

《残雪研究》

图书基本信息

书名：《残雪研究》

13位ISBN编号：9787540460280

10位ISBN编号：7540460288

出版时间：2012-12

出版社：湖南文艺出版社

作者：卓今

页数：494

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《残雪研究》

内容概要

《残雪研究》的作者对残雪的研究主要有三个方面：第一，作品研究。以中短篇小说为主要分析对象，整体把握作品的氛围和作者的意图，找准作品表达的核心所在，并对人物、结构、语言、意象等要素逐一剖析，肯定作品中显而易见的文学性、艺术精神、独特性，找出深藏于作品之内的主旨：生命意识、人本意识和自由精神。第二，作家研究。作家的成长与作品的关联，家族史、教育、外来文化、地域文化等对作家作品的影响，社会意识形态、艺术流派等对作家的心理构成和价值取向所带来的影响。第三，国内外研究者对残雪的研究以及读者与作者之间关系的研究。

《残雪研究》

作者简介

卓今，湖南省社会科学院文学研究所副所长、副研究员，中国民主同盟湖南省委常委。著有《残雪评传》、《风景的轮回》、《马语者》（译著）等著作。主持国家课题一项，在《文学评论》、《人民日报》、《光明日报》、《南方文坛》、《文艺争鸣》、《天涯》等刊物发表论文30余篇，获省哲学社会科学二等奖一项。

书籍目录

第一编 残雪的成长历程与艺术精神 第一章 残雪的成长历程 一、地方性遗传与个人气质 二、时局动荡与家庭磨难 三、想象力的训练 四、以文学为突破口 第二章 残雪小说生发的历史语境与文化内涵（一） 一、虚构与想象 二、日常感知与形象的类型化 三、底层经验 四、《黄泥街》的形成 五、《黄泥街》第一稿 六、修改后的《黄泥街》 七、《黄泥街》的传播 八、“追随她表演”的友人、亲人 第三章 残雪小说生发的历史语境与文化内涵（二） 一、西方经典作品与现代主义文学的影响 二、自我意识的觉醒 三、巫楚风格与现代主义的默契 第四章 残雪式风格与残雪小说的整体构成 一、三个短篇：《污水上的肥皂泡》《公牛》《山上的小屋》 二、86系列 三、《苍老的浮云》：非主流意识形态与独立精神个体 第五章 1987—1988年，有关残雪小说的争论 一、评论家的审慎与沉默 二、一头“公牛”引发的一场争论 三、吴亮、唐俟、沙水，关于“一个臆想世界”的争论 第二编 残雪小说的文本特征 第一章 第一次突围——《突围表演》及其他 一、《突围表演》的双重涵义 二、X女士、Q男士及五香街群众的集体突围 三、被中途打断的“思想汇报” 四、“最后的情人”突出重围 第二章 第二次突围——与西方经典的深刻对话 一、来自内部的困扰 二、经典解读与自我解读 三、理解卡夫卡 四、解读博尔赫斯 五、卡尔维诺的艺术生存 第三章 残雪文本叙事的深层体验（一）——以小说集《暗夜》为例 一、移居北京 二、《暗夜》小说集（2003—2006年） 三、以描述者的视角 四、描述者自我发现的过程 第四章 残雪文本叙事的深层体验（二） 一、结构：解构中的建构 二、文体的“实验性”特征 三、艺术创作与艺术精神的磨合：以《天堂里的对话》《痕》为例 四、“实验”的自由度与叙述的矛盾性 / 236 第五章 残雪对文学语言的探索与实践 一、残雪小说的语言特色 二、语言的提纯 三、小说语言层面的讽寓、悖论、象征、含混等特征 第六章 残雪小说文本的意象与意蕴 一、背景材料说明 二、结构与意蕴层 三、“凝视”作为一种阅读方法 四、意象并置与隐含意蕴 第三编 残雪小说艺术与中国当代文学的历史建构 第一章 残雪小说的艺术精神 一、新一轮文学自性之后的先锋派主力 二、创作实践中的“新实验文学”特征 三、女性主义文学与作家的主体性 四、纯文学态度：恋人似的痛苦与虔诚 五、存在于文本中的精神分析学 第二章 残雪小说与中国当代文学的历史建构 一、思想资源的世界性 二、创作主题的超前性 三、艺术审美的独特性 四、叙述的多维度开辟与超验世界探索 第三章 残雪与卡夫卡比较研究 一、卡夫卡在中国 二、残雪与卡夫卡的相遇 三、残雪与卡夫卡的趋同性 四、残雪与卡夫卡的差异性 第四章 主体性与精神图视 一、内部机制的训练 二、人性欲望的穿越 三、童年的某些片断连缀起来的精神碎片 第五章 被抽象了的世俗体验 一、即兴写作 二、网友 三、“地洞”里的“苔藓装置” 第四编 残雪研究的研究 第一章 国内对残雪的研究 一、时间的划分 二、早期残雪研究（1985—1998年） 三、近期残雪研究（1999年之后） 第二章 国外的传播和研究 一、国外残雪传播和研究现状 二、日本残雪研究 三、欧美文学界对残雪的关注 附录 残雪主要著作目录 残雪研究专著和论文要目（1986—2011） 一、部分博士论文 二、部分硕士论文 三、期刊、报纸论文要目

