

《1980年代的爱情》

图书基本信息

书名：《1980年代的爱情》

13位ISBN编号：9787540463540

10位ISBN编号：7540463546

出版时间：2013-9-1

出版社：湖南文艺出版社

作者：野夫

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《1980年代的爱情》

内容概要

《1980年代的爱情》这是一段发生在80年代末期的爱情故事。故事主人翁小关在大学毕业后被分配到鄂西利川县一个土家族山寨工作，偶遇了自己的中学初恋丽雯，两人再续了一回纠葛虐心的爱恋。最终，以小关回城作结。时隔多年，在一次同学聚会中，两人再次邂逅，斗转星移，物是人非之后，两人终于无法抑制深藏在内心多年的暗涌。而小关在最终明白丽雯对自己的深情后，将再也无处安放剩下的余生……野夫回望自己的前世，将共和国历史上那段清纯时代的爱情用饱含深情的笔墨娓娓道来，让人经由暗中泪水透视惨痛的历史之时，明了了作家及一代人心中隐秘的骄傲！

《1980年代的爱情》

作者简介

野夫，本名郑世平，网名土家野夫。毕业于武汉大学，曾当过警察、囚徒、书商。曾出版历史小说《父亲的战争》、散文集《江上的母亲》（获台北2010国际书展非虚构类图书大奖，是该奖项第一个大陆得主）、散文集《乡关何处》（被新浪网、凤凰网、新华网分别评为2012年年度好书）。散文集《身边的江湖》同期出版。

书籍目录

代序 废墟上生长出来的好时光 敬文东 土家人野夫是一个传奇式的人物：“文革”中当过少年樵夫，“文革”后，上过一所三流大学和一所名牌大学，当过公务员，做过像模像样的警察。身为体制内前途一片光明的干部子弟，后来却被时代风暴吹打成了“牢头狱霸”。在狱中，他奇迹般地和一些狱卒结为朋友，在劳改队导演春晚，并在当年首创犯人图书室。出狱后，他为谋生而成为著名书商，兢兢业业战斗在民间出版发行的渠道。他还干过很多职业，经历过太多江湖生涯。包括我在内的大多数人，与他交往有很长一段时间，只看出他纵酒贪杯，热情豪迈。但都不知道，野夫还是一位非常优秀的诗人和作家——也许，这才是他被遮蔽多时的老本行和旧身位。新世纪以来，野夫写下了一批力透纸背、光彩夺目的文章——《地主之殇》《组织后的命运》《坟灯》《江上的母亲》《生于末世运偏消》《别梦依稀咒逝川》《革命时期的浪漫》……这些文章旨在通过自己与家族中人或友朋的遭际，揭示曾经的时代是如何摧残宝贵的人性，如何在矢志不渝地蚕食中国人世代代赖以生的价值观念。这是一种惹人深思、让人久久无法释怀的文字，这是一种催人泪下，却只能让读者一个人向隅而泣，并经由暗中的泪水透视惨痛历史的文字。汉语的光芒在野夫笔下得到了恢复，得到了张扬；诚实、诚恳，而又无比节制。但让人惊讶的是，即使在述说惨痛至极、压抑至极的故事，野夫的文字也无比灵动，毫无凝滞之态，有一种风行水上的感觉，顶多是飘逸、向往自由的风被故事拉拽了一下而已。沉重和土地有关，飘逸则同天空连在一起，这是汉语当仁不让的两个极点。野夫充分展示了汉语的土地特质与天空特质，他的文字是土地与天空按照某种比例的神奇混合。中国的历史太沉重，土地特质因此始终是汉语的焦点；汉语的天空特质则必须受制于它的土地特质，汉语的天空始终是同尘世相混合的天空，是被土地震慑住的天空。野夫深谙汉语的两极性，而汉语的两极性则为他的写作对象提供了绝好的对称物和衍生物。听命于语言，但更应该听命于情感，尤其是情感中沉重的历史成分：野夫恢复了汉语内部最正派、最高尚的那部分品质，经由这些品质的指引，野夫拯救了一种被官僚体制蹂躏了多年的语言。熟悉野夫传奇生涯的朋友或许都知道，完成于德国科隆的中篇小说《1980年代的爱情》，不过是对一个真实故事有限的加工、改写和润色。诗人赵野和野夫相交甚深，他在他写野夫的散文中，曾经旁证过与此相关的那个原型。在他看来，现实中的那个女主人公，“虽然岁月沧桑，韶华已逝，眉宇间几分英气尚存”。1980年代的青涩青年如今已到霜鬓中年；1980年代的初恋如今早已成为回忆的对象：它是那个年代过来人记忆深处的隐痛。辛波丝卡有一个非常好的诗句，无限沧桑尽在其中：“我为将新欢视为初恋向旧爱致歉。”沧桑感是时间给予有心人的馈赠品。野夫在德国科隆访学的不眠之夜，回望遗留在祖国的青春和初恋，仿佛是在回望自己的前世。过来人都愿意承认，1980年代是奇迹，是共和国历史上罕见的清纯时代，是废墟上生长出来的好时光。那时，野夫年轻，爱情更年轻；那时，野夫纯洁，不敢亵渎神圣的爱情。在1980年代，拉手、在夕阳或月光下散步，是爱情的万能公式。蔑视权贵和金钱，崇尚才华和艺术，则是爱情的最低标准。不像现在，一切都需要货币去定义。因此，前世的爱情构成了野夫心中隐秘的骄傲，那也是整整一代人的骄傲。他回望80年代，不知道是为了给今天疗伤，还是为了讽刺今天，或是为了给自己增添活下去的力量？显然，野夫算不上虚构能人，他仅仅是一位非虚构叙事的大内高手。幸运的是，他的传奇经历本身就是小说，在贫乏无味、缺少故事的我辈眼中，已经是结结实实的虚构。《1980年代的爱情》之所以感人至深，很有能力挑逗读者的文学味蕾，考验读者的泪腺，仰仗的不是故事情节的复杂（故事情节一点都不复杂），而是野夫对汉语两个极点的巧妙征用：在需要天空特质的时候，他让读者的心绪飘忽起来，沉浸在对初恋的回忆之中，轻柔、感伤和对远方的思念统治了读者。在需要土地特质的时候，他让读者的心情向下沉坠，沉浸在对那段荒诞历史的思考之中，漫无边际的沉重统治了读者；野夫在小说叙事中，对天空特质和土地特质毫不间断地交错使用，按摩着读者的心绪，让他们从头至尾都处于坐过山车的状态，肾上腺素居高不下，配合着、应和着速度加快了二分之一的心跳。对汉语两极性的重新确认和巧妙使用，是野夫迄今为止全部文学写作的最大特色，是他有别于所有其他中国作家的奥秘之所在。也是他以区区数篇文章和少量小说，就彻底征服许多读者的秘密之所在。放眼中国，或许找不出第二个人会像野夫那样，如此看重和依靠汉语的两极性，甚至是过度开发和利用汉语的两极性。这让他文字像书法中的魏碑，古拙、奇崛、方正、守中，从表面上看毫不现代，但无限力道却尽在其间，以至于能够寸劲杀人。《1980年代的爱情》取得的成就溢出了小说的边界，它让读者越过故事，直抵语言的核心部位——让读者欣赏的是语言本身，而不仅仅是过于简单的故事。这让人很自然地联想到钱锺书的《围城》，如果没有语言自身的狂欢、撒野和放纵，《围城》恐怕连三流言情小说都算不

《1980年代的爱情》

上。如果没有魏碑式的语言从旁压阵、助拳，作为小说的《1980年代的爱情》该会多么单薄。和《围城》一样，《1980年代的爱情》也以对语言自身的开采，为自己赢得了应有的地位。2013年5月8日北京紫竹院

