

《当代台湾文学场域》

图书基本信息

书名：《当代台湾文学场域》

13位ISBN编号：9787811309580

出版时间：2015-6-1

作者：[美]张诵圣

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《当代台湾文学场域》

内容概要

《当代台湾文学场域》试图立足于当代现实，着眼于长远发展，全面深入地研究当代台湾的文化经验与问题，建立当代台湾文化研究的新视野，为进一步促进两岸文化交流与合作提供参考。力图对当代台湾文化进行多角度的观察、描述与分析，阐释当代台湾文化发展中出现的一系列重大问题，从各个层面深入探讨当代台湾文化经验的复杂性。

《当代台湾文学场域》

作者简介

张诵圣，美国德州大学教授、斯坦福大学文学博士。曾任美国“中文及比较文学学会”会长、执行委员，并受邀于台湾大学、台湾“清华大学”、辅仁大学、成功大学等校访问讲学。主要著作有英文撰写的《现代主义与乡土对峙：当代台湾小说》（美国杜克大学出版社，1993年）、《台湾文学生态：从戒严主导到市场规律》（美国哥伦比亚大学出版社，2004年），中文论文集《文学场域的变迁：当代台湾小说论》（台湾联合文学出版社，2001年）。编有英文选集《丽后春笋：当代台湾女作家作品选》（美国女性出版社，1990年）、《文学台湾：史料汇编》（美国哥伦比亚大学出版社，2014年）。

书籍目录

第一辑 趋势综述

现代主义与台湾现代派小说

袁琼琼与80年代台湾女性作家的“张爱玲热”

朱天文与台湾文化及文学的新动向

当代台湾文学与文化场域的变迁

台湾女作家与当代主导文化

台湾文学里的“都会想象”“现代性震撼”与“资产阶级异议文化”

第二辑 作品评析

王文兴小说中的艺术和宗教追寻

从《家变》的形式设计谈起

嘲蔑中产品味的现代主义美学——评李永平《海东青》

论白先勇《孽子》的主题结构

昨日的历史——评陈映真《山路》

评苏伟贞《倒影小维》——兼及前作《沉默之岛》

绝望的反射——评朱天心《古都》

冲决知识的疆界——评张大春《小说稗类》

虚拟的迷宫——评张大春《本事》

解读王文兴现代主义新作——《背海的人》续集

重访现代主义——王文兴和鲁迅

第三辑 史论探索

从当前对日据时期文学的学术探讨看“台湾文学研究”体制化的几个面向

“文学体制”与现当代台湾文学——一个方法学的省思

现代主义文学在台湾当代文学生产场域里的位置

“文学体制”“场域观”“文学生态”——台湾文学史书写的几个新观念架构

文学史对话：从“场域论”和“文学体制观”谈起

“位置”与“资本”——侧评黄锦树、任佑卿有关台湾文学史的论文

现代主义、台湾文学和全球化趋势对文学体制的冲击

试谈几个研究“东亚现代主义文学”的新框架——以台湾为例

台湾冷战年代的“非常态”文学生产

参考文献

精彩短评

1、多扔點政治正確會好很多

《当代台湾文学场域》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com