《残雪研究》

章节摘录

版权页：残雪作品中的人物，像古希腊悲剧一样，表面上，人物被命运所捉弄，被外力所挟裹，实际上，他们总是怀着躁动不安的灵魂，而他们要做的事就是对人类生存方式的怀疑，对自身的无情剖析。不畏千难万险，寻找真理之光。残雪的第一篇作品《黄泥街》就已经明确了这个方向。“《黄泥街》中的‘我’寻找的是真理，一直寻找到最后，描述者才彻悟：真理正是溶解在荒谬中难以分离的东西，美也溶解在强大的生命力所制造的丑陋之中，只有那创世者带来的第一束光可以让黄泥街的灵魂刹那间被照亮，黄泥街无法证实，正同真理无法证实一样，只有人的幻想力是接近它的唯一途径。”之后，残雪似乎找准了自己的目标，如早期的短篇小说《污水上的肥皂泡》《山上的小屋》等。《污水上的肥皂泡》将一盆惊世骇俗的污水泼向读者。描述者“我”是一位有杀母嫌疑的人，母亲在“我”的策划中很顺利地化掉了，变成一盆冒着肥皂泡的污水。这一切都是因为母亲对我的爱过于霸道。人一方面热切地渴望亲情中的爱，另一方面又困扰于被亲情笼罩和束缚时带来的恐惧和厌烦，人在这些矛盾中造成人格分裂。没有一个现成的答案可以解决这个难题，反常、分裂、极端或许可以缓解一下这些矛盾。《山上的小屋》中的“我”与《污水上的肥皂泡》中的杀母者具有类似的情形。“我”极度敏感并且神经质，自然界的响声（狼的嗥叫、北风的呼啸）与心灵的敏感和纤细呼应，并产生一种默契，“我”常常静下来享受这种默契带来的快乐。但是家人认为我的精神出了问题，对“我”无微不至地关怀，“我”却恶意地躲避这样的爱，并持久地对自身产生怀疑和否定。《公牛》《旷野里》《天窗》以及中篇小说《苍老的浮云》等，作者将幻想的力量集中在对人本身和人的精神内部进行无穷分解。那是一个无穷无尽的宇宙，依照西方文学大师的指引，即便是刚刚到达这个宇宙的边缘，也会令人惊喜不已。

《残雪研究》

编辑推荐

《残雪研究》为国家哲学社会科学规划项目。“残雪研究”作为研究作家个体的项目被国家社科基金立项，在中国当代在世的作家中，迄今为止，残雪是唯一的一位。同时，《残雪研究》是国内第一部全面系统研究残雪创作的理论著作。展示了一个丰富的残雪创作世界。《残雪研究》对残雪的作品、艺术精神、以及在中国当代文学的地位作了深入研究，为国内外喜爱残雪的读者和研究提供一个最全面的读本。《残雪研究》的作者多年从事残雪研究，与已上市的同类作品相比，更权威，更深入，更全面，更独特。残雪已是海外知名的作家，由于她的作品纯度极高，包容性很强，信息密度大，结构复杂，思想内涵丰富、手法怪诞，具有很高的理解难度，因为这个原因，国内读者很少，影响面极其狭小。《残雪研究》为读者打开体验残雪作品的通道的可能。残雪在八十年代曾被视为“先锋派”。二十多年来，她坚守纯文学阵地，以一己之力，不管不顾，勇敢而单纯地进行文学自救。作为新一轮文学自性的先锋主力，她以过人的智慧和难以置信的勤劳，为文学赢得了尊严。她的作品充满了奇幻的想象，她抛开因袭和传统，以另类的书写模式，对潜意识空间进行挖掘和探寻，在精神与物质，灵魂与肉体的困惑中，探索人性的本质。她的思想资源的世界性，创作主题的超前性，艺术审美的独特性，以及审美多维度的开辟与超验世界的探索，不仅在当代中国文学独树一帜，在当代世界文学也有一席之地。

《残雪研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com