

《陈舜臣十八史略：兴亡无常》

图书基本信息

书名：《陈舜臣十八史略：兴亡无常》

13位ISBN编号：9787549537686

10位ISBN编号：7549537682

出版时间：2013-7

出版社：广西师范大学出版社

作者：（日）陈舜臣

页数：404

译者：廖为智

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《陈舜臣十八史略：兴亡无常》

内容概要

《十八史略》为宋末元初曾先之所撰，采撷正史、《资治通鉴》等史书，是简明地叙述中国历史的初学者启蒙书。至明代大为畅行，更东传日本，并且在日本产生了长久的、特殊的影响。

陈舜臣所著的《小说十八史略》，将从上古到宋灭亡之间的历史小说化。尽管与曾先之的著作无直接关联，但是在将历史用简明通俗的方式介绍给大众读者这点上，则有异曲同工之妙。

这部作品首先在周刊连载，1977年出书，全六卷的销售量，在很短的时间内便超出一百万册。之后，又改版为十二卷，也一再再版，直到2006年还有新的版本出版，成为在日本长销不衰的中国历史作品。

《陈舜臣十八史略：兴亡无常》为《陈舜臣十八史略》系列的第三本，讲述魏晋南北朝这段时期重要的历史人物和事件。贯穿本书的主题是漫长乱世的兴亡无常。承接上一本情节从东汉末年黄巾起义开始，魏晋南北朝的乱世就此展开。作者笔下的人物，有与传统形象不同之的精彩之处。董卓除了残暴之外，也有幻术增兵的智谋和另立献帝的政治直觉；孔明政治才能高超，但是在蜀国国力疲弱的情形下，也只能用将自己神化的方式来凝聚蜀国的人心和战力；司马懿与孔明确实棋逢对手，但是其后期的示弱与谨慎是为了更好的隐藏和保全自己的野心；有着“统一天下以安万民”的理想和民族宽容心的苻坚却在淝水不可思议地溃败；对北魏的汉化倾尽全力的崔浩，可谓死于自己推行成功的汉化之下……乱世的人性、欲望、血腥、权谋，尽在本书兴亡无常之中。

《陈舜臣十八史略：兴亡无常》

作者简介

陈舜臣，1924年生于日本神户，祖籍中国台湾，大阪外国语学校印度语学科毕业。1961年以小说《枯草之根》荣获日本第七届江户川乱步奖一举成名。1968年以《青玉狮子香炉》获得代表日本大众文学最高荣誉的直木奖。此后开始转向历史小说和随笔创作，先后出版了《小说十八史略》、《甲午战争》、《太平天国》、《秦始皇》、《成吉思汗一族》、《鸦片战争》、《诸葛孔明》、《中国历史风云录》、《茶事遍路》、《西域余闻》、《日本人与中国人》等，以其博学多识和丰富的想象，赢得广泛赞誉，收获众多奖项，成为日本家喻户晓的历史小说大师。

《陈舜臣十八史略：兴亡无常》

书籍目录

- 一 黄巾军起 001
- 二 黄巾军不死 008
- 三 八校尉 015
- 四 皇帝一死 022
- 五 杀尽宦官 029
- 六 幻术增兵 036
- 七 勿须容情 043
- 八 命运之流箭 050
- 九 董卓毙命 057
- 一 吕布发威 064
- 一一 偷袭 071
- 一二 复仇之鬼 078
- 一三 起内讧 085
- 一四 天子东归 092
- 一五 建安序幕 099
- 一六 欲为皇帝 106
- 一七 徐州攻防战 113
- 一八 二次败走 120
- 一九 吕布之死 127
- 二 未完成的梦 135
- 二一 官渡之战 142
- 二二 兴亡无常 150
- 二三 三顾之礼 157
- 二四 曹军南征 164
- 二五 逃吧，刘备！ 171
- 二六 决断时刻 178
- 二七 赤壁一战惊天地 185
- 二八 赤壁战后 193
- 二九 领地被夺 200
- 三 众英雄退场 207
- 三一 刘备含恨而逝 214
- 三二 泣斩马谲 221
- 三三 天下三帝 228
- 三四 丞相病倒 235
- 三五 五丈原秋深 242
- 三六 孔明死后 249
- 三七 洛阳异变 256
- 三八 隐藏野心 263
- 三九 司马一族夺权 270
- 四 摇曳的统一 277
- 四一 大乱序曲 284
- 四二 搜猎美少年 291
- 四三 斜阳照帝国 298
- 四四 流浪千里一皇后 305
- 四五 亡命王朝风雨飘摇 312
- 四六 后赵兴亡录 319
- 四七 不可思议的溃败 326

