

《一个陌生女人的来信》

图书基本信息

书名：《一个陌生女人的来信》

13位ISBN编号：9787020108792

出版时间：2016-1-1

作者：[奥] 茨威格

页数：《一个陌生女人的来信》 《一个女人生活

译者：张玉书

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一个陌生女人的来信》

内容概要

《一个陌生女人的来信》、《一个女人生活中的二十四小时》这两篇小说以不同的方式展现意识流小说的特点，重在心理分析。C夫人的叙述和陌生女人的长信都是自我宣泄、披露心灵的手法。采用这种手法的作家为数不少，但是驾驭这种手法达到茨威格这样炉火纯青水平的尚不多见。茨威格在这看似平铺直叙的故事里，放进了叙述者与聆听者之间的互动，心灵的交汇，尤其是聆听者的只能感受而并未显露的关注、同情和震撼，造成叙述者毫无保留地敞开心扉，聆听者则是在讶异惊愕之中作出会心的反应。这种叙述不再是心理医生的冷静客观的病理报告，而是活生生的心灵的呼号。正因为如此，它才感人至深，震撼人心。两篇小说均具有典型的茨威格的叙事风格，充溢着这位作家特有的诗意，给人以高度的艺术享受，为作者赢得了广大读者的好感，也给作者带来了世界声誉。

《一个陌生女人的来信》

作者简介

斯蒂芬·茨威格（Stefan Zweig，1881—1942），奥地利著名作家，出身于富裕的犹太家庭。青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学，后游历世界各地，结识罗曼·曼兰和弗洛伊德等人，并深受影响。第二次世界大战时从事反战工作，成为著名的和平主义者。二十年代赴苏联，认识了高尔基。一九三四年遭纳粹驱逐，先后流亡英国和巴西。一九四二年在孤寂和幻灭中与妻子双双自杀。茨威格在诗歌、小说、戏剧和人物传记写作方面均有过人的造诣，尤以小说和人物传记见长。代表作有短篇小说《一个陌生女人的来信》、《象棋的故事》、《一个女人一生中的二十四小时》；长篇小说《心灵的焦灼》；传记《三大师》等。