文摘
1. / 80年代初，山中的乡镇公路像是结绳记事的麻索，疙疙瘩瘩地蜿蜒在山谷之间。一辆三十八座的旧客车，近乎是一个浑身叮当作响的货郎，费力而又间歇着行走在那山路上。下坡的尽头，是一棵古树，古树的后面隐约看见一些瓦脊——通常这就是一个街口，街身则埋伏在那些曲折的土坡岩石之后。客车沿坡冲下来，很早就开始踩刹车，发出吱呀的怪叫。甚至刹车片被摩擦出黑烟，像一个打屁虫似的连滚带爬地滑下，很臭地弥漫在山路上。但它仍旧准确地停靠在了小街头，最后停稳前一刻的晃动，把车上所有人都摇醒了。我怀抱吉他最先下车，在路边放下吉他。同行的乡民和街头的闲散老少，都好奇地盯着这个奇怪的乐器打量。我从车后爬上车顶的货架，掀开网绳拎起行李跳下来，一脸迷惘地问路，然后迟疑地走向乡公所。沿街的皮匠铺、理发店和端着碗吃饭的大人小孩，都古怪地看着我这个形貌时尚的外乡人。那是1982年的秋天，大学毕业的我，就这样被分配到了一个名叫公母寨的乡镇。

2. / 公母寨是鄂西利川县最偏远的的一个土家族乡镇。镇子被铁桶般的高山围住，一条来历不明的河流，嘻嘻哈哈地迤迤在街边。临河的房屋，都是土家人典型的吊脚楼——看上去似乎一半的木楼，都被几个柱子斜撑在河面的石础上。这些老屋年久失修，次第层叠的瓦顶，俯瞰多是歪歪斜斜的，仿佛一群戴着斗笠的醉汉，依偎在一起取暖似的。感觉如果抽掉其中哪一个房子，也许整条街就会像多米诺骨牌一样地连串倒塌。作为“文革”结束之后，第一批考上大学的应届生，毕业之后却从城里分配到这样一个穷愁潦倒的乡野，我的内心不免郁闷至极。我看见那时的我，扛着和整个乡镇完全不和谐的行李，一副明珠暗投的负气模样，趾高气扬地找到了乡公所——这个画面令我惭愧至今。乡公所在上街的一个老院子里，除了门口挂着几块木牌，注明了这是基层政府之外，基本看得出来这还是曾经的土司衙门。只有门口蹲着的两个傻大粗的石头狮子，缺胳膊断腿的满身伤痕，提示着这个院子的曾经威仪。我进去打听，经人指点走向后院深处的党委办公室，给书记递上介绍信。书记先是打量了一下我那一身不合时宜的着装，然后低头看县人事局的介绍信。我略略有些局促不安地王顾左右，不知道我人生的第一位上司，要将我如何发落。书记看完，起身很稳很重地握手，看似热情地说，欢迎欢迎，小关，你可是来我乡的第一个大学生！人事局早就给我们来电话了，说你是回乡的才子啊。他回身对门外叫道：老田，那间招待室收拾出来没得？这是新来的宣传干事。那个被唤作老田的老头，应声从厨房钻出来，搓着手点头哈腰地说：这就到了么？我马上去马上去。书记略有犹豫地嘀咕了一句：早就喊你弄好的，日马又喝麻了忘了吧？老田也不言语，急忙帮我把行李拿着，走向了后院的一个木楼。我跟书记点点头答谢，就跟着老田来到了我的新家。房间很小，隐隐有一点霉味，木楼板走着咯吱咯吱作响，就像是和一个哮喘病人在同居。屋里恰好放下一张床、一个桌子和一把椅子。床板上已经铺上了新收的干枯稻草，老田咕哝说刚换的，没有臭虫。他帮我把我带来的棉絮被单等铺好，推开那唯一的狭小的窗户说透透气。我听见了窗外的哗哗声，俯身过去，看见了那条唯一让我顿时感到亲近的无名河流。翡翠般的清波，蠕动在大小不一的卵石上，在阳光下波光粼粼，使生活顿现温软。老田一看就是那种近乎木讷的老实人，浑身油腻邋遢。后来知道，他是唯一的伙夫，同时还是整个乡公所的杂役，还要负责打扫卫生和看守院落，等等。他面对我这个县里派来的后生干部，依旧有着拘谨和敬畏的表情，微笑里既有传统乡民的质朴，还有一些惶然。他帮我收拾行李时，不小心一下子碰到了吉他的琴弦，琴声大作，他似乎被吓了一跳。他紧张不安地看着这个不明所以的响器，惶惑得有些不知所措。我那时还有着刚出校门的大学生的傻逼德行，我装模作样地说：没事，这是“给它”。老田疑惑地重复一句——给它？还是不解地苦笑了。他让我先休息休息，一会儿饭好了，再来叫我。那时的乡公所，办公室内没几个人。乡干部们几乎每天都要下乡。由于辖区在深山老林之中，面积很大，下乡的人通常一走就是几天，不是开大会，很少能见到全镇的干部。我这个所谓的宣传干事，是一级基层党委必需的配备；实际上没有正事，就是帮领导起草各种文案和讲话报告。顺便还要负责书写横幅标语之类，拿去小街上悬挂。书记是基层老吏，文化不高，但经验丰富。明显看得出来，他并不喜欢我这种城里来的所谓知识分子。但是，他能立马洞穿我这种城里长大的官宦子弟，是他不必得罪的对象——我既不会是他的权位竞争者，更可能很快调走，甚至未来变身成为他的领导。因此，他对我的工作安排，显得不卑不亢，不像对其他吏员那样，可以经常呵斥臭骂。他也懒得派我下乡，知道我下去，不仅于事无补，甚至更是农民负担。于是就叫我守办公室，或者偶尔说，小关

《1980年代的爱情》

，你先看看这几份文件，结合党报的提法，回头起草一个关于“五讲四美三热爱”的动员报告。我通常起身接过，点头，坐下无聊地看报纸写文件，也无须格外地搭讪找话说。某次内急，我冲进乡公所那没有隔栏的公厕，发现书记正一脸愁苦地蹲在那里，白花花的屁股有些触目惊心。但我不能退出，只能也哗啦一下蹲在边上，喷薄而出。两个大男人屁股几乎挨着屁股，在那儿各自锣鼓喧天地排泄——这情景无论如何都显得有些尴尬。书记真是人情练达的人，为了转移视线，打破这种沉闷且臭气熏天的局面，率先关心起我的私生活——小关啊，你谈朋友没有啊？那时，似乎恋爱这种话题，特别适合在厕所研讨。我憋红了脸嗫嚅说：谈是谈了一个同学，人家在省城，天知道能不能走到一起。书记在艰难挤出了一截便秘之后，断续而语重心长地劝慰我——个人大事嘛，还是要依靠……组织。晚婚晚育好，计划生育很重要。你别看不起我们这个乡镇，呵呵，其实也还是有些好姑娘的，我看街上小学就有一个，可能适合你……我一边道谢，一边赶紧屁滚尿流地起身提裤，落荒而逃。无论如何，和顶头上司如此亲密地裸裎相对，我还是不免尴尬。我甚至担心，我还未婚，他就要动员我结扎。

3. / 乡公所的干部，家都在街上或周边乡里。到了晚上下班之后，院子里只有我和老田住着。也就是说，晚饭只有我和老田自个儿吃。中餐人多，伙食稍有一点油水，晚餐基本就是

