

# 《如何读诗》

## 图书基本信息

书名：《如何读诗》

13位ISBN编号：9787301275277

出版时间：2001-1-1

作者：[英] 特里·伊格尔顿

页数：255

译者：陈太胜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《如何读诗》

## 内容概要

# 《如何读诗》

作者简介

## 书籍目录

- 前言1
- 第一章批评的功能1
  - 第一节批评的终结？1
  - 第二节政治和修辞11
  - 第三节体验之死21
  - 第四节想象27
- 第二章什么是诗？32
  - 第一节诗和散文32
  - 第二节诗和道德36
  - 第三节诗和虚构40
  - 第四节诗和实用主义52
  - 第五节诗的语言57
- 第三章形式主义者70
  - 第一节文学性70
  - 第二节间离71
  - 第三节尤里·洛特曼的符号学75
  - 第四节化身的谬误84
- 第四章寻求形式93
  - 第一节形式的意义93
  - 第二节形式对抗内容98
  - 第三节作为对内容的超越的形式116
  - 第四节诗和述行130
  - 第五节两个美国的例子142
- 第五章如何读诗151
  - 第一节批评就是主观的吗？151
  - 第二节意义和主观性159
  - 第三节语调、情调和音高167
  - 第四节强度和速度174
  - 第五节纹理179
  - 第六节句法、语法和标点182
  - 第七节含混187
  - 第八节标点195
  - 第九节押韵197
  - 第十节节律和格律204
  - 第十一节意象210
- 第六章四首自然诗216
  - 第一节威廉·柯林斯的《夜颂》216
  - 第二节威廉·华兹华斯的《孤独的收割者》225
  - 第三节杰拉德·曼雷·霍普金斯的《上帝的伟大》232
  - 第四节爱德华·托马斯的《五十捆柴》238
  - 第五节形式和历史244
- 术语汇编247
- 译后记252

## 《如何读诗》

### 精彩短评

- 1、这本书还是适合有点诗歌理论基础的人阅读。翻译痕迹很明显，有的词可能在中文语境里没有对应的，生译过来很难懂，个别句子明显是英语句法特点，不太顺畅。总体来说，是一本能给人带来启发的导读性书籍。确实应该按原著前言所述，从第四章“寻求形式”、第五章“如何读诗”和第六章开始读，会更好理解。
- 2、即使是被说成是入门书，也具有相对较深的智性内涵，但是有一点文论基础，又肯专心看进去的，会体会到那种英式学者才会给你的智性愉悦
- 3、最佳诗歌鉴赏入门。
- 4、叶芝真是金句小王子
- 5、英国的诗没有中国古代的好，英国的诗批评也没有中国的好，这本虚无缥缈的论文集比钱穆王国维的差远了。
- 6、还可以，不过感觉没中国的好
- 7、2017年已读010。伊格尔顿服气的。
- 8、男神译作
- 9、“伊格尔顿证明了，文学理论---像严肃理解的那样---如何是诗的理解的基础。这将是我们这个时代对诗必不可少的道歉。”
- 10、别看伊格尔顿在这里大谈 close reading，骨子里还是威廉斯的情感结构和自己的道德伦理学，说到底还是个坚持唯物主义的马克思主义者。
- 11、【送书活动】免费送全新纸质书，数量有限，送完即止；有兴趣的朋友可以豆邮我了解！豆邮时请注明书名
- 12、伊格尔顿自有其精读的策略和立场，即同时关注形式和政治问题，值得学习；蛮好一本书，为什么看完都要送出去...；翻译很一般，需要配合原文一起读
- 13、大体形式主义路线，细读环节鞭辟入里，增长眼光。一直以来不太喜欢叶芝、奥登的汉译，书中看了原文，成了整本引诗中最喜欢的。另，看到伊格尔顿对英国皇室、川普的吐槽，才意识到这本书写于本世纪。
- 14、伊格尔顿的“新形式主义”对政治历史的关注的确颇有启发。陈老师的翻译值得再加一星。
- 15、对西方诗论的引介，尤其是后现代及形式主义理论，作为入门的最佳选择。但可惜内部诗作中译得实在太差，不如不译...
- 16、阅读过程对不大懂诗的我有一种晦暗的启发，但读完我又概括不出是什么样的启发。放一放再读二遍。
- 17、对我而言用处不大，退又麻烦，准备送师妹
- 18、很好的阅读诗歌的入门书。
- 19、课

### 1、《如何读诗》的笔记-第83页

诗同时也是游戏。这是它轻蔑地站在受商业压迫的文明一边的另一种方式。单凭其存在，诗就实现了一种乌托邦功能，证明它是更少受制于工作、强制和义务的生命形式。诗人像婴儿一样，为自身的目的充分享受声音。诗是胡言乱语的更高形式。就像我们看到的那样，想象这一最崇高的活动，与最倒退的幻想比邻。一首诗是一次符号的消遣，在其中，能指短暂地从其没有吸引力的交流工作中释放出来，并能够不顾名誉地自娱自乐。从无爱的单一意义的婚姻中逃离出来，诗可以任性而为，率性而言，与同样无所依傍的能指一道肆意地冒险。一旦传统道德的卫道士认识到诗人正将这么不像话的东西刻在他们的墓碑上，他们可能就会阻止诗人这么做。

# 《如何读诗》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)