《一个陌生女人的来信》

书籍目录

《一个陌生女人的来信》

《一个女人生活中的二十四小时》

《一个陌生女人的来信》

精彩短评

- 1、茨威格让德语文学的声誉再也不输给英法文学作品。
 - 2、小小的一册，拿在手上舒服极了，这个设计好棒。两篇小说更动人，疯狂的、炽烈的、忘我的爱，茨威格的描写非常细腻，语言如诗一般。论及感情，似乎只在高中的学生时代有过类似的喜欢。
 - 3、就算是最悲伤的结局，她的爱也不能被归于不幸。她是如此的鲜活因为爱上了一个闪闪发亮的人，整个人生也有了寄托即使这个人从未爱过她。
 - 4、很方便携带 价格便宜 内容不错
 - 5、开始想他其实也有一次一次被她吸引，后来才明白其实他只是被美丽的女人吸引而已。
 - 6、茨威格真是个神奇的人
- 这种爱情真是浓烈得让人心痛又觉得可怕
- 7、这本书很小巧...非常适合随身带着随时翻看...男性作家写女性内心活动...太细腻了...作者对女性的了解太深刻...
 - 8、可以说两个故事两种心理都多多少少有些...感同身受???
 - 9、翻译减分。
 - 10、我喜欢这本书的开本、排版和选文，出自人民文学的策划果然不负众望。开本是比32开更小1/3的开本，拿在手里很舒服，排版不论是字体、字号还是行距，都给人不错的阅读体验。选文是动了脑筋的，虽只有两篇，但主角都是女人，都是为了所谓的爱情而几乎毁一生的女人。陌生女人的来信早已广为人知，尤其在徐静蕾拍了同名电影差评如潮之后，文中的女人实在太自卑，才造成了这段爱情里的不平等，才造成了她的悲剧。13岁仅靠母亲生活的稚嫩的少女和25岁几乎完美的著名作家，这样的设定几乎不可能平等。这和我们学生时代喜欢班里某个男生这样的情形是完全不同的，所以我对这个女人的感情就是哀其不幸怒其不争，丝毫没有共鸣。而二十四小时里，我认为不论是67岁的老太太还是追随年轻人而去的太太，不过是一时冲动，与真爱无关。2016.6.2
 - 11、两个故事中，茨威格对于心理活动的描述让人叹服，细腻真实到仿佛能感觉到每一次心跳~~边读边想着黄湘丽在舞台上的癫狂，是如此贴切又震撼心灵~~
 - 12、比感情倾注带来的难以承受的折磨更可怕的是对方根本甚至根本从来不曾认识你。
 - 13、为着看“二十四小时”借了这本书，但却爱上了“来信”。茨威格能把一个女孩暗恋大叔的心理写的那么真实，真是太棒了！谨小慎微地喜欢这一个不可能的人就是这样吧。故事的结局既在意料之外又在情理之中，无暇猜测，是因为所有的注意力都在细腻的心理描写上了。
 - 14、命运总是掌握在自己手中...你爱不爱我 反正我就是爱你了！
 - 15、哈哈。一次。尴尬。的书。
 - 16、我对你只有一个要求，那就是请你相信我那向你吐露隐衷的痛苦的心告诉你的一切。
 - 17、精致入微。
 - 18、茨威格用最细致的笔调写出一个女人最畸形的爱恋，读者亦因之两极分化：世俗者（如我）会为“女之耽兮”而警醒，爱情的理想主义者又会认为个中情愫最为纯真。反观现在的“虐心”剧，不但没能在心里描摹上达到《一个陌生女人的来信》之水准，甚至不能在“虐”之畸形程度上企及前人，纯粹哗众取宠罢了
 - 19、不知道怎么说，反复读了很多很多遍的故事。爱是为了所爱之人狂热地燃烧自己。
 - 20、masterpiece！
 - 21、人民文学的蜂鸟文丛系列都很棒，真正用心给读书人做的书
 - 22、茨威格让人着迷。
 - 23、怎么能这般深刻地描绘出一个病态女人的细腻 真是让人惊栗 即使是女人也无法如此了解自己啊 与茨威格相比
 - 24、对于女性心理的剖析真是细致入微，对于细节的描述极其丰富，尤其是《一个女人生活中的二十四小时》中对于手的描写，见其功底深厚。一个是为畸形的爱坚持了一生的女人，另一个是为激情错爱幡然悔悟的女人。两个都是如此鲜活、动人。
 - 25、茨威格的细节 内心描写太细腻了 让人欲罢不能的一次性把书看完 看完了又怅然若失 作者可以如此细致的描写一个女人的心理 暗恋 几乎所有女人都有的经历 在这个故事中发挥到极致 在体会女主心情的时候 不禁让人想起 我们也曾经这样暗恋一个男人 或成功 或失败 而永远做不到爱一个人 不去责备

《一个陌生女人的来信》

不去计较不去后悔 当女主最后夺路而逃 被男仆认出 读的让人撕心裂肺

26、印象很久以前读书被触动至流泪还是常有的事，就是觉得很长时间都再也没发生，所以一度怀疑自己是不是经过了人事的冲刷以致感情不再敏感了，对文字里的感动、震撼、悲恸的淡漠可是不小的损失！所以读到这封信的最后自己能流下泪来我还是稍感欣慰。

27、这个蜂鸟系列好有小巧，随身带到办公室偷偷看书很不错。说回书，青春期的情窦初开会扎根在一个女人的内心，单向地奉献一生给潇洒多情的男作家，读完身体都颤抖了。

《一个陌生女人的来信》

精彩书评

1、第一个故事已经说过了。来说说第二个故事。一个十分勃朗特姐妹的开头，一直到中间我都以为是一个琼瑶式的小说。哪晓得，今天读到结尾，点亮了。结尾大致如下：帮助了男子的女主在火车站没遇到相约的男子，以为他走了。于是女主回顾这二十四小时到过的地方，哪晓得在赌场又遇到男子。男子用女主接济他的钱没有回家而是来继续赌钱。女主与男子撕逼后黯然离开。情绪复杂，回国，蜕变。多年后问道男子家族情况，得知男子已自杀，心情复杂而暗爽。老太太个性的到解放。我只是觉得老太太的个性得到解放，正式因为她爱恨交织，感情复杂，所以我称她为人，而不是被教出来的社会人。个性解放的过程莫过于痛苦，当然这是必须经历的，之后老太太也就算是过来人了。最后引用一段话，是我深表同意的：人变老其实并不意味着别的，只意味着不再对往事感到害怕。其实还有一个问题是值得讨论的，作为一个社会人，个性解放到什么程度是合适的，个人觉得竟然是个性解放那就只能因人而异了吧，个人的路个人走，难哦。