《1980年代的爱情》

精彩短评

- 1、读起来很快，文字透着一股力量，一股柔情，娓娓道出1980年代的爱情，90后无法理解的那个年代，物质匮乏，却又长情
- 2、先是看的电影，大山里的青涩男女，电影刻画的很美好，那段岁月在屏幕那头静静流淌，配上小娟的声音，真是岁月静好，有那个年代独特的烙印。书里虽然很多句子很美，但组在一起过于拼凑和刻意，有纯净的画面被过度修饰的生涩感。
- 3、前面的篇章好于后面，出狱之后的日子，变得恶俗和愤世嫉俗起来。而在前半部分，在八十年代的湖光山色里，沉默隐忍而绝望的爱情非常美好，很有张力，让人落泪。
- 4、在喜马拉雅听小柯读了几章，对上世纪的青年一直是好奇而颇有好感的，就像「平凡的世界」、「人生」里面的青年一样。能感觉到野夫散文功底之深厚，运用到这本书里也是行云流水一般，云淡风轻，尤其是离开乡下去往省城，然后重见天日那一篇章，真是轻描淡写又饱经苦难啊，然而这只是野夫经历的冰山一角...
- 5、土家野夫因熊召政告密而被判六年牢狱之苦，95年出狱后，于03年写下此书。划了一些不错的句子，多多少少流露出一些凄悲。
- 6、仿佛看到了那个懵懂无知小心翼翼的自己
- 7、不觉得狗血吗。作者美化了自己的经历，有种拼凑之感。男主也不知道自己想要的是什么呢。
- 8、野夫老师的作品都挺喜欢看的
- 9、前半段还可以 后面一段情感宣泄个人感觉过于浓重 但是阅读的很顺畅
- 10、我是哭了，对这没什么悬念的故事。可能跟bgm有关系
- 11、尝有好奇地思忖爱情小说与言情的区别：言情小说通过一系列跌宕起伏的剧情的刻画表现单纯的爱恋本身；而爱情小说则是通过爱、往往还是非常平淡的爱情的叙述反应时代的沧桑与生活的苦乐。爱情小说就超越了其顾名思义的爱与故事的边界，跳出了才子佳人、花前月下的藩篱。作为一段爱情故事本身，《1980年代的爱情》是单薄，甚至有些寡淡的，然而作者野夫却用薄如蝉翼的文本和精妙的叙事语言表现了生命所不能承受的时代之重。每一个时代都是另一个时代的翻版，每一种语言在当下语境中都有着弥新却雷同的意义。年轻一代读这些书也许无法对50年代的热忱、60年代的压抑、70年代的窒息、80年代的激情产生共鸣，然而却依旧能够照见自己心底的渴望，那份被90年代后愈演愈烈的物欲所掩埋的最简单、最纯净的心之向往。
- 12、丽雯究竟爱不爱雨波？我觉得不爱。她把雨波推的太远了，爱情应该是想见他想和他坐在一起烤火说话。当然了他们说爱是无私的，但我很自私，我喜欢别人的同时爱自己。“蚕吐丝是无私的吗？不是，那只是人类一厢情愿的想法。”
- 13、隐含着作者对于共和国两段不愿直视历史的看法，丽雯父亲的前车之鉴似乎预示着“我”未来的命运。人终究是渺小的个体，只能被历史洪流所裹挟前行。前半段写的更细腻，后半段到结局草草收笔，非常急促。读毕，让我想到了《边城》。
- 14、大概是被乡关何处情绪渲染的太过，然后就没有感动过。80年代的爱情大概就是这样，矜持，小心翼翼，最后不得不错过。
- 15、刚死里逃生又被一把推入变幻莫测的新世界，看的过程中并不难过，只因没有经历人生的起伏。本书只是用来纪念的，纪念与反思那些动荡苦难的年代，纪念那些纯真与理想的年代。丽雯的某些话句句戳心钢。再读
- 16、堪称可怕.....
- 17、导读的推荐将野夫与钱钟书的文字驾驭能力所比拟，看之前还怀抱着一点小期待，不过看过几章后实在是大失所望，总觉得文风有种说不出的蹩脚，使我继续读下去的欲望消失殆尽。
- 18、隐含着对共和国两段不愿面对的历史的看法，又追忆着自70年代萌生的爱情，被历史驱赶着走过了平静中带着湍急的80年代，来到了一切尽失的90年代。简单俗套的爱情故事中，有糅合了不简单历史。有些像《边城》。
- 19、真是个美丽的故事，高贵的爱情。这样的女人一生都不会被忘记的吧。在80年代禁锢克敛的气息里，包裹着的是炽热与诗意。现在，只剩套路了.....早没有了认真二字，在游戏人生的飘摇里，可被

《1980年代的爱情》

珍重的已经所剩无几。

20、爱情故事，关于时代，关于离别时候的情感。2015.4.24

21、自己可能是农村人，觉得很好。

22、有那么一丢丢的感动，也仅仅是因为女主的傻和莫名的爱情方式。文笔细腻却略显刻意，十分的情只写出了三分。他辜负了她，就这么回事。

23、可能对80年代的爱情感触不深吧，对这样胆小懦弱的或许还无法称为爱情的故事实在看来没劲。

24、故事像在回忆，真假难辨，情节比较简单但也很感人。不论什么年代生人，青年时代的爱情总是纯洁美好真挚的。只不过80年代初的青年仿佛劫后余生，爱的那么小心谨慎、压抑而且顾虑重重，当他们步入中年之后才终于随着国家改革的大潮让自己的真性情奔涌出来。丽雯的爱是无私的努力为对方着想，这样的好女孩实在难得，如果男主在勇敢一点，冲动一点，也许他们的结局会更幸福一些。书中借着回忆这段爱情往事，夹杂了大量对改革开放以前的国事以及人生、理想等问题的思考评论，论点倒是中肯合理的，但这种直白地通过心理描写、人物对话交代作者观点的方式，似乎相比其他大家名著中不着痕迹地暗暗折射再由读者自行体会出来，略逊一筹。不过，在当代流行的一些著作里，本书也算是上乘之作了。

25、面对爱情和前途选择了前途，说明爱情在他心中并没有多重。得不到承诺的爱情总是让人不敢全力以赴。

26、在书里野夫谈到爱情，谈到时代，谈到命运，本身乏善可陈的故事一沉浸在他庄重而轻盈的笔调下便显得晶莹剔透。

27、听说会读到热泪盈眶，文风优美又不失情节停不下来的至深夜读完，然而并没有流泪。只是觉得结局又是悲剧，想起了《穆斯林的葬礼》中的韩新月，然而相比后者太缺乏厚重。反观并没有留下深刻戳心的感觉。还是我并不能感动那个年代里只为了成全的爱情了？

28、似乎也夹着潮润的雨声 故事很普通 但觉得那个时代的南方很美 喜欢也是要沉在雨水里的那种

29、也就是了了小时候对故事结局的一个念想吧。结尾真是让人脸红啊喂！

30、真难看

31、不管是八十年代还是现在，现实永远是不能够逾越的鸿沟，让人一次次的错过。这个年代好的地方就是，爱可以说出口，同时也不再是一封信一辆马车，一生只够爱一个人的年代，物质泛滥、肉欲横生让这个世界“困苦不堪”，无法让人专注于一个人一事情，选择太多却也让我们无从选择。其实，这个世界依然不能包容木秀于林，反而更甚，连谷歌专门为中国创造的英文单词都在讽刺，称中国的ship是中国独有的，称为“Guanxi”，称中国的公务员为“gambler”（赌博的人），愤世嫉俗、不卑不亢，最后都会被社会同化，变成“老油条”，当你在愤慨旁人可以靠“油”直上，你的内心难道没有一丝丝羡慕甚至想要去模仿吗？这会使你慢慢接受这个社会。（这后面几句就开始乱说了...脱离了书本...其实...都在乱说...）

32、一个人的悲剧在大时代的变革里是微不足道的

33、“50年代的单纯，60年代的压抑，70年代的扭曲，80年代的觉醒和挣扎，90年代的颓废”每一个年代的爱情都有各自的历史痕迹，我们这个年代又该是哪个名词？

文字还是稚嫩些，显得矫情造作。

34、故事其实没有什么亮点，文笔奇特，看着还是有初恋的感觉，不过太纠结于过去，第二次相遇感觉恶心。

35、2015年读过最好的小说。为什么呢？因为好读，不造作。可又埋了极深的情感在其中。如同学校凋落的樱花一样令我惋惜。

36、很纠结~很虐心~明明爱~就是不能在一起~

37、前半截还行，后面转的也太突然，画风完全不对了。狗血撒一地。

38、前半篇在乡村那一段读来还比较清新，然而后半篇糟糕，“我”是怎么入狱的没有交代(可能是我看不懂)，然后出狱后又遇到了初恋，友情一炮后分开，后来初恋得了癌症去世，后悔莫及，实在套路。

