

《四川佛寺壁画艺术》

图书基本信息

书名：《四川佛寺壁画艺术》

13位ISBN编号：9787541065056

出版时间：2016-1

作者：曾繁森

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《四川佛寺壁画艺术》

内容概要

作为宗教艺术的佛寺壁画，在长期的发展过程中，通过各地区的艺术交流，师资传授，在技法经验、创作方法、表现手段等方面，综合形成了优秀而又深厚的艺术传统，使之成为中国绘画艺术发展中不可或缺的学习和借鉴的珍贵的艺术遗产。曾繁森著的《四川佛寺壁画艺术》从历史长河的角度，比较全面、系统的以论述结合和相应丰富的图片资料介绍了四川蜀地各个历史时期的佛寺壁画，使广大读者能关注、认识和了解前人为我们创造的宝贵的历史文化遗产，也就是本书的目的。

《四川佛寺壁画艺术》

作者简介

曾繁森，成都师范学院美术学院教授，四川省美术家协会会员，中国美术家协会会员。长期从事美术史论教学、研究及书画研习，撰写有数十篇美术评论、美术研究论文在国家、省级报纸、专业刊物及学报上发表，出版著作有《中国美术史》、《外国美术史》。

书籍目录

第一章 佛教早期在四川地区的传流及佛寺壁画的出现

第一节 前述

第二节 佛教早期在四川地区的传流及佛寺壁画的出现

第二章 隋唐时期的佛寺壁画

第一节 概述

第二节 隋唐时期的佛寺壁画

成都福胜祠壁画 成都大石寺壁画 成都静德精舍壁画

射洪惠普寺壁画 南部罗寂寺壁画 成都大圣慈寺壁画

成都圣寿寺壁画 成都净众寺壁画 成都圣兴寺壁画

成都中兴寺壁画 成都建元寺壁画 成都应天寺壁画

成都梵安寺壁画 成都龙兴寺壁画 三台琴泉寺壁画

第三节 隋唐时期的佛寺壁画画家

展子虔 僧元畅 薛稷 吴道子 卢楞伽 辛澄

李洪度 左全 赵公祐 赵温奇 张腾 范琼

陈皓 彭坚 陈诜 常粲 吕晓 竹虔

张询 滕昌祐 孙位 张南本 常重胤 僧楚安

赵德齐 张立 麻居礼 刁光胤 张蓬

第三章 五代前后蜀两宋时期的佛寺壁画

第一节 概述

第二节 五代前后蜀时期的佛寺壁画及画家

一、五代前、后蜀时期的佛寺壁画

成都大圣慈寺壁画 成都圣寿寺壁画 成都宝历寺壁画

成都净众寺壁画 成都应天寺壁画

二、五代前、后蜀时期的佛寺壁画画家

房从真 宋艺 张玄 张景思 杜翺龟 赵德齐

高道兴 李升 杜子瑰 杜敬安 张玫 杜怀玉

董从海 黄筌 孔嵩 蒲师训 赵德玄 赵忠义

阮知诲 丘文播 丘文晓 丘余庆 僧令宗 杜措（一作楷）

杜宏义 僧惠坚 赵才 景朴 姜道隐 李文才 王继之

第三节 两宋时期的佛寺壁画及画家

一、两宋时期的佛寺壁画

成都大圣慈寺壁画 成都昭觉寺壁画 成都信相寺壁画

成都金绳院壁画 蓬溪定香寺壁画 简阳圣德寺壁画

二、两宋时期的佛寺壁画画家

黄居采 石恪 孙知微 成宗道兄弟 童仁益

赵元晟 鲁安道 僧延广 文同 蒲永升 郭道卿

郭游卿 郝孝隆 童祥 刘国用 程堂 周纯

王绍祖 刘铨 李蕃 杨祁 李怀让 刘仲先

张希古 张希正 李时泽 僧道宏 僧智平 僧虚已

刘涇 僧祖鉴 僧宗震

第四章 元明时期的佛寺壁画

第一节 概述

第二节 元明时期的佛寺壁画

一、元时期的佛寺壁画

阆中永安寺壁画

二、明时期的佛寺壁画

遂宁广德寺壁画 蓬溪宝梵寺壁画 成都青白江明教寺壁画

邛崃盘陀寺壁画 剑阁觉苑寺壁画 平武报恩寺壁画
蒲江河沙寺壁画 成都新繁龙藏寺壁画 彭州涌华寺壁画
广汉龙居寺壁画 新津观音寺壁画 资中甘露寺壁画
天全大悲寺壁画 芦山白塔寺壁画 什邡慧剑寺壁画
邛崃石塔寺壁画 剑阁梵天院壁画 蓬溪定静寺壁画

第五章 清时期的佛寺壁画

第一节 概述

第二节 清时期汉传佛寺壁画

成都文殊院壁画 三台尊胜寺壁画 内江圣水寺壁画
芦山白塔寺壁画 成都金华寺壁画 郫县石佛寺壁画
绵阳马鞍寺壁画 成都石经寺壁画 平昌北山寺壁画
成都新都宝光寺壁画 新津观音寺壁画 江油万寿寺壁画
达县真佛山德化寺壁画 合江法王寺壁画 蓬溪宝梵寺壁画
蓬溪鹫峰寺壁画 遂宁广德寺壁画 梁平双桂堂壁画
成都新繁龙藏寺壁画 罗江宝镜寺壁画 金堂慈去寺壁画

第三节 四川地区藏传佛教及佛寺壁画

一、概述

1. 藏传佛教的形成和发展

2. 藏传佛教在四川藏区的流传和发展

二、四川地区藏传佛教寺壁画

康定塔公寺壁画 德格八邦寺壁画 德格印经院壁画
德格白垩寺壁画 德格岔岔寺壁画 德格竹庆寺壁画
色达拉则寺壁画 白玉噶拖寺壁画 炉霍寿灵寺壁画
道孚灵雀寺壁画 丹巴松安寺壁画 理塘长青春科尔寺壁画
若尔盖格尔底寺壁画 若尔盖苟象寺壁画 马尔康大藏寺壁画
马尔康草登寺 马尔康西斯岗寺 壤塘措尔基寺壁画
壤塘棒托寺壁画 理县喇嘛寺壁画 小金结斯喇嘛寺

图版目录

主要参考书目

后记

《四川佛寺壁画艺术》

精彩短评

1、感谢作者对古籍和史料的搜集和整理，图片也非常不错。四川基本上明清之前的壁画是无存的，所以重要的内容在后面的几章。有几个是重点，武连镇觉苑寺，平武报恩寺，新繁龙藏寺，新津观音寺。

《四川佛寺壁画艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com