

《传统汉字图像艺术》

图书基本信息

书名：《传统汉字图像艺术》

13位ISBN编号：9787305161330

出版时间：2015-12-1

作者：朱永明,钟健

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《传统汉字图像艺术》

内容概要

编辑推荐：《传统汉字图像艺术》力图超出西方镜像论思想影响下的形式本体论的局限，打破形式与符号二元对立研究传统，以形义相生的图像话语研究替代传统艺术形式和符号意义相分离的传统模式，既注重艺术形式的造型语言研究，也重视依托形式之上的视觉话语修辞对图像寓意象征的艺术创造，积极探索形义相生的汉字图像艺术原理与方法。

《传统汉字图像艺术》

作者简介

朱永明，苏州科技学院传媒与视觉艺术学院副教授，视觉传播研究所所长。长期从事视觉传播设计与图像文化的教学科研工作。

钟健，苏州科技学院传媒与视觉艺术学院教师。1971年出生于新疆乌鲁木齐，现任苏州科技大学传媒与视觉艺术学院副教授，硕士生导师。

书籍目录

导论

第一章图像化汉字语言与艺术

第一节汉字语言及其图像化传统

一、视觉符号与“语言”

二、言语、文字与图像

三、中华视觉语言文明

第二节汉字图像的艺术建构

一、“六书”造字

二、视觉认知机制

三、笔画与结体

四、视觉的智慧与美学

结语

第二章书画同源的历史文脉

第一节文字起源说

一、实物记事

二、八卦书契

三、仓颉造字

第二节原始文字的产生

一、从刻绘到图画符号

二、图画文字萌芽

第三节汉字的历史

一、古老的图像文字体系

二、甲骨图文

三、汉字图像的演进

结语

第三章汉字书体形式

第一节视觉的书写

一、形“象”的基础

二、抽“象”的观念

第二节图像的书法

一、文字的礼制

二、铭刻与装饰

三、水墨书法

第三节印刷字体

一、版刻技术

二、程式化

三、设计的字体

四、版印图文装饰

结语

第四章文本的构成

第一节图像的形态

一、字体与书体

二、装饰与形象化

第二节视觉的话语

一、汉字图像话语建构

二、意象化笔画

三、符号化象征

四、合字回文

五、图文同构

结语

第五章祥瑞的吉语

第一节信仰的图符

一、传统习俗

二、神符信仰

三、敬字传统

第二节祈福与教化

一、礼制的传统

二、瑞应祈福

三、德行教化

第三节载体与应用

一、媒材形式

二、环境与陈设

三、器物用品

四、服饰用品

五、岁时民俗及其他

结语

第六章绵延的传统

第一节东西融汇中的汉字艺术

一、古代汉字图像文化传播

二、西风东来

第二节新图像汉字艺术

一、现代传播观念下的汉字艺术

二、新媒体技术时代

结语

结论

参考文献

致谢

后记

《传统汉字图像艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com