洲就是《上帝也疯狂》中的原始模样，物资匮乏，人民贫苦，在我看来大部分穷苦的非洲地区人民仅仅是在活着，而非生活。但在看过这本书之后，突然为自己的愚昧无知羞愧起来。就像作者说的，听说仅仅是听说，不去亲自经历，永远不知道真相是怎样，所以在听过非洲不安全，会被抢，疾病等等不安定因素之后，刘笑嘉还是启程出发了。跟着她，一路读下来，我经常被逗得笑出声来。比如她说非洲的办公人员也会不例外的问：do you want give me something?当作者装傻听不懂的时候，那些人会伸出大拇指和食指来回搓捻，示意要钱，当作者继续装傻，居然听到那个人字正腔圆的说出“钱”这个字，看到这里的时候正在地铁上，依然没忍住笑出了声，也佩服作者可以一直装傻不懂，躲避了好多次被讨要小费的情况。我以为中国人是最好客，最热情的人民，但跟作者笔下的非洲人民比起来，我们真是逊色多了。作者这一路旅行下来，遇到过很多聊了几句就可以拉着你手聊东聊西的陌生人，还有小哥得知作者没有男朋友求她嫁给自己，着实被当地人的朴实和不设防的那种幽默逗笑了。非洲人民也是及时行乐的人民，比如他们有人拿了工资就不去上班了，理由是工资还没花完~作者生病那段我也是真心为作者捏了一把汗，在非洲生病不比国内，没有完善的医疗环境，那些热带病听起来就很恐怖，好在作者后来康复没事了，感慨作者真是用生命在旅行。作者一路走，一路遇到各种各样的人，发生各种各样的事，那些图片不同于网上的旅行照，没有时尚的服饰，没有震撼的景色，更没有刻意摆拍的pose，只有一张张纯真的笑脸，只有黑的发亮的皮肤，只有随意一摆就很好看的姿势。塞拉利昂的人民似乎都有着一种天生的乐观，就像作者说的，农民们靠着拖拉机拍照，脸上的表情却像是自己靠的是法拉利！书中的照片和文字都好看，读这本书完全不必要担心自己没去过而体会不到作者的那种心境，因为作者会用灵动的笔触把一幅幅生动的画面展现在你眼前，分享一段我最喜欢的描述：傍晚，从码头望向费里敦市区，整座山被城市的灯光照亮，白日还未退去的炙热和夜晚人们更加炽热的情，将这片灯火慢慢融化，被融化的灯火伴随着酒吧里传出的音乐，缓缓流入大西洋。虽然未曾到过作者笔触下的费里敦，但这幅画面已经呈现在眼前，作者说灯光流入大西洋，看到这句暗暗叫爽，一个“流”字，就让整幅画面动起来了。最后，期待作者更多更好看的新书。

14、2015年收到的第一份快递就是这本《全世界给我勇气》。现在流行说走就走的旅行。但市面上很少见去非洲走一着，还出书的。这书的封面就很吸引眼球了，尤其这句‘只怕青春太短，不够把这个世界看遍。’，让人颠儿颠儿的翻开看。作者的文字充满朝气，很鲜活，看得出她是个真正爱旅行的人。整本书很有博客范儿的配图，展现一个不一样的世界。没去过非洲的我迫不及待地一口气读下来，好像也去西非转了转一样。可能由于配图多，很有代入感。写得这么轻松有趣的游记类图书，是值得推荐推荐的。实话说，读这书之前都不知道西非有个塞拉利昂，还有‘纛’这字念cuan四声，关于非洲的风土人情，没去过没见过的都是听说过，看看这本书吧，至少有图有真相，而且的确是长知识了。并不是每个人都爱旅行，也不是都有去非洲的想法的。曾经以为自己跟大家一样喜欢到处转悠，不过当一身疲惫回到家的时候，发觉也许风光片更适合路痴的自己。少有的几次出门也都是去名不见经传的小地方，名胜古迹有太多攻略，人气太重，自己很难放松下来去欣赏景色。不如去个小镇，找个古堡，或者小茶馆喝个下午茶来的放松呢。所以旅行这事情也是因人而异的，说走就走，也只是说说，我想真正做到的还是少数吧。无论是什么地方，只有去了，看了经历过，才能下定论，给你一个你自己心里的某地画个模样出来。作者那种无计划的随行才能迎接未知的美好，旅行的说走就走不是不管不顾，是要有勇气去拥抱不确定，只有真正爱旅行的才会在放松愉悦自己的同时，分享喜悦给大家，尤其是她对待旅行的态度，字数其实不多，但是很走心。感谢有机会遇见这本小书，又是一次精神旅行。也许什么时候自己也会一个激灵的出发了呢。