《陈舜臣十八史略：兴亡无常》

- 四八 江南风波恶 333
- 四九 田园将芜胡不归 340
- 五 暴君狂主 347
- 五一 雄霸北方 354
- 五二 迈向文明之路 361
- 五三 长命皇帝登场 368
- 五四 北朝分东西 375
- 五五 文武之道不再 382
- 五六 亡国之音 390

章节摘录

“这个小鬼硬是要得！”董卓立刻有了这个想法。被人畏如猛兽的董卓，有一种野兽般的敏锐直觉。这个直觉是以自己的利益为中心的。他认为“硬是要得”，不是纯粹因为皇弟聪明而内心佩服，而是认为这个人可以大加利用。陈留王刘协一点也不像一个小孩，把这次在宫中发生的事件说得有条不紊。感佩的不只是董卓，连群臣也由衷地露出佩服的表情。不似宦官或宫女，廷臣过去绝少有机会和陈留王接触。“听说陈留王很聪明，却没想到聪明到这个程度……”群臣都如此想。日益中落的汉王朝，能否由这名少年挽回颓势，重建往日雄风？——这好像是大家共同的心愿。国家连连发生乱事，而万人之上的皇帝虽年已十四，遇到事情时只会哭泣，根本欠缺作为统帅者的资格。正因为皇帝是个颀弱无能的少年，所以，陈留王的才华更加显得耀眼。由于厄运连连，陈留王的辩才无疑更引发人们对他的信赖感，甚至视他如救主一般。董卓立即做了有利于自己的打算。废掉庸愚皇帝，让这位聪明伶俐的皇弟就帝位吧！废立皇帝当然不是一件小事，自然会引来极大非议。——暴逆董卓！因此声讨董卓的人，一定遍地皆是。他们团结起来进行讨伐是意料之中的事。但，这个团结会真正稳固吗？为何反董卓团体不会稳固？原因不外乎是，连最反对董卓的人内心也赞成他所做的废立皇帝之举。——陈留王才值得信赖！——今皇未免太窝囊！目睹刚才情形的群臣，全都有了这样的强烈印象。要是办得到，他们自己也想废今皇而新立陈留王为帝。表面上否定心中肯定的事情——这样的人绝不可能产生极大的力量。董卓正有意进入洛阳，执牛耳于天下。他当然能预期自己将会面对无数反对者。董卓此时致力的方向，在于击溃反对者的结盟力量。为此，他使出的手段是——把被反对的事情换成不会引起反对者由衷愤慨的事情。这是一种幻术。董卓以他的野性嗅觉选择了自己该走的路。2孔明知道自己病重已是众所周知之事。因此，“孔明死矣”这个消息，将不致使人怀疑，魏军一定认为这正是粉碎蜀军的绝佳机会，此刻自己周遭的幕僚群情哗然就是最好的印证——孔明当然会预测到这一点。认为良机莫失的魏军，一定会一反过去不受挑衅的姿态，对蜀军猛然发动全面性攻击——越是这样的时刻，越可能中圈套。何况这是孔明最爱用的策略。“说不定这是陷阱……”仲达道。听到这句话时，幕僚顿时变得鸦雀无声。有谋略之神称谓的诸葛孔明，既然要死，绝不可能平白死去。