作者文风还比较合胃口，给四星

39、湘西风景纪录片，五分给湘西

40、野夫的文笔没得说，能够很好地契合较为单调的剧情，相比之下更喜欢他的《乡关何处》。这部小说以牺牲自己成全别人之爱为主线，但有的剧情显得比较单薄和突兀，靠着细腻的描写还是能感受到人物情感的波动。

《1980年代的爱情》

- 41、 “ 正因当下的不可思议，才觉得这样的爱情太过虚幻。” 爱情故事还是诗人写的最美
- 42、 诶.....我觉得挺好看的诶.....我太喜欢乡土风了怎么办.....
- 43、 时代背景下的放弃与妥协，一方不想成为另一方的累赘。这又是何苦，苦了彼此，苦了一生。
- 44、 改变阅读习惯之后 很多书都能看下去了 这本也是 开篇场景就性感 这种嘻嘻哈哈的自恋 可爱
- 45、 世上大多数的爱，都是为了抓住，以至于我们都忘了，还有这样的爱，不为抵达，处处都是为了成全...
- 46、 那个年代的爱情，充满禁锢，却保有那个年代的清纯。即使后来再次相遇，那份感情已经变味
- 47、 虽谈不上十分出彩 但依旧在故事结尾时打动了我 突然发现这本书里所讲的爱情不是去获取或者紧紧抓住 而是将爱的人推出去 这是一种不同寻常的爱情 这是一种很多人都做不到的爱情
- 48、 真的觉得很感人，多羡慕那个单纯的年代。
给差评的是为啥呀
- 49、 人与人的缘分 都是有限量的啊
- 50、 张嘉佳，大冰之流的鼻祖。只是故事变长长，语言加妙。对这样的讲故事方式始终欣赏不来。序中说《围城》抠了语言三流，这本大概连钱钟书先生《围城》尾灯都看不到，后跋又以沈从文先生讲故事自比，雄心壮志是好的。1980年代的爱情，跟80年代其实也扯不上什么关系。主角光环护体，作到人见人爱。

《1980年代的爱情》

精彩书评

章节试读

1、《1980年代的爱情》的笔记-第16页

曾经婚恋过的你，是否还会在心底关心那个在路上走丢了的女人？

2、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

我的父亲和雯的父亲，都是这个国运下的祭品，他们在不同的政治背景下，各自分担着恶世的疼痛。我的内心一直储蓄着这样的火焰，即便再最消极的山中岁月里，一个微吏的身份并不足以使我消解对这个时代的质疑。甚至这种尚未开始的就已失败的爱情，本质上都因我们解不开时代的绳扣，而不得不放弃努力。

3、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

我的内心一直储蓄着这样的火焰，即便在最消极的山中岁月里，一个微吏的身份并不足以使我消解对这个时代的质疑。甚至这种尚未开始就已失败的爱情，本质上都因我们解不开时代的绳扣，而不得不放弃努力。也就是说，在一个青年涉世之初，他的爱恋和梦想，仿佛都被组织扼杀。怀揣着这样的怨，我只能奔赴远方，我再也不想呆在这个县城了。不管远方有多远，一代又一代边城青年，都这样带着改造世界的梦想出发，希望沿路寻觅同道，为改变社会而抱团取暖。我独坐河岸边的那个凉夜，像是在俯瞰整个人间。

4、《1980年代的爱情》的笔记-第10页

她就像是操场上那只偶然歇翅的鸽子，始终保持着对人的警惕——你想要走近一点，她就会退开，甚至扇着翅膀飞远。

5、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

父母没了，亲人没了，其实，你的故乡也就没了。故乡永远不会因为你的爱，就一定会对你多一分温情。甚至，假设你稍微出众一些，还会多一分嫉妒。个体的悲剧，放在大时代的背景下，实在不足轻重。一座城池对于一个人的意义，很多时候，仅仅是因为那城里住着某个你牵情的人。我知道，当我们谈论爱情时，我们最终是在薄奠那些无邪无辜无欲无悔的青春。世界上多数人的爱情，都是为了“抓住”。抓住便是抵达，是爱情的喜宴；仿佛完成神赐的宿命，可以收获今生的美丽。

6、《1980年代的爱情》的笔记-第3页

003 辛波丝卡有一个非常好的诗句，无限沧桑尽在其中：“我为将新欢视为初恋向旧爱致歉。”沧桑感是时间给予有心人的馈赠品。

007 房间很小，隐隐有一点霉味，木楼板走着咯吱咯吱作响，就像是和一个哮喘病人在同居。

016 我很想问——你去打听你的前妻吗？她去向何方，是否幸福？曾经婚恋过的你，是否还会在心底关心那个在路上走丢了的女人？

031 我只喜欢你的笑脸，你难得一笑，一笑就特别妩媚。是真美，特有回味的美，就像这山这水，刚来时觉得冷酷，处久了竟越看越有滋味，有大美而不言。

《1980年代的爱情》

那个青涩年代的所谓诗，一样是单纯直白毫无深意，如同我们未经苦难历练的单薄青春一样寡淡。

040 在80年代初，真正的爱情表白，向赴汤蹈火般的艰难。同学关系，一旦挑破而得不到对方的许诺，势必连朋友都很难平和相处，多数会渐行渐远——敏感脆弱的心灵尚无法学会面对拒绝。对眼前这种温暖和亲近的珍惜，使得我们小心翼翼地回护着这种若即若离。生怕爱情的弦索一旦绷紧，最后却拉断了原本可以织好的情网。

069 山中无年，时光缓慢得像是迷雾，飘忽着就是一段岁月。

告别是残忍的，这样的告别，意味着是与两个人的命运，在未足够尽力之前做了一次了断。如果我们面对某种宿命，确实曾经努力，而最终不得不认输，不得不轻松剪断以便重新出发——那这种告别一定要轻松得多。

090 父母没了，亲人没了，其实，你的故乡也就没了。故乡永远不会因为你的爱，就一定会对你多一份温情。甚至，假设你稍微出众一些，还会多一份嫉妒。

人情世故，看多了，你才知道薄凉。

092 人生百年，完全不输不赢地坐等老死，也太乏味了。我来了，我走了，人世间还能留下几行脚印，才算没有白来一趟。

路都是自己走出来的，一路走好。一、这个世界没有任何东西值得我们弯腰屈膝去拾取。二、人都会遇到打击，只有打不垮的才可能成为英雄。泰戈尔的诗：不用留恋道旁的小花，在你前行的路上，沿途的鲜花会为你竞相开放。

147 一座城池对于一个人的意义，很多时候，仅仅是因为那城里住着某个你牵情的人。

171 每一次回望，都有割头折项般的疼痛。我知道，当我们谈论爱情时，我们最终是在薄奠那些无邪无辜无欲无悔的青春。

世界上多数人的爱情，都是为了“抓住”。抓住便是抵达，是爱情的喜宴；放佛完成神赐的宿命，可以收获今生的美丽。我在这里讲了一个不断拒斥的故事，这是一个近乎残酷的安排，乃因这样的爱不为抵达，却处处都是为了成全。这样的成全如落红春泥，一枝一叶都是人间的怜悯。