2、《一个陌生女人的来信》是茨威格所写的中篇小说，我不清楚文学评论家是如何评价这部作品的，我只看到一个为一种病态的爱所折磨的可怜的女人。这篇小说中的女人，挚爱着一个作家，同时期望着个作家能够认出当年13岁的她，同时病态的为了孩子委身于富有的人，而当真正爱他的富有的人想要娶她时，却从不同意，这对于她让孩子健康的成长这是个讽刺，很难想象在这样的经历中成长起来的孩子，心理会是健康的。有人说，爱是付出不求回报。我只想说是假话，每个人都可以扪心自问，在为所爱的人付出的时候真的是不求回报的吗？如果两个人相爱，那么这份爱情就是回报；如果在追求，那么就是期望有朝一日两人之间会出现爱的火花；如果是心灰意冷，只想做朋友，你的付出，不就是希望维持这种交往吗？同时有一个问题：这个小说中的作家，真的是值得爱的人吗？恐怕答案是否定的。他的花花公子的性格描绘的非常清楚，只是当一个人的迷上了另一个人的容貌，而又不能得到的时候，这个人再不好，他的所有行为也都带着吸引力。这种病态的心理在这个女人的身上体现的很好，只为一个人的容貌而折服，这究竟算是什么爱情！当这个执迷不悟的女人，抛弃爱她的男伴，毅然决然的奔赴作家的怀抱，我整个人都是愤怒而悲哀的。我不只是同情她的男伴，也可怜这个女人，飞蛾扑火也不过如此，对她来说，爱情的火焰永远在吞噬着她的心灵，并烧红了她的眼睛。我曾深深的期望着，每个女孩子都能在合适的时间碰到合适的人，所以我一直为她惋惜！

3、向来我只是觉得，这种书名的背后一定有个文艺装逼的作者在那里讲一个自我陶醉的故事。其实和我想的根本没有任何关系，我和这本书相遇就是一个意外，在书店里面读完了过后只觉得想起了很多事情，于是就在回来的巴士上面想了半天，理了很久的思绪，结果往往还是被情绪带偏，总是回到那些已经让自己故意遗忘，但是偏偏回忆起来思绪如泉涌的事情。这些琐碎的情绪和事情都指向一个曾经的女朋友，而在我和她相恋的四年半里面出现了很多让我觉得始终对她有所愧疚的事情。其实并不是我有什么劈腿，一夜情之内的问题，而是两个人的未来再往两个不同的方向在走。这才是让我最痛苦的地方。上午刚看了一点安娜卡列尼呐的开头就是老公劈腿怎么的，但是其实想想两个朝两个方向走的人过久了不也会和那些小说里面的人物一样么。我是作者一样有两情相悦开心就好的想法的，但是女友似乎是小说里面那种把感情当成毕生经营的事情的那种人，不是矫情，不是心理疾病，那就是一种发自内心的原始的冲动，想把你抱住，让你融化掉，让你的血肉在子宫里面，哺育你的子女，和你建立超过两个个体的一切的联系。让我真的是感到很难受很愧疚的是，我真的没办法和她想的一样去做她计划中的事，而我直接选择的是放弃和她未来的所有关系，因为如果在未来我们还保持着某种联系，那么之后把这些原来的情绪都招唤回来对于他来说，是那么的多余一举。而对于我来说，是如此的不能承受。前两天读到了太宰治的作品，里面的男主人公和女性之间的关系或许我更能接受一些吧，比起情感的负担这种东西，我还是宁愿做个一无是处的渣男，没有为什么，因为我就是这么脆弱。但是当我读到这部作品，我脑壳里面，只有对这种女性的，强烈的敬畏。忘记补充一点，此女必是白羊座，其他的星座的我就没接触过。

《一个陌生女人的来信》

章节试读

1、《一个陌生女人的来信》的笔记-第3页

现在我在这个世界上只有你，只有你一个人，而你对我一无所知，你正在寻欢作乐，什么也不知道，或者正在跟人家嬉笑调情。我只有你，你从来也没有认识过我，而我却始终爱着你。

《一个陌生女人的来信》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com