他会利用最后一次机会，大大发挥自己的谋略，这是十分有可能的事情。听到主帅司马仲达说了这些话时，魏军幕僚开始有了“陷阱”意识。“蜀军确实可能设下陷阱，那现在我们该如何是好呢？”一名幕僚问道。“我们最好随机应变，看看情形再说，多注意蜀军动向。”仲达道。蜀军这边，由于失去孔明这一精神上的支柱，全军正在一片哀叹声中。在这个状态下，要打仗是不可能的事情。虽然孔明是否为真正的军事天才，这一点还有不少疑问，但他的确已将自己的超人能力发挥到最上限了。——作战之神。孔明自知配不上这个称谓，却也不反对被人如此称呼。为人谦虚的他，事关自己不拿手的战争问题，也就不否定渲染性的传说。——我们蜀国有智谋如神的大军师诸葛孔明。孔明下意识地在蜀军内部培植了这样的信仰。蜀军由于有了这样的信仰，才得以发挥实力以上的战力。反过来说，一旦失去孔明，战力将245 244 会降到实力以下甚至有战意丧失殆尽的可能。3司马仲达白白地让蜀国大军逃遁而去。五丈原的人们称此为：——死诸葛吓走生仲达。“若有人再说无礼的话，让我听到，就把人抓起来。”秦朗如此报告时，仲达只说一句：“让他们去说吧！”死诸葛吓走生仲达——实际上，使住民传诵这句话的正是逃走的司马仲达本人。被死人吓走——这样的事情传扬出去，颜面上非常不好看。就算真有过这样的事情，当事人也一定会设法掩饰才对，而司马仲达偏偏刻意使这句话流传出去。结果，“死诸葛吓走生仲达”这句幽默之语一直被人们传诵着。由骠骑将军晋升为大将军已四年的司马仲达，现在已是魏王朝坐第一把交椅的人。由于多年征战，他对军队影响力之大，已到无人能望其项背的程度。这样的人物对朝廷而言，是必须警戒提防的。篡夺前汉的王莽曾是大将军，取代后汉的曹氏一族也是以武力背景起家的。两年前去逝的曹植（曹操三子），之所以在成年后仍处不遇的状态，便是由于他除了是一流诗人之外，在各方面的才华也都非常卓越。廷臣绝不可受到警戒。引起朝廷疑心的人，迟早会被铲除——这是明摆着的历史教训。《史记》和《汉书》是当时士大夫必读之书，而这两本书中详细记载了汉高祖刘邦如何逐步肃清建国功臣的经过。因此，成为“被死诸葛吓走”的揶揄对象，就明哲保身而言，是很好的。仲达就是为了这个目的，而设法使这句话广为流传。汉功臣被杀是建国大业完成后的事情。这时天下已经统一，再也不需要有才能的将军。——狡兔死，走狗烹。这句谚语在《史记》中也有记载。狡兔——即强敌——全被清除时，将军本身会变得岌岌可危。留着强敌，朝廷就不敢不尊重对军队有极大影响力的将军。孔明歿后，要大破正在南归途中的蜀军，并不是至难之事。但就大将军司马仲达的立场而言，与吴一样，蜀这个敌对势力，有必要在不甚虚弱

