

《到乌龟国去》

图书基本信息

书名：《到乌龟国去》

13位ISBN编号：9787564527854

出版时间：2016-9

作者：刘旭恭

页数：16

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《到乌龟国去》

内容概要

乌龟与兔子，这一对老朋友又见面啦。
这一次是兔子到乌龟国去旅行。
在这个慢吞吞的国度里，会发生什么样的故事呢？
哦——
等个餐点要六小时，
看一场电影要花上十一个小时，
等一列火车至少一个月的时间，
甚至连小兔子结束旅行要回家，
也要到等六个月后……
这样的“慢慢”之旅，
真替急性子的小兔子着急。
对不对，
像我们这样急忙忙的心情，
也应该到乌龟国去放松一下呢！

《到乌龟国去》

作者简介

刘旭恭：

1973年生于台北石牌，台大土木研究所毕业，喜欢人和大自然。曾任小大绘本馆、沙卡学校及全人中学绘本老师，工作是画画、写字和上课。1995年参加陈璐茜手制绘本教室后，开启绘本创作的旅程。曾获信谊幼儿文学奖、好书大家读年度最佳少年儿童读物，作品入选九歌童话选及意大利博洛尼亚国际童书插画展。作品有：《好想吃榴莲》《请问一下，踩得到底吗？》《谁的家到了？》《五百罗汉交通平安》《只有一个学生的学校》《火柴棒姐妹》礼物书等。

《到乌龟国去》

精彩短评

- 1、突然让我想到了不要总是对孩子说快点快点，想乌龟一样慢慢的，也许就是孩子的特点，喜欢和娃子一起读。
- 2、《到乌龟国去》是玩判断、玩抽象游戏，并提供玄而普通的人生哲学，或可以说它是一本生活态度的绘本。
- 3、台湾信谊幼儿文学奖得主、新锐图画书作家代表人物刘旭恭经典之作，带孩子进入一个慢悠悠的世界，享受慢的美好，体味慢的哲学，并以如此美妙的方式让孩子理解什么是“相对”。
- 4、这是一本教我们“慢下来”的图画书，也是让孩子理解“相对”的美妙启蒙。
- 5、乌龟和兔子，这一对老朋友又见面啦。跟龟兔赛跑的故事有什么不一样呢，大家看过来！！！！
- 6、《到乌龟国去》是一本完全以“慢”为奇点的绘本，读者一旦把心沉下来，书中那些看似没有意义的情节，便会呈现出独特的内涵。刘旭恭的作品总是淡淡的，情节性不强，初读会让人略感乏味，一旦细细品味便会上瘾，从而一发不可收拾。
- 7、这个居然是《好想吃榴莲》的作者啊，女儿超喜欢
- 8、兔子和乌龟这对老朋友又相逢了，兔子居然要到乌龟国去旅行，我也想跟着兔子去乌龟国旅行，想看看乌龟国到底是什么样！超级喜欢这本书！
- 9、绘画技法较有特色。
- 10、慢工出细活，慢也不一定是坏事，喜欢这个小故事。