正因当下的不可思议，才觉得这样的爱情太过虚幻。古旧的像一个出土的汉镜，即便锃亮如昨，世人也是不欲拿来对镜照影的——那容易照见此世的卑微猥琐，和种种不堪。

172 昆德拉说：一切造就人的意识，他的想象世界，他的顽念，都是在他的前半生形成的，而且始终保持。

7、《1980年代的爱情》的笔记-第12页

在我话音之后，她忽然凝伫在那里了。有那么一刻，我感觉她似乎犹豫着不敢回身，像一幅壁画钉在那里了。我手里的表滴答滴答，仿佛和心跳在赛跑一样地轰鸣在那寂静的一刻。多么漫长的一瞬，她挣扎着像从前生转世一样，艰难脱胎地回过头来。四目相对之际，彼此皆一脸惊诧。

8、《1980年代的爱情》的笔记-第2页

这些浓缩了风霜的植物，一次次宰割仍生生不息的植物，被揉搓被碾压被肢解被炮烙被封闭被烫伤的植物啊，神奇的复活于瞬间，重新泛出青春之色。似乎苦难开始沉淀，一切都可以成为往事，都可以在回顾中宁静而淡泊。----茶

9、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

《1980年代的爱情》

有那么一刻，我感觉她似乎犹豫着不敢回身，像一副壁画钉在那里了。我手上的表滴答滴答，仿佛和心跳在赛跑一样地轰鸣在那寂静的一刻。多么漫长的一瞬，她挣扎着像从前生转世一样，艰难脱胎地回过头来。四目相对之际，彼此皆一脸惊讶。她如同白日见鬼般惊骇，手中的酒瓶落地，一声碎响，空气中弥漫着一种陈年老酒的芬芳和沉醉。一根火柴便能点燃的空间，使得两个人不敢轻易动弹，我们刹那间陷入深深的沉默。

10、《1980年代的爱情》的笔记-第10页

中餐人多，伙食稍有一点油水，晚餐基本就是吃中午的剩菜剩饭。~结合他在乡公所的工作，简直也是我实习时候的日子。看来公务员都一样，跟年代无关啊。呵呵

11、《1980年代的爱情》的笔记-第7页

翡翠般的清波，蠕动在大小不一的鹅卵石上，在阳光下波光粼粼，使生活顿现温软。

12、《1980年代的爱情》的笔记-第3页

80年代初，山中的乡镇公路像是结绳记事的麻索，疙疙瘩瘩地蜿蜒在山谷之间。一辆三十八座的旧客车，近乎是一个浑身叮当作响的货郎，费力而又间歇着行走在那山路上。

13、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

虽然岁月沧桑，韶华已逝，眉宇间几分英气尚存。

我为将新欢视为初恋向旧爱致歉。

她的面庞隐居在日光背后，只有性感的声音翻越了那些窗棂构成的光柱，散漫地抚摸着我的耳朵。

她的关心是那种若有若无的问句

她像是听了一个不那么好笑的笑话

但依旧像往日一样，被她的庄重撞疼了

她不能总是像个谜语

她的来去都翩若惊鸿

她貌似冰冷的面容之下，一直隐藏着天赋的温良。

在那远山深处，云遮雾罩之中我窥见了花枝俏放。

我只喜欢你的笑脸，你难得一笑，一笑就特别妩媚。是真美，特有回味的美。

如同我们未经苦难历练的单薄青春一样寡淡

敏感脆弱的心灵尚无法学会面对拒绝

《1980年代的爱情》

我与她守着这样一份世外的安详，一时间竟有相依为命的怜惜。

她总能像一条聪明的鱼一样，轻巧地滑出我的手缝。

人生初次，不能说没有真爱，只是那种爱里面，少了一些疼痛感。

我理解的爱情，似乎要有些惊心动魄伤筋动骨的东西。

在她的潜意识里，爱情是需要表演给别人看的。

似乎食之无味，但又弃之可惜。

河水暂时阻断了我们，各自站在彼岸，就像隔着一个今生。

她努力试图控制住自己的紧张，但又似乎期待着那难以抵挡的诱惑。

时过境迁，都长大了，懵懂往事，不知道也罢。

我宁愿让这个夜晚决定我的今生，也不想让理性来决定这个夜晚。

我情愿她像那条小鱼一样在我的手中挣扎，我相信只要抓住，她就再也逃不出我的指缝。她在我心中又太尊贵，尊贵到了我不敢有一点轻亵

的念头。我生怕即使是一点点勉强，就足以粉碎我们之间那纯净的情愿。

她始终像是一只机敏的野兔，总能察觉风中的危险，要努力逃脱追捕。

故乡永远不会因为你的爱，就一定会对你多一分温情。甚至，假设你稍微出众一些，还会多一分嫉妒。

人情世故，看多了，你才知道凉薄。

生怕点滴的不恭，就打碎了你一生的宝藏。

行云流水，各有缘法。天下很小，何处又不相逢？再说，逢不逢也不重要。

永远不失激情、欲望，甚至青春的狂怒。

一座城池对于一个人的意义，很多时候，仅仅是因为那城里住着某个你牵情的人。

我爱你，还像一个高中生一样爱你！

一个人的长路，我不能强拖着她来陪护。

这是一个怎样善良美丽的女人啊，就这样消失在我的航线里。

只是那些磨痕已经泛滥，还有一些原不曾有的泪痕，像模糊的泪眸一样张望着我的失魂落魄。

当我们谈论爱情时，我们最终是在薄奠那些无邪无辜无欲无悔的青春。

《1980年代的爱情》

14、《1980年代的爱情》的笔记-第2页

去学着真诚善良地相爱

15、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

这是一种惹人深思，让人久久无法释怀的文字，这是一种催人泪下，却只能让读者一个人向隅而泣，并经由暗中的泪水透视惨痛历史的文字。汉语的光芒在野夫笔下得到恢复，得到了张扬；诚实、诚恳，而又无比节制。但让人惊讶的是，即使在叙说惨痛至极的故事，野夫的文字也无比灵动，毫无凝滞之态，有一种风行水上的感觉，顶多是飘逸、向往自由的风被故事拉拽了一下而已。沉重和土地有关，飘逸则同天空连在一起，这是汉语当仁不让的两个特点。野夫充分展示了汉语的土地特质和天空特质，他的文字是土地与天空按照某种比例的神奇混合。中国的历史太沉重，土地的特质因此始终是汉语的焦点；汉语的天空特质则必须受制于它的土地特质，汉语的天空始终是同尘世相混合的天空，是被土地震慑住的天空。

16、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

看完整篇想说的不是时代爱情，也不是伤痕记忆，而是还没走远，无处可逃的危险，也许我真的被吓到了，但是没有收尾的章节在那里，人们是更加宽容还是更加贪婪了呢，是不是有一个警钟就可以，还是历史长河始终遵循的分合立那里，嗅出的气息不是轻松的，但许久不在丛林了，一面希望是自己的胆小，一面也进一步坚持善的作为。

17、《1980年代的爱情》的笔记-第3页

辛波丝卡有一个非常好的诗句，无限沧桑尽在其中：“我为将新欢视为初恋向旧爱致歉。”沧桑感是时间给予有心人的馈赠品。

18、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

具体页码忘了，随便写的。

摘抄

1、如果尘世遗忘你，请对寂静的大地说，我在奔流，请对远疾的河流说，我在停留。

2、我为将新欢视为初恋向旧爱致歉——辛波丝卡

19、《1980年代的爱情》的笔记-第15页

我在老田这个老光棍的萧索生活中，窥见了自已青春的落寞。

20、《1980年代的爱情》的笔记-第4页

1980年代的青涩青年如今已到双鬓中年；1980年代的初恋如今早已成为回忆的对象：它是那个年代

《1980年代的爱情》

过来人记忆深处的隐痛。辛波斯卡有一个非常好的诗句，无限沧桑尽在其中：“我为将新欢视为初恋向旧爱致歉。”沧桑感是时间给予有心人的馈赠品。

过来人都愿意承认，1980年代是奇迹，是共和国历史上罕见的清纯时代，是废墟上生长出来的好时光。那时，野夫年轻，爱情更年轻；那时，野夫纯洁，不敢亵渎神圣的爱情。在1980年代，拉手、在夕阳或月光下散步，是爱情的万能公式。蔑视权贵和金钱，崇尚才华和艺术，则是爱情的最低标准。不像现在，一切都需要用货币去定义。因此，前世的爱情构成了野夫心中隐秘的骄傲，那也是整整一代人的骄傲。他回望80年代，不知道是为了给今天疗伤，还是为了讽刺今天，或是为了给自己增添活下去的力量。