《陈舜臣十八史略：兴亡无常》

的情形之下使其残存。使敌人存在的同时，必须也使自己成为被嘲笑的对象。地位快要升到极点的仲达，内心苦笑道：越来越难做人了……4 宽容确实是理想形态。然而民族间有偏见或差别观念存在则是现实问题，担任政事的人应该明白现实问题，在作为上有所斟酌。无视于现实问题的结果，也是免不了要走上灭亡之途的。前秦苻坚就是最好的一个例子。氏族首领苻洪，原本在后赵石虎麾下，其子苻健却趁后赵灭亡时据长安自立，是为“前秦”；也就是说，中国北部至此分为东方鲜卑族慕容部的“前燕”及西方氏族的“前秦”两大势力。苻健死后，其子苻生成为天王，但由于这个人是无法无天的暴君，因而其堂弟苻坚便将他推翻，自己成为天王。这是公元357年发生的事。正当此时，东晋桓温企图兴军北伐，攻打前燕。前燕慕容暉（僞之子）于是向前秦苻坚央求救援。前燕内部纷乱，欠缺人和。国中声望最高的是国家柱石的皇族慕容垂，然而慕容评等人却因心生嫉妒，企图谋杀他，慕容垂迫不得已，亡命至前秦苻坚处。其后，虽然击退桓温的北伐军，慕容垂去国后的前燕却已势力大衰，最后，在前秦的铁蹄践踏下很快就灭亡，幼主慕容暉也成为俘虏。前秦苻坚对亡命之徒或归降之人一概来者不拒。攻城时碰到善战的敌将，都能饶他一命，并且使之投入自己的阵营。前秦遂统一大部分的中国北部。这个政权其实是在汉族宰相王猛的政治及军事手腕下，迅速发展的。虽然是氏族政权，但他们甚为厚待其下的鲜卑、匈奴、羌以及汉族。“统一天下，以安万民”这是苻坚的理想。他的理想主义毋宁说较领土野心为强。为一统天下，南征攻灭东晋是必然的事。南征时，苻坚准备使用最为善战的氏族军队，因此，他将氏族壮丁军团移驻到东方。结果，国都长安因氏族军团的移出，驻扎的尽是如鲜卑慕容部等异族军团。这是个反常现象，家臣为此进谏时，苻坚笑着回答：“我有志向和理想。我对待大家一视同仁，这样，什么人会背叛我呢？”他是何等自信。汉人宰相王猛临终遗言道：“请千万不要攻打东晋。对鲜卑慕容部和羌族要特别注意。”虽然苻坚为王猛之死涕泣，却未能遵守他的遗言。这是因为若不打倒东晋，则不能实现他统一天下的理想。王猛为何留下不可与东晋交战的遗言呢？虽然由各民族联合而成，前秦军队的骨干毕竟还是汉族。对汉族而言，东晋是自己的老东家，这个意识依旧存在于他们的心底。因此，一旦与东晋交战，他们的士气不可能高昂。然而前秦天王苻坚却不如此认为。他对自己的“宽大”评价过高了。5由于崔浩的孜孜努力，太武帝是确实实地汉化和文明化了；这也意味着，他的意识形态已经起了质变。连崔浩都始料未及的想法，也在太武帝的心中萌芽了——“民族自尊心”，作为鲜卑拓跋部的民族自尊心。“着手编纂国纪。”太武帝对崔浩下了这个命令。太武帝想到要编纂北魏历史，大概也是民族魂在他的心里燃烧起来的缘故吧？点燃这把火的，当然是崔浩的汉化教育。“编纂时必须以忠于史实为原则。”太武帝对负责编纂的崔浩道。崔浩身边有许多奴颜婢膝、处处以说奉承话为能事的人，其中的一个——著作令史闵湛——进言道：“编纂国纪乃未曾有之盛事，必须让它能留传到万世之后。因此，我们最好把它刻在石头上。”“或许这样比较好。”崔浩表示赞成。蔡伦发明纸张距当时已三百五十年。虽然纸张非常便利，但比起木简或竹简却脆弱许多，这样的东西是否能留存后世，委实值得怀疑。为了留传后世，最好的方法是将纪文刻在石头上，后人需要时，可以随时利用这些石头拓写。崔浩于是在平城西郊天坛东侧竖起无数石碑，将“国纪”刻于其上。竖立的石碑有“方百步”，也就是每边为一百五十米的正方形。由于这些石碑矗在路边，所以任何人都可以站在前面阅读。结果是，读了纪文的鲜卑拓跋部族，无不勃然大怒。因为上面详细记载着未进入中原前的鲜卑拓跋部的未开化状态。“这些纪文把我们写得无异于禽兽！”“对！这是在侮辱我们！”“把我们说成只知利而不知义，岂有此理！”拓跋部人倘若未汉化，理应不会阅读石碑上的汉字，而会读汉字，倘若未经精神上的汉化，也应不会因读了“国纪”而怒不可遏了。说他们在塞外专事掠夺，实际上也是非常自然的事情；因为若不掠夺他人，自己就会遭人掠夺。弱肉强食有何不可？如果不成为强者，只有死路一条啊！父亲死后，将自己生母以外的父亲妻妾纳为自己的女人，又有何不可？若非如此，这些女人要由谁来保护呢！上面写的这些是极其自然的事情，所以，即使读了纪文也不应发怒。拓跋部人读后勃然大怒，是不再视此为当然之事的缘故，也就是说，他们已在精神上汉化了。他们把这件事情向太武帝诉说。太武帝听后暴跳如雷，在拓跋部中，他是汉化最深的人。崔浩遭逮捕后被处死刑。除此以外，他的族人、姻戚，包括宗钦在内的执事部属，甚至府邸佣仆，五族全都被杀。用囚车被拖往城南的刑场时，数十名卫士轮流爬到囚车上，向崔浩撒尿。对北魏的汉化倾尽全力的崔浩，可谓死于自己推行成功的汉化之下。