《到乌龟国去》

精彩书评

1、慢，是生命的节奏巴哑哑（童书编辑）木心先生有一首流传甚广的诗，叫《从前慢》：从前的日色变得慢/车，马，邮件都慢/一生只够爱一个人……从前慢，反过来说，就是现在快。并且，现在的一切还在越来越快。我们的计算机每秒计算数千万亿次，飞机以超音速飞行，从起点到终点，现代人渴望直达，不想停留，更不想走弯路，做无用功。快等同于高效，而慢则被视为落后。慢吞吞，是一个贬义词。但是，慢，果真就一无是处吗？也许身为现代人，染着现代病，我们自己也无可奈何。但当我们每天急吼吼地朝前奔，偶尔也会有一种失魂落魄的感觉吧？《到乌龟国去》就是这样一本教我们“慢下来”的图画书。然而充满悖论的是，若没有慢下来的心情，也很难发现这本书“好”在什么地方。第一次读《到乌龟国去》，我也只是匆匆浏览。表面上看，这本书并不那么吸引眼球。故事角色是我们的老相识：乌龟和兔子。情节冲突也不剧烈：从头至尾都是淡淡的问答，走走看看，好像发生了什么，又好像什么也没发生。图画也并不炫目：用色单一，浅浅淡淡的几笔，勾勒出角色神情和远近景物。然而，奇怪的是，这些清浅模糊的印象，却并不那么容易忘怀。似乎有一种魔力，这本书召唤着你再回到“乌龟国”去——去真正完成你的阅读旅行。很好，让我们再给自己一次机会，不是走马观花，而是从马上下来，徒步而行，留心去看。故事一开篇是这样的：“这是小兔子第一次到乌龟国去，它既兴奋又紧张。”问题马上接二连三地跳出来：小兔子为什么要到乌龟国去？他和乌龟什么时候成了好朋友？是那次著名的“龟兔赛跑”之后吗？作者的文字，犹如蜻蜓点水，触一点而牵动一片池塘。不过，只这样短短一句，读者们依然能够判断，这个小兔子到乌龟国去旅行的故事，与“龟兔赛跑”之间有着奇妙的关联。两个故事之间跳跃性的空白，正好供读者的想象去自由驰骋。在龟兔赛跑的故事中，小兔子领教了乌龟“慢也可以赢”的厉害。那么这一次，在这样一个慢得超出了想象的国度里，小兔子又会领略到什么呢？最快的火车要一个月才到，点完菜三个小时还没上，电影要演十一个小时，一百亿年前的伟大古迹——透过所有这些慢得出奇的表象，我们会发现什么样的发现？跟随小兔子的脚步，我们首先在这个慢悠悠的国度里，感受到了“空”的存在。你看，空旷的机场、空阔的火车站、宽宽的街道，对着一片安静大海的吧台。特别是那张乌龟带着兔子慢慢地走回家去的画面，空到了极致，远山横斜，落日金黄，令人想起王维的名句“大漠孤烟直，长河落日圆”。兔子和乌龟拖着他们在夕辉中长长的影子，在这样巨大的空间里慢慢地走着，给人一种“时间在变慢而他们内心的默契却在生长”的感觉。是呀，看看此时的乌龟和兔子，是同一个步调哦。谁说我们心灵的空间，与外在的空间无关呢？乌龟国里，有一种很安静的感觉。就在他们步行回家的这幅画里，似乎能让人听到脉脉的风在流动。回到家，大家都睡着了，乌龟首先提醒小兔子的是：嘘——不要打扰到别人。小兔子在星空下睡着了，当它在梦里的时候，它的窗外星河横亘，默默上演着自从宇宙诞生便一直演着的星星的舞剧。在这样的空旷和安静中，我们像小兔子一样，终于可以放松全身的神经，慢下来了。小兔子发现，其实每一只乌龟长得并不一样。慢下来，发现了细节，也发现了美的存在。大片的蒲公英随风而起，慢悠悠飘向四方，这个美丽的场景，现在怎能逃过小兔子的眼睛？也许会有一种担心，生活如果这样慢，还来得及吗？可是看看乌龟国里，缺什么呢？悠闲地享用一顿美餐，看电影，泡温泉，和蒲公英合影，这些都可以慢慢去完成，生活很丰富而且有滋有味。是呀，只有急匆匆的生活，才会什么也来不及！而慢才是生活的真谛。因为慢，包含着耐心，磨炼，更深入的体味，以及对不可预知的容纳。就像做饭一样，想让饭菜有味，需要让食材与调料充分地结合。这“充分”从哪里来？自然从时间的慢火淬炼中来。从这个意义上说，我认为《到乌龟国去》首先是一本大人应该认真去读的图画书。因为，当我们大人心急火燎地生活，对孩子是很难做到“慢下来”的。而孩子们又生活在大人主宰的国度里，不得不去适应大人的节奏。如果禁止全世界的家长对他们的孩子说“快点”，我想马上就会天下大乱。认真想想看，乌龟国其实也是孩子们的国度。每个孩子都是一只小乌龟，他们不是慢，只是有自己的生长节奏。只有在这样的节奏里，他们才会有更多的发现、更多的感受，更充分地领略自己的人生风景。