21、《1980年代的爱情》的笔记-第12页

我手上的表滴答滴答，仿佛和心跳在赛跑一样地轰鸣在那寂静的一刻。多么漫长的一瞬，她挣扎着像从前生转世一样，艰难脱胎地回过头来。四目相对之际，彼此皆一脸惊讶。她如白日见鬼般惊悚，手中的酒瓶落地，一声碎响，空气中弥漫着一种陈年老酒的芬芳和沉醉。一根火柴便能点燃的空间，使得两个人不敢轻易动弹，我们刹那间陷入深深的沉默。

22、《1980年代的爱情》的笔记-第2页

我想纪念20世纪——唯一一个美好的年代。那段时光留在每个过来人心底里的，是久禁复苏的浪漫人性和绝美的纯情。我们那时在初初开禁的阳光下，去学着真诚善良地相爱，去激情燃烧地争夺我们渴望的生活……最后，那一切，在成长的某个黎明，被碾为尘泥！

23、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

前世的爱情构成了野夫心中隐秘的骄傲，那是整整一代人的骄傲。1980年代是奇迹，是共和国历史上曾经的清纯时代，那时，野夫年轻，爱情更年轻，那时，野夫纯洁，不敢亵渎神圣的爱情。我日渐明白这个估计的真正意图，是在追忆那个隐约并不存在的年代。我为将新欢视为初恋向旧爱致歉。

她的面庞隐居在日光的背后，只有性感的声音翻阅了那些窗棂构成的光柱，散漫地抚摸着我的耳朵。

如今在回望的眸中，那曾存在过的理想和激情，像童话般虚幻而美丽，像一轮永远无法干涸的泪痕，充满了感伤和怀旧的气息。

她就像操场上那只偶然歇翅的鸽子，始终保持着对人的警惕。

她的语气不冷不热，即像是熟稔的老友，又像毫无谈心的邻人。

她的冷静加深了对我的伤害，我憋着一股莫名其妙的火焰，特别渴望一场发作。

至少我们之间的坚冰开始打破，我初次感受到春水日渐潺湲，在那冰面一般纯净的皮肤下，我们的血脉都还保持着应有的温度，在那远山深处，云遮雾罩之中我窥见了花枝悄放。

影随俚从，终老是乡。

那个青涩年代的所谓诗，一样hi单纯直白的毫无深意，如同我们未经苦难历练的单薄青春一样寡淡。

《1980年代的爱情》

任何事物的发展都有其内在规律，并不以人的意志为转移，当人被这种内在规律裹挟而前时，人正经历失去方向且无法掌握它的趋势，这就是历史。

呻病吟愁不说是故作苦痛，至少也会影响情志。

挥手依依，满臂都流淌着凛冽的月光。

在欲望与清纯的搏杀里，每夜都能听见身体内部的刀枪进鸣。

那一年的深山，荒远的寂寞和稀有的和平，好似残唐晚明的一丝余烬，还在人间燎亮几处暖意。

青春的忧伤和愤怒里，似乎洞穿了尘世的悲凉，又恍惚从河流的跌宕蜿蜒中窥见了我的来生，逝者如斯，我拉不住文的襟袖，只能如水远逝，又或者还企望在去路中找到改天换地的魔器，它能使我具备足够的力量踏马归来，重新夺回我那被命运掠走的花瓣。

我甚至至今都还记得那个夜晚的潸然，面对世事和命运的无力感，几乎厌弃了自己的软弱，但那一刻的沉思，又像是一个力比多转移的牲口，浑身开始蓄满野兽的雄性。

我独坐河岸边的那个凉夜，像是在俯瞰整个人间。

上有所好下必甚之。

且是你一向私心仰慕怯怯珍惜的女人，却生怕点滴的不恭就打碎了你人生的宝藏。

青春时光在出山之后，曾经的颓顿渐行渐远，被1980年代的时代洪流所裹挟熏染。

生命忽然开始激情个热血澎湃。

我像被扔在某个荒山野站的孤客，怔怔地找不到自己的方向了。

我的烈焰和不安，在这如水温柔里慢慢褪去。

一个夜晚似乎浓缩了整整一个年代的悬望，苦闷与放纵，在最没有期待的时刻，时光倒流，昨日重现。

只有当你被痛苦击倒，从此一蹶不振时，它才会显得虚度，

我不知道她的过去，就像我还看不清楚我的未来。

50年代的单纯，60年代的压抑，70年代的扭曲，80年代的觉醒，。。。。在看看90年代的颓废和新世纪以来的严重物化。

怀旧是因为与当下的不谐，才过去二十几年的风物，一切又都恍如隔世，我们不得不坐在时光的彼岸，再来转顾那些逝去的波涛。

一切早就人的意识，他的想象世界，他的顽念，都是在他的前半生形成的，而且保持始终。——佛洛伊德。

24、《1980年代的爱情》的笔记-第8页

《1980年代的爱情》

事实上，原本是一场针对队官僚体制的斗争，后来一旦变成群众运动，便会酿成普遍的灾难。这，也许是我们那一代人的悲剧。

你在运动之初，并未看清这场革命的走向或结果？

他沉吟说没有。坦率地说，任何事物的发展都有其内在规律，并不以人的意志为转移，当人被这种内在规律裹挟而前时，人已经失去方向且无法掌控它的趋势。这就是历史。

小时候，当一些造反派冲进我家时，我曾经非常仇恨，当然也非常害怕。但后来读大学，同学中有不少人皆是当年的老三届红卫兵，与他们交往，我才发现，他们更多像是一代理想主义者。他们的错误不过是激进了，且以为他们便能改良一个社会。

关于这场悲剧，我以及许多人，都在为此承担后果。也好，在惩罚中反思，使我能清晰地看到历史的本质。这个国家需要拨乱反正，但每一代年轻人都会有其青春的狂怒，都可能会在某一时刻轻声躁进，以最好的动机去换来最坏的结果。

这个国家需要每一点进步都要付出惨痛的代价，社会整体似乎向前发展了，而个体生命却要在历史车轮下化为血泥。

25、《1980年代的爱情》的笔记-第14页

去的时候还是一路斜阳，回来的途中却仿佛遍地泥泞。

26、《1980年代的爱情》的笔记-第2页

我想纪念20世纪——唯一一个美好的年代。那段时光留在每个过来人心底里的，是久禁复苏的浪漫人性和绝美的纯情。我们那时在初初开禁的阳光下，去学着真诚善良地相爱，去激情燃烧地争夺我们渴望的生活……最后，那一切，在成长的某个黎明，被碾为尘泥！

27、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

挥手变成歧路，一去就是终身——这不是一个简单的“再见”，就能熨平心底的褶皱。即便那时，我还是青春年少，仿佛也能从中闻见命运两字的焦糊味道。

28、《1980年代的爱情》的笔记-第3页

在1980年代，拉手、在夕阳或月光下散步，是爱情的万能公式。蔑视权贵和金钱，崇尚才华和艺术，则是爱情的最低标准。不像现在，一切都需要货币去定义。

29、《1980年代的爱情》的笔记-第14页

不用留念道旁的小花，在你前行的路上，沿途的鲜花会为你竞相开发。

30、《1980年代的爱情》的笔记-第15页

《1980年代的爱情》

31、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

=====

这还是那个中学同学丽雯吗？我的暗恋，我的初恋，我从未得到过半分回恋，却始终未曾彻底放下的那个女孩？那个以一分之差，未能和我大学同学的才女，她怎么会在这里出现？高中毕业四年，仿佛睽违了半个世纪，一直音讯杳然的她，何以竟然在我孤独的黄昏再现。她似乎是我生命中必将出现的一个路碑，预设在我的命途中。我绕过了千寻万里，最终还是回到了这块坚硬的石头前；但依旧像往日一样，被她的庄重撞疼了……

