

《不要给我讲故事，我需要的是人物》

图书基本信息

书名：《不要给我讲故事，我需要的是人物》

13位ISBN编号：9787550246408

出版时间：2015-4

作者：彭小莲

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不要给我讲故事，我需要的是人物》

内容概要

《不要给我讲故事，我需要的是人物》

作者简介

彭小莲，1953年6月出生于上海，祖籍湖南茶陵，电影导演。曾在江西插队9年，1978年考入北京电影学院导演系，毕业后分配到上海电影制片厂从事导演工作。2001年帮助完成了日本纪录片大师小川绅介的最后一部影片《满山红柿》，该片被评为当年日本十佳纪录片。自编自导了7部故事片，在国内外获得多项嘉奖，代表作品有《女人的故事》《上海纪事》《假装没感觉》《美丽上海》《上海伦巴》《我坚强的小船》等。业余写作，代表作品有《回家路上》《他们的岁月》《理想主义的困惑》《电影，另一种生活的可能》《电影，另一种选择的可能》等。

《不要给我讲故事，我需要的是人物》

书籍目录

自序

《陆军野战医院》

青涩的年代

《漫长的告别》

迷茫的青春

《纳什维尔》...

从电影到电视

《大玩家》

拍电影的艰辛

《短镜头》

奥特曼的女制片人——斯科蒂·布什内尔

《高斯福德庄园》

作为父亲

《牧场之家好作伴》

下场戏再见

附录

与卡佛合作 罗伯特·奥特曼

罗伯特·奥特曼电影年表

后记

出版后记

《不要给我讲故事，我需要的是人物》

精彩短评

- 1、什么玩意儿，翻翻拉倒的书
- 2、1.作者的感叹号那么多!!!; 2.罗伯特·捣蛋鬼·派对动物·逆行者·奥特曼; 3.黑人保姆带他走进爵士乐的世界; 4.二战时期是一名飞行员，各项能力测试都很优秀; 5.[陆军野战医院]是扎努克提出送去戛纳的，没错，达瑞尔·扎努克!;
- 6.受希区柯克赏识拍摄电视剧，后来又因为自己的想法被“无声明征用”而与希胖单方面翻脸; 7.[待嫁女儿心]曾邀请褒曼出演，被无情拒绝——“我真为最后一场戏感到羞耻”。尼克尔森却被奥特曼拒绝——“杰克，我认为你年纪太大，不适合这个角色。”; 8.这下算是明白了……PTA原来是奥特曼的死忠; 9.欧洲那十年被一笔带过算是个遗憾吧; 10.他是如此热情、喜欢社交的人，和人们都处得非常好，可大家都不能理解的是，离开以后，他再也没有和任何人保持联系和往来……
- 3、被最后十年的奥特曼感动
- 4、扯淡
- 5、一口气读完。彭导可真是性情也可能是被奥特曼感染写到high处自己一下连着用好几个叹号。通篇的叹号。还没开始读英文原版自传。不知道这个中文版里有多少段子取自原始自传。国人开始为奥特曼出书立传真是好事。可惜书里的文章只多不精。个人情感有时冲淡客观事实。技术角度探讨的也很有限。更多是一位粉丝的脑残碎碎念。不过依然过瘾。毕竟是奥特曼。特立独行的奥特曼。
- 6、书薄料厚。也是个不按常理出牌的腕儿，大小有那么点枭雄的意思。
- 7、后浪电影学院075《不要给我讲故事，我需要的是人物：认识好莱坞导演罗伯特·奥特曼》全方位剖析好莱坞最具个性的导演罗伯特·奥特曼~
- 8、这本书里面讲了很多老爷子影片制作的故事，非常精彩，如果能更加详细和丰富就好了。
- 9、导演的经历会带来一些启迪吧，至于作者的分析 and 私货部分一般，看看有收获，但也很快就看完了。
- 10、还不错，但太多太多的感叹号了……这意味着一种危险：就是过于浮华的赞美。罗伯特·奥特曼本身确实还是个很有意思的导演。看这本书使我决定把他的电影都看一遍。
- 11、225「睡前三個小時讀完。四處生孩子可還行 - - 」
- 12、非自传，各种资料堆砌语言效果非常平面化，主讲人物，除了人物经历和只言片语带有奥特曼标签，其余比较空泛。
- 13、这应该是中国内地第一本讲奥特曼的书，并且是导演写导演，视角很有意思。
- 14、同意瓣友时间之葬的说法，作者的文笔和电影认知实在捉襟见肘。起初因为看是后浪出的，所以有所期许。翻开第一页的序就感觉匪夷所思，心想大概是强有力的个人风格。然而再翻数页则只能怀疑后浪选书的水分之大。僵化的章节与格式，空洞无物而主观的正文，“稚”朴的文风与多到令人窒息的惊叹号。对事不对人，这大概是本少女涂鸦日记。一位拍片比写书好得多的女导演。
- 15、作为书其实槽点蛮多的，但是作者字里行间的迷影劲儿让文字读起来还是很爽快，就像书的副标题一样，本书还是限于认识罗伯特·奥特曼。
- 16、作者是著名女导演，北京电影学院导演系1982届毕业生，曾经凭借《美丽上海》勇夺金鸡奖最佳影片和最佳导演。
- 17、这目不暇接的叹号……很有一种居委会大妈科普常识的咋呼感。
- 18、内容的章节安排不按时间线颇有心意，结构很“与萨莫500天”；读罢释卷非常感动，了解到影片的台前幕后和导演的戏外人生，更加钦佩罗伯特奥特曼这位自由另类的好莱坞小怪兽+派对男。抽空慢慢补全奥特曼的电影吧(字幕努力寻找中)
- 19、不是编剧教材，是导演的自传。虽然没看过奥特曼的任何作品，但依然能从书中强烈的感受到它的个性与魅力。从事需要集体创作的行业，最难的就是坚持自己的认知，了不起，要去把导演的作品都找出来看一遍。
- 20、《陆军野战医院》《漫长的告别》《纳什维尔》《大玩家》都提到了，奥特曼的影迷表示一本满足……
- 21、派对导演用好莱坞的钱拍独立的片子 服气