2、要慢才有细节毛毛虫儿童哲学基金会董事长 杨茂秀 《到乌龟国去》是玩判断、玩抽象游戏，并提供玄而普通的人生哲学，或可以说它是一本生活态度的绘本。书名五个字，是手工写印出来的，每一个字都显现出乌龟的样貌。每一个字都成了乌龟这种动物的“象形字”。“去”有乌龟的动态；“国”是乌龟的背；“龟”有整体、立体及人习惯想象的乌龟样子；“乌”字像是乌龟用后脚立了起来，人模人样；“到”字仿佛“乌龟”走到目的地，斜着身子要开始休息的神态。（编者注：本导读根据繁体版封面字形撰写。）这本绘本有意思，不只是意象的，也是意向的，也是把整个希腊

《到乌龟国去》

及其受伊索寓言影响的气息，做了一个大大的转变——乌龟与兔子，不再只是在“赛跑”，而是一起去旅行。故事一开始，小兔子到乌龟国去旅行，文句，放在白白的纸面，对面那一页图：熟透香蕉皮颜色的停机坪，上面有兔子刚走下的飞机、引道及行李车，另两架远处的飞机；小兔子站在灰色的机场旅客出口处，一派不知所措的样子。“什么？下一班火车要一个月后才会来？”“很快吧！这是我们最快的火车哟！”从一两句简短的对话，我们明白，两班火车之间隔一个月，多久啊，而乌龟却转换话题，一再回答“很快吧！”这里提醒着读者，兔子与乌龟观念中快与慢、心理感受的时间与物理时间，比较上，物理时间一样，心理上的差别有多么大，并藉此凸显出“快”与“慢”的形而上的意涵。接着两个朋友，一条大街。兔子东张西望，他们在聊天。“我觉得你们乌龟国的每一个乌龟都长得一样耶，我都分不出来。”“会吗？”“你会这样吗？对不熟悉的、少见的东西或人，只是抽象地知道，难以深入分辨。我刚到美国时，美国的朋友，我常记不起他们的样子，个个都似曾相识，久了之后，才慢慢会辨识。另外，如果有个美国或英国白人台湾乡下白人不常出现的地方，人们远远就看得出来，伸长手指指点点：“那里有个高鼻子人！”他们看出那个白人的特殊，至于两三个白人同时出现，又不太能分辨谁是谁了。总之，旭恭提供了一个可供讨论的现象；这个现象跨越了哲学、认知学及文化的界域。我初读时，读到八页与九页，忍不住大略翻一翻整本书，发现心中的推想是正确的：全书就用白色为底，东西、人物（除了兔子）都是灰的，而金黄，也就是我说的熟透香蕉皮的阳光色，是书中唯一的“彩色”。这样的颜色所表达的设计与安排，本身就达成一个层次的抽象作用，引人进入形而上的玄想境界。到了这个抽象的境界，兔子与乌龟在餐厅吃东西，菜点了三个小时，还没来，而那时，他们正对着大海。可以想象肚子饿，对着大海空等的感觉吗？六个小时过去之后，香喷喷的面终于来了。“只是，这要怎么吃啊？”“来，看好喔，像这样卷起来，蘸一点酱，配一口面包，很好吃喔！”读到此，我猜旭恭这里的灵感来自他带小孩，他的第一个小孩认识世界的经验，那是他教他的小孩吃面的经验。之后文字写的是傍晚的夕阳、大海、草原与马路，金黄金黄，图则画出拖曳出人与物的影子。“你家到底在哪里啊？”“快了，快了，翻过这座山就可以看到我家了。”小兔子仍然对乌龟国陌生，而且，对乌龟绝对地信任。第二天，乌龟带小兔子去一个很酷的地方，小兔子从头到尾都张大了嘴“哇！哇！哇！”地叫个不停。乌龟说：“这可是一百亿年前的古迹哟！”这让我想到桃花源，想到男人与女人共同努力在做人的、做教育的起始。接下来，旭恭不断使用对比，持续经营快与慢，以空间隐喻时间，并将时间与空间藏在图与文交汇的过程中，把他的生活哲学及形而上学“种”在灰、白与香蕉成熟时皮的金黄颜色中。也许，慢慢、慢慢地认识，在空旷与等待中慢慢成长，在星空下安静睡着，比一直赶要有意思多了。我是说，这种人生才有细节，而细节是一切故事的根本。只重情节而无细节的事件，不可能成为好故事。（摘录自《张老师月刊》103年2月号）

《到乌龟国去》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com