=====

我谨慎地问：您在运动之初，并未看清这场革命的走向或结果？他沉吟说没有。坦率地说，任何事物的发展都有其内在规律，并不以人的意志为转移，当人被这种内在规律裹挟而前时，人已经失去方向且无法掌控它的趋势。这就是历史。

=====

她用手中的竹针指着墙上一幅从杂志上撕下来贴着的彩页说：我以前也没打过这个式样，看着三浦友和穿着那么好看，就自己琢磨着编成了

=====

蜡封的另一个陶瓶，掏出其中的茶叶，放进已经巨烫的陶罐中抖动。茶叶被脍炙出一种浓香，弥漫在寒夜中。然后再从吊着的鼎罐里注入开水，但听一声吱吱作响，仿佛茶叶和泥陶的交欢呻吟。之后，他拿出几个土碗，开始和我分茶慢品。他说，这是烤茶，是寒山中的老农的喝法。比煮的茶要香，比泡的茶要浓。茶叶是山里的野茶，且是秋天的老叶炮制，就像饱经沧桑的人物，要比初出茅庐的有味。他的斟茶都循着古礼，即便对我这样的儿女辈，一样存着敬重。不多时光，雯就做好了几样菜蔬，一一端上火塘边。冬笋腊肉、山椒野鸡、苦菜豆腐。每一样都像出自一个农妇手中，地道地泛出山野的浓香。她爸打开一个老坛子，用竹筒做的提子，拿碗接出苞谷酒来。我们开始对酌，雯也洗手乖乖地坐到了跟前。山里的苞谷烧是农民的私酿，如果不兑水的话，头道酒至少也有65°以上。虽然在雯父的老坛子里封存已久，去了新酒的火气；但一口下去，依旧感到如一道火舌卷过喉咙，再热烘烘刮过食道，然后在胃里一阵滚烫。我像狗一样伸出舌头乘凉，老人看着我不禁笑了起来。雯有些嗔怪地说，又没人跟你抢，莫喝急酒啊。

=====

雯低声说：一个你想当的乡村老师，“反右”被打成“右派”，自杀了。老人也不看我，接着说：父母没了，亲人没了，其实，你的故乡也就没了。故乡永远不会因为你的爱，就一定会对你多一分温情。甚至，假设你稍微出众一些，还会多一分嫉妒。你看这公母寨，既不是你的故乡，也不是我的；也许正因为这一点，我在这里反而多得了这么一些敬重。而另外一个当年的所谓地主的儿子，同样是被从外地发配回来的，这些乡民就反而会多一些疏离。人情世故，看多了，你才知道凉薄。

=====

她慢慢蜷缩进被窝，像沉进黑暗海底的抹香鲸一样，游动在我的身体上。

=====

《1980年代的爱情》

我顿时泪如泉涌，这是一个怎样善良美丽的女人啊，就这样消失在我的航线里。

=====

现在回头看来，一个人洞穿了自己的未来之后，剩下的就是对往事、故事的热衷了。在那些可以短暂遗忘伤痛的回顾中，他们似乎开始暗中较量记忆和叙述的能力。比如同样讲水浒，每个人接着一回一回地说，结尾都是且待下回分解，但前面的叙事那真是高下立判。

=====

昆德拉说：一切造就人的意识，他的想象世界，他的顽念，都是在他的前半生形成的，而且保持始终。

32、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

过来人都愿意承认，1980年代是奇迹，是共和国历史上罕见的清纯时代，是废墟上生长出来的好时光。那时，野夫年轻，爱情更年轻；那时，野夫纯洁，不敢亵渎神圣的爱情。在1980年代，拉手、在夕阳或者月光下散步，是爱情的万能公式。蔑视权贵和金钱，崇尚才华和艺术，则是爱情的最低标准。不像现在，一起都需要货币去定义。因此，前世的爱情构成了野夫心中隐秘的骄傲，那也是整整一代人的骄傲。

33、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

我努力地奔跑在这条似乎漫长的路上，渴望每天飞翔抵达她的星空。

34、《1980年代的爱情》的笔记-第3页

1980年代是奇迹，是共和国历史上罕见的清纯时代，是废墟上生长出来的美好时光。

35、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

她的面庞隐居在日光背后，只有性感的声音翻越了那些窗棂构成的光柱，散漫地抚摸着我的耳朵。

36、《1980年代的爱情》的笔记-第13页

她把火盆点燃，红泥黑炭，照亮了寒山中的逻辑。她在炉上煨鱼汤，做饭菜，我呆看其身影娉婷，利索地打点着那些青葱白蒜。

还有嗯么比这样的画面，更让人渴望生活呢？--我想起凡高某个黄昏的感叹。

37、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

- 1.当我们谈论爱情时，我们最终是在薄奠那些无邪无辜无欲无悔的青春。
- 2.我手上的表滴答滴答，仿佛和心跳在赛跑一样地轰鸣在那寂静的一刻。多么漫长的一瞬，她挣扎着像从前生转世一样，艰难脱胎地回过头来。四目相对之际，彼此皆一脸惊讶。她如白日见鬼般惊骇，手中的酒瓶落地，一声碎响，空气中弥漫着一种陈年老酒的芬芳和沉醉。一根火柴便能点燃的空间，使得两个人不敢轻易动弹，我们刹那间陷入深深的沉默。
- 3.不用留念道旁的小花，在你前行的路上，沿途的鲜花会为你竞相开发。