《不要给我讲故事，我需要的是人物》

- 22、大多是粗略传记 干货略少
- 23、“重要的是奥特曼的价值观，他用众多的人物、复杂的人性和社会关系，展现出一个多元的世界。在这中间展现给我们的是世界的含混，让我们不得不进入一份思考，在自己苍白的理解里，对世界，对人性多了一点认识。” P149 鲍勃，下部电影见。
- 24、作者自序写的蛮有意思，里面还有周传基老师对奥特曼的一点看法，挺有趣
- 25、权力之下没有创作，也没有艺术可言。
- 26、five star all for my loving Bob
- 27、17年3月30-31日
- 28、三星半，作者一直带着崇拜的眼光在写这本书，所以读起来不那么立体
- 29、国内有人开始关注奥特曼是好事，但作者的文笔与电影认知有点捉襟见肘
- 30、再次启发了阅读卡佛的兴趣
- 31、特别正的传。作者是电影真爱粉，完全从他的电影发散开去，分析电影说得又抒情又警辟；缺点是对这样一个生活经历如此丰富的人，八卦性太欠缺。
- 32、在书中的任何一部作品都没看过的情况下，读起来很生涩。没有按时间顺序写，觉得有些杂乱。这类书一向有很大的主观成分，真想知道换个理科生来会怎么写。奥斯卡终身成就奖都是颁发给那些曾经N次与其擦肩而过并且一次都没获得过的但是在好莱坞混出了名堂来的圈内人的安慰奖。
- 33、不羁的自由
- 34、当看《牧场之家好作伴》时，就像当年看《一一》一样，我知道看完就和大师说再见了。
- 35、从一个个感叹号中默默感受到了彭导的气质。哈哈。
- 36、看得出作者写这本书参考了很多资料，视角蛮中国化，在文化碰撞的部分还是挺发人深省。

《不要给我讲故事，我需要的是人物》

精彩书评

《不要给我讲故事，我需要的是人物》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com