《陈舜臣十八史略：兴亡无常》

编辑推荐

历史作家史杰鹏、姜鹏、梅毅、蒙曼、袁腾飞联袂推荐！陈舜臣为日本历史小说一代大师，在历史写作上卓有成就。国内知名历史作家史杰鹏、姜鹏、梅毅、蒙曼、袁腾飞读后都觉得其作品堪称经典，值得一读再读，因而隆重地推荐给国内读者。日本人最爱看的中国历史读本。陈舜臣以推理小说成名，转向历史小说写作后更成就其畅销神话。《小说十八史略》首先在周刊连载，1977年推出全六卷，短时间内销量便超出一百万册。之后，又改版为十二卷，一再再版，直到2006年还有新版本出版，成为在日本长销不衰的中国历史作品。“历史+推理”成就日本历史小说大师陈舜臣代表作品陈舜臣认为历史小说多半就是作者依据史料的推理和虚构的混血儿，历史时代要靠资料及其他来把握，而把握的方法终归不外乎推理。严谨的历史观，让内容扎实可信。推理写作的功底，则让细节丰满可观。“历史+推理”正是《陈舜臣十八史略》的独特魅力所在。旅日学者李长声评价陈舜臣的历史小说：有意识地把历史题材与推理手法结合起来，既是历史小说，又是推理小说，具有两种可读性。

《陈舜臣十八史略：兴亡无常》

名人推荐

焦点评价魏晋南北朝，也许是中国最动荡、最混乱甚至是最黑暗的时期，发生了许多沧桑分合的巨大历史变迁，留下了无数令人扼腕叹息的故事。同时，它又是历史上一个最解放、个性最张扬的时代。在这个风起云涌的时代，鲜卑子，汉家儿，羌中杰，氏族雄，羯族豪，匈奴英，弯弓走马，飒爽俊逸，玄言味永，飞鸿荡天，真个是精彩绝伦。历史大家陈舜臣在历史的细节和人性的解读上，最见功力，读之常令人拍案叫绝。——历史作家 梅毅（赫连勃勃大王）