15、我喜欢的旅行，是那种能够体会不同国家、不同地区的风土人情，地理风貌，既安全可靠，又能真正放松心情的旅行。我不赞同现在时髦的所谓为日常释放压力，而做沙发客，搭乘车，各种逃票省钱手法去旅游的穷游。就像作者说的一样，她从有了这个念头，到真正出发，一方面需要考虑自身情况，一方面在攒钱，期间经历了五个多月的筹备，才是我赞成的旅行方式。一直喜欢非洲，对非洲的印象就是热情，就像那里的温度；一直想去非洲，想看非洲真实的样貌。但当我还做着什么时候才能到非洲旅游的梦的时候，刘笑嘉却做到了。她跑去塞拉利昂玩了一圈，遇见了很多人，很多故事，拍了很多美美的照片，她让我实现游非洲的梦想。非常喜欢《全世界给我勇气》的装帧和设计，更欣赏作者感性的叙述旅行见闻时扎实的文字功底以及对自然对世界的细小思考。书中一幅幅精美的照片，不仅记录了塞拉利昂的风土人情，还留下了作者的情影。她书里的非洲并不是我们常听到的不安全、会被抢、疾病、埃博拉、没有完善的医疗环境等等不安定、疾苦、落后的非洲。透过这本书的文字和照片，我知道了塞拉利昂没有交通规则的中心，知道了那里有建在山上的弗拉湾孔子学院，知道了马格巴斯燃烧的甘蔗田也会叫人沸腾，知道了“血钻之地”科诺，知道了美丽的香蕉群岛，知道了富有地方特色的西非“盖浇饭”，知道了爱踢足球的非洲男人，知道了女人们个性十足的发型等。当地人的朴实和不设防的幽默的情景：非洲的海关人员也会不例外的问“do you want give me something?”当作者装傻听不懂的时候，那些人会伸出大拇指和食指来回搓捻，示意要钱，当作者继续装傻，居然听到那个人字正腔圆的说出“钱”这个字；作者这一路旅行下来，遇到过很多聊了几句就可以拉着你的手聊东聊西的陌生人，还有小哥得知作者没有男朋友求她嫁给自己……，都如我亲眼所见，使我忍住笑出了声。我爱旅行，有去非洲的想法的，但由于自身情况未能成行。我非常期盼作者那种“在旅行中，时间和空间都有了全新的面貌。一年的坐标不再只是四季，变成了纬度和海拔，一天的坐标不再只是24小时，变成了时区和时差，地图不再是一张纸，变成了一个立体的世界，那些地图上的地名也不再是几个陌生的单词，变成了一个停留过的地方”的旅行，说走就走把这个世界看遍，但这对我来说显然做不到。感谢有机会遇见这本书，让我做了一次精神旅行。作者是真正爱旅行的，在放松愉悦自己的同时，分享喜悦给大家。就像她说的那样，活着不是经历，而是感受。我们应努力地生活，力争用激情和勇气亲自去感受一下每一个地方的独特之处，领悟到那里别样的风景。

《全世界给我勇气》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com