《1980年代的爱情》

- 4.一个知识分子，即便活在最极权的时代，只要他心性善良，处世平和，并不难在这个世界求个怡然自洽。
- 5.父母没了，亲人没了，其实，你的故乡也就没了。故乡永远不会因为你的爱，就一定会对你多一份温情。
- 6.如果，尘世遗忘你，请对寂静的大地说：我在奔驰，对迅疾的河流说：我在停留。
- 7.几乎没有预约便已走来 四月的芳草正沿河铺开 几乎没有笑过就要离去 任眼泪随河水漫过心怀 几乎不曾相识便开始表白 五月的落花正逐水徘徊 几乎不曾暗示便默然相许 如漫漫长夜点燃一盏灯台 几乎未能吻别便开始等待 六月的晚风出清露满腮 几乎未能道破便成了隐谜 被岁月在心底深深掩埋 那一个字说了等于没说 那一个字不说如同说了出来.....
- 8.任何事物的发展都有其内在规律，并不以人的意志为转移，当人被这种内在规律裹挟而前是，人已经失去方向且无法掌控它的趋势。这就是历史。
- 9.青山就在环顾之中，碧水则在赤脚下轻淌。小街的上空有一层氤氲烟岚，远村外可见野烧的火痕。河水和风声都像是巨大的和声.....
- 10.我理解的爱情，似乎要有些惊心动魄伤筋动骨的东西。如果没有痛感，而只有快感，那就是成年人的一种两性关系而已。
- 11.挥手便成歧路，一去就是终身——这不是一个简单的“再见”，就能熨平心底的褶皱的。即便那时，我还是青春年少，仿佛也能从中闻见命运两字的焦糊味道。
- 12.花在季节中转世，所有的浇灌都不过是无能为力的挽救。但是，对那日渐闭合的花瓣，那如期而至的必然圆寂，谁又能真正无动于衷？
- 13.路都是自己走出来的，一路走好。这个世界没有任何东西值得我们弯腰屈膝去拾取。人都会遇到打击，只有打不垮的才可能成为英雄。人与人的缘分，也都是有限量的啊.....
- 14.不知不觉就长到了要爱要哀愁要纠结要迟疑要理性要偷泣要分别的年龄。
- 15.我闻到了女人特有的体香，像弥漫在空气中的欲望，我们彼此都像蚕一样在夜里吐丝，焕发出身体内部的焦渴。她死死地紧抱我，头颅却像在狂风中乱摇的向日葵；既无法推开，又难以抵达。仿佛抵死缠绵，然而却是以命相搏般对抗。我们更像是放置在高温炉架上的两根蜡烛，下面的身体已经开始融化，但头顶的火焰还在摇摆燃烧。
- 16.青春时光在出山之后，曾经的颓顿渐行渐远。被1980年代的时代洪流所裹挟熏染，生命忽然开始激情和热血澎湃。转眼就冲到了80年代的尾声，那一年春天的风来得太早，紧接着就是初夏的波涛汹涌。这样的风与波的激荡，我自然被卷入其中，成了一粒无处收拾的尘埃.....
- 17.事实上，没有任何一个时代是我们可以挽留的。我们在80年代曾经迷狂追求的那些激情的生活，放浪无羁的自我流放，绝弃功利的奋斗与挑战，耽溺于过程之美而忘却目的之爱情历险；甚至最纯粹的诗意栖息和艺术行动，一切的一切，都转瞬即逝像一束毫无结果的谎花了。
- 18.那相距不远的街巷，我在沉醉中恍惚感觉走过了半生。有时，人与人的分离，回首便是半生。
- 19.“一座城池对于一个人的意义，很多时候，仅仅是因为那城里住着某个你牵情的人。”人大抵都是如此吧，不管是年少轻狂，还是岁月流走，爱情在人的心里依旧美好，永远美好。
- 20.我感到那些裹紧的岁月，倏然展开在手上。仿佛春天的绽放，只需要一捧水，就能使生命踏过一次死亡。
- 21.那夜的情形一如末日的盛宴，我们都沉醉在洪水滔天的灭顶之灾前一般，分享着生命的华贵与凄美。她用她温润的舌尖，堵住了我的一切问题，只是贪欢般地尽享这残破青春。
- 22.现在回头看来，一个人洞穿了自己的未来之后，剩下的就是对往事、故事的热衷了。
- 23.我们这一辈从那个被淹没的年代穿越而来，即便桂冠戴上头顶，但仍觉荆棘还在足尖。多数的日子看似谗浪风尘，夜半的残醉枯泪才深知内心犹自庄严。一个世纪中唯一凸显干净的年代，让我辈篇页沾身，却如负枷长街。每一次回望，都有割头折颈般的疼痛。我知道，当我们谈乱爱情时，我们最终是在薄奠那些无邪无辜无欲无悔的青春。事实上，每一个年代的爱情，都有各自的历史痕迹。50年代的单纯，60年代的压抑，70年代的扭曲，80年代的觉醒和挣扎.....再看看90年代的颓废和新世纪以来的严重物化，大抵可以印证不同年代的世道人心。
- 24.辛波丝卡有一个非常好的诗句，无限沧桑尽在其中：“我为将新欢视为初恋向旧爱致歉。”沧桑感是时间给予有心人的馈赠品。
- 25.世界上多数人的爱情，都是为了“抓住”。抓住便是抵达，是爱情的盛宴；仿佛完成神赐的宿命，

《1980年代的爱情》

可以收获今生的美丽。

26.我在这里讲了一个不断拒斥的故事，这是一个近乎残酷的安排，乃因这样的爱不为抵达，却处处都是为了成全。这样的成全如落花春泥，一枝一叶都是人间的怜悯。

38、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

辛波丝卡有一个非常好的诗句，无限沧桑尽在其中：“我为将新欢视为初恋向旧爱致歉。”沧桑感是时间给予有心人的馈赠品。

39、《1980年代的爱情》的笔记-第12页

我手上的表嘀嗒嘀嗒，仿佛和心跳在赛跑一样地轰鸣在那寂静的一刻。多么漫长的一瞬，她挣扎着像前生转世一样，艰难脱胎的回过头来。四目相对之际，彼此皆一脸惊讶。她如白日见鬼般惊骇，手中的酒瓶落地，一声碎响，空气中弥漫着一种成年老酒的芬芳和沉醉。一根火柴便能点燃的空间，使得两个人不敢轻易动弹，我们刹那间陷入深深的沉默。

40、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

我们时而沉默对视，马上又闪避目光，我们深知什么珍贵的机会正从手中滑落。我的手指在掌上跳动，跃跃欲试，特别狂躁地渴望越过火焰，深向黑暗深处，把她从虚空中捞回。我情愿她像那条小鱼一样在我手中挣扎，我相信只要抓住，她就再也逃不出我的指缝。可是，她在我心中又太尊贵，尊贵到我不敢有一点轻亵的念头。我生怕即使是一点点的勉强，就足以粉碎我们之间那纯净的情意。我们就这样围火对峙着，抵死的沉默，倾听着窗外的冷雨。这些来来去去的雨啊。总有些时代是我们所挽留不住的。木炭在自焚中消损颜色，火光暗淡下来，甚至垮塌下去，发出微弱而响亮的奔溃声。她拿起火钳的手，一样颤颤巍巍如衰朽残年的老妇；她几次试探着要去重新拨亮那些炭火，重新堆砌那些热烈，但似乎又生怕从此点燃屋里的呼吸和空气。就这样，我们僵持在我们一尘不染的纯净里...

41、《1980年代的爱情》的笔记-第3页

辛波丝卡有一句非常好的诗句，无限沧桑赶尽在其中：“我为将新欢视为初恋向旧爱致歉。”沧桑感是时间给予有心人的馈赠品。

42、《1980年代的爱情》的笔记-第6页

我看见那时的我，扛着和整个乡镇完全不和谐的行李，一副明珠暗投的负气模样，趾高气扬地找到了乡公所——这个画面令我惭愧至今。

43、《1980年代的爱情》的笔记-第2页

我想纪念20世纪--唯一一个美好的年代。那个时光留在每个过来人心底里的，是久禁复苏的浪漫人生和绝美的纯情。我们那时在初初开禁的阳光下，去学着真诚善良的相爱，去激情燃烧的争夺我们渴望的生活...最后，那一切，在成长的某一个凌晨，被碾为尘土。

44、《1980年代的爱情》的笔记-第15页

我在老田这个老光棍的萧索生活中，窥见了自已青春的落寞。

《1980年代的爱情》

45、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

关于这场悲剧，我以及许多人，都在为此承担后果。也好，在惩罚中反思，使我更能清晰地看到历史的本质。这个国家需要拨乱反正，但每一代年轻人都会有其青春的狂怒都可能会在某一时刻轻身躁进，以最好的动机去换来最坏的结果。

46、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

47、《1980年代的爱情》的笔记-第1页

去的时候还是一路斜阳，回来的途中却仿佛遍地泥泞。我端着一缸酒如托铁塔，感觉步履沉重，时走时停，有一些丢魂落魄的恍惚，我似乎还没缓过神来，梦游一般的不敢相信刚才发生的那个邂逅。

48、《1980年代的爱情》的笔记-第15页

他在火灰里埋下了大把黄豆，黄豆被那些余烬烤熟，会像溪水中的小鱼一般灵性，自动地从热灰里蹦跶出来。

49、《1980年代的爱情》的笔记-第2页

我想纪念20世纪----唯一一个美好的年代。那段时光留在每个过来人的心底里的，是久禁复苏的浪漫人性和绝美的纯情。我们那时在初初开禁的阳光下，去学着真诚善良地相爱，去激情燃烧地争夺我们渴望的生活.....最后，那一切，在成长的某个黎明，被碾为尘泥！
如今，在回望的眸中，那曾经存在过的理想和激情，像童话般虚幻而又美丽，像一轮永远无法涸干的泪痕，充满了感伤和怀旧的气息.....

50、《1980年代的爱情》的笔记-第3页

我为将新欢视为初恋向旧爱致歉。

《1980年代的爱情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com