《陈舜臣十八史略：兴亡无常》

精彩短评

- 1、系列第三本，中国史到了这段时间实在是乱，也感觉作者在努力理顺其中脉络，推敲个中因由，想还一条清晰发展主线给读者。
- 2、三国魏晋南北朝。
- 3、魏晋时代真是乱呀，可也是英雄辈出的年代，人物个个栩栩如生，故事异彩纷呈。作者最好的地方就是没有中国人的代入感，没有以刘备为正统，而是忠实了历史发展的客观必然，当然那个时代谁有实力，也就是能在乱世中获得了人和物，谁就能笑到最后，中间的过客自己是悲惨的，给后人只是带来了谈资。至于南北朝不能仅仅用乱来形容了，对谁来说都是悲惨，王侯将相互相杀戮，粉墨登场，不过在台上随时身首异处，普通老百姓只能是他们的工具，连满足人的基本生活都难，活在那个时代无疑是人间地狱，不过我也记不清转换如此频繁的王朝更迭。
- 4、書的內容跟流水帳似的，不知道是作者的功底太差還是翻譯的問題，看了三分之一就實在讓人看不下去了，跟司馬遼太郎和山岡莊八的作品不是一個層次的，看著一點感覺都沒有。不過送貨蠻快的，書的質量也還不錯，給三星吧。
- 5、中学历史不好真的不能怪我呀，这段历史太乱了
- 6、基本和三国演义电视剧没啥区别嘛
- 7、生动，趣味都没问题，貌似他把历代史传历代那些事几乎不加区别全当真的了。蔡东藩写历史演义的路子。
- 8、这本写得没有汉唐两本好，或许是因为这段历史太过杂乱，不过起码也得把三国鼎立那段码得好看啊！！！！
- 9、魏晋南北朝纷纷乱世三百年，却写得极为省略，所以只能作为大概了解。
- 10、魏晋南北朝真是乱，大体的印象是有了，可为什么导致这种局面呢？希望易中天的中华史到时能给出一个满意的答复
- 11、嗯，读书读全套.....这什么时候的毛病
- 12、跟我们常知的历史有点差异，三国演义在中国人心中根深蒂固，但历史并不演义啊，后面的历史读着让人心寒
- 13、这段儿历史真乱.....
- 14、简明易懂，比敦煌那本好太多。
- 15、陈先生的十八史略都拜读了，在愉快的阅读中增长了历史知识。
- 16、陈舜臣的历史写的很生动，常有些人物的心理描述让人觉得“雷”，大概是日本语法翻译问题。但很可爱，这样的历史书，读来有趣，人物和故事交代的非常清晰。但并不觉得深刻。
- 17、有一些关注点蛮独特的
- 18、受到自古以来的重三国的传统，导致全书头重脚轻。但是很多地方的讲述还是很确切的。可以做历史科普文来看。PS：南北朝的确太乱了。翻一页就是好几个皇帝。
- 19、1、“乱世”是英雄的天堂、常人的地狱，“治世”则正好相反；2、敌人的强大，成就了权臣们的军功，然而光靠武力，岂能久持？唯有钢铁的手腕加上菩萨的胸怀，方能廓清天下、包容四海、共享太平；3、政变是比武力更等而下之的手段，所以依靠政变发家的朝代没有一个长寿的。
- 20、前半段讲的就是三国，切入的角度和我平时看的书不同，主线内容言简意赅，内容上有部分作者的大胆猜测，虽然我不太苟同，但我相信此书中的刘、关、张、曹、诸葛等形象更贴近于史实。后半段的魏晋南北朝读来让人觉得血腥味很浓，王朝更替之频繁，弑君夺位之普遍，让我看的寒毛竖起，背脊骨上直冒寒气，权利斗争之残酷无情超出了我的想象，所谓的骨肉亲情，人伦义理在权利的巨轮下顷刻间就被碾碎，在那个时代里，实力代表一切，强权即是真理。
- 21、晋末那些国朝不保夕，如泡沫般转瞬即逝
- 22、读完了陈舜臣先生的这个系列 历史小白可以读一遍，相当于故事化了的 中国政治史，比较好读。
- 23、固然不能当历史看，当小说读也嫌寡淡。
- 24、这本书，的确是史略，名副其实。不过这种直白的历史陈述，更让人感觉到真实，感觉历史也是真实的人做出来的，不止停留在书本上。他们的血泪、疯狂，如此真实，简直触手可及。
- 25、写得蛮好的通俗历史。
- 26、三国70%，两晋南北朝30%。三国都看腻了好嘛，后者才是更精彩的乱世风云，三国只是一段序

《陈舜臣十八史略：兴亡无常》

幕。但是目前无论中国，还是对三国历史十分追捧的日本，都过分聚焦于三国忽略后者。

27、看三国部分隐隐约约想起来高中看的三国电视剧;后面五胡十六国，宋齐梁陈真是乱啊，越看越理不清关系。

28、看不下去

29、后段明显比前段更好，有作者的思辨在其中，前半段就是白话简化三国演义吧。

30、一本合适的历史启蒙读物，

31、后面我就看乱套了。。。。记不住。。

32、历史小说

33、说实话，小时候读三国演义，抱得心态是读完这个我就是个有文化的人了，结果约莫看到陆逊出场就撂下了，实在觉得大家死来死去多无趣，没有成为有文化的人。也不读史书，休要问我之前怎样了解南北朝历史的，真是通过秘技了，不能言说。这个书，胜在简白。

34、补充了很多历史知识，跨度和跳跃还是有点大有时候跟不上。

35、整个魏晋只注意了洒脱不羁的文人们。但是这些洒脱这些不羁，何尝不是一种无奈。

36、陈舜臣在中国古代史方面比半吊子的田中芳树强很多，当然不能以史学家的要求去看他的著作

《陈舜臣十八史略：兴亡无常》

章节试读

1、《陈舜臣十八史略：兴亡无常》的笔记-第222页

看到这段出师表的解释，感觉中学老师是不是讲错了，还是我小时候脑子理解有问题，感觉完全不同

《陈舜臣十八史略：兴亡无常》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com