

# 《交加街38号》

## 图书基本信息

书名：《交加街38号》

13位ISBN编号：9787506368865

10位ISBN编号：7506368862

出版时间：2013-5-1

出版社：作家出版社

作者：陈宁

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《交加街38号》

## 内容概要

《交加街38号》是香港作家陈宁首部短篇小说集，分为三个部分：第一部分“交加街38号”是一系列以爱情为主题的短篇小说，描绘了不同的情境中的男女之间上演的爱恋、离散和重逢等一些场景。第二部分“情诗三章”是一系列短诗，也是这一部“爱之书”最轻松易读的部分。第三部分“爱无能”的笔调低郁绵长，将全书的走向带入一个高潮部分。作者对于时代的“爱无能”的思考融入其中，给出了作者自己的答案，也留给读者对于“爱无能”与“爱可能”的进一步思考空间。

# 《交加街38号》

## 作者简介

陈宁，笔名尘翎。香港中文大学新闻与传播学系毕业，英国艾塞克斯大学社会学硕士。曾任记者、编辑。长住香港，曾旅居英伦、台北、巴黎、纽约。著有《六月下雨七月炎热》、《风格练习》、《八月宁静》。文章散见两岸三地报刊。除文字外，剧场、音乐、摄影和绘画等领域都有涉及。

# 《交加街38号》

## 书籍目录

上：交加街38号

夜路/3

街角/9

咖啡店，再相见/15

旅馆/21

电车/27

图书馆/35

渡轮上/42

对面的风景/49

斯德哥尔摩/57

大家乐，或大快活/65

北方/72

房间/79

中：情诗三章

蓝白红风格练习/87

变奏三首/90

日常的爱？短诗八组/94

下：爱无能

荒城之月/105

情人(又名：纽约？巴黎)/114

理想的爱情/121

爱无能/125

附录：“不如我们重新开始。” /131

## 精彩短评

- 1、慎读。我总是惊恐，思想尚未发育健全的人，读完类似文路会拿来套在自己身上，伤害别人伤害自己。爱不都是她说的那样。别闹了，幼稚鬼们。但，陈宁的笔触很舒服，不凝涩。其他的，等我消化完再写粗来。
- 2、爱陈宁
- 3、因为小飞机场买的这本书  
失望 像是硬生生拼凑起来的一本书
- 4、一个普通读者，有时候并不想得到太多。
- 5、好些篇目像短篇小说的“风格练习”。
- 6、安妮宝贝式的文字和理论，很多年前就已经无法吸引我。为了爱无能这篇而看。但最后发现印象最深的是“渡轮上”。
- 7、一直很奇怪为什么我喜欢的女作家感情路多半坎坷 读了之后依稀觉得 这些有才情的姑娘大概都在茫茫人海寻找同类 可是太相像的两人走不到一起吧 像《图书馆》里写“孤独的少年之间 不该奢谈爱情……但是他们不可能只待在图书馆里，而即使他们奋力排除万难生活在一起。洪水到来，书页衰败翻飞，鸡飞狗跳，日子无法静好。”
- 8、某种程度上其实还算很好看的。
- 9、一切只是因为MLA爱情disable的独白 我们时代的爱无能/归类为 阅读时的我就静静看你寂寞而不为所动的那类书
- 10、朱天文读它，说它很像是一本爵士乐，她想说的其实是像那个爵士乐独奏者吧。我倒觉得，书中人物面貌模糊，不是“你我他”代指，就是“JKY”代称，说得好像是那几个人那几件事，其实往往是这些城市里男男女女的群像。你有时觉得陈宁并没有发力，也没有多大野心要讲述一个多么警世的道理，因为她也是这是世道上云云一砾，甚至患上了多数人的爱无能症，是有些新意的。但笔端下那不经意的态度又有点像安妮宝贝，只不过城市从北上广切换到巴黎伦敦纽约香港。不同的人还经历着相同的故事，旁观者还在旁观旁观了无数遍的剧情。谁经历了谁就知道。
- 11、有一点点安妮感。
- 12、步入人生，如何残存。
- 13、201604感觉还成吧 说不清楚 因为这本书是富家女的所思所想所见所悟
- 14、喜欢短篇和诗。
- 15、看完《交加街38号》的那个晚上，摘了最后一篇《爱无能》的节选。去借来这本书，来自于My Little Airport这首《爱情disabled》。Nicole最后的粤语念白，带些冷淡的好听。点进评论区看有人指路，念白出自于《交加街38号》。是这样的缘分。  
之前感慨，陈宁的文字是很“香港”的文艺味道。这在亦舒文字中同样存在。其实文字的风格是不一样的，但那种韵味却是相似。适合深夜阅读。  
很多年前流行一个词，“摩登女郎”。读着一个个故事，重拾摩登女郎的影子。  
假装一个行色匆匆的女子，从大家乐还是大快活的快餐店中出来，融入人海，被浪潮推着，走到一栋写字楼，成为一朵浪花。
- 16、三星半吧，有时还很喜欢这种小调调
- 17、越来越反感这类飘无虚渺的书
- 18、提着满袋的菜蔬绕场一圈，我总不期然兴奋起来，感觉生活的热情，就在那些高低音交错的叫卖声和我手中的钱包之间。
- 19、就是那种冷眼理性的爱情啊，站在最边缘，即使有人拥抱你，有人疼爱你，你还是觉得欠缺了什么，还是想要更多，更多，可是，你就不感觉自己有付出去爱呀~
- 20、许多的自斟自饮。
- 21、内容很失望。
- 22、爱无能看爱无能更感爱无能
- 23、就因为共同走过一段路，当明白，并肩而走是多么难得。不能太快不能太慢，必须稍稍迁就，交换默契。
- 24、不好看

## 《交加街38号》

- 25、想不通为什么选这本书给你作毕业礼物，大概我们的记忆就像它一样不深刻不隽永亦不会消失罢。
- 26、那些男人女人一个个都幽魂般没有身份，什么都不重要，城市和国籍其实也没有意义。（甚至难以辨认：“他以为她是日本人” p107）与其说这是一种大都会的“世界主义”，不如说这是“香港”的一种游离状态：“我也想告诉她，香港回归十年了。我仍然找不到自己。p119”也因为如此，更多的地名、更多的商标、更多的身体和情绪成为一种必需。或许，对于陈宁这样的书写者而言，小资早就不止是一种生活趣味了，更是一种确认存在的方式——但终究是幽魂。至于爱无能，至于孤独、情爱、伤害以及离开，也正是这种幽魂般的存在方式的必然。
- 27、好喜欢《咖啡店，再相见》
- 28、爱无能
- 29、小册子……
- 30、三观不正
- 31、听着Marianne Faithfull《As Tears Go By》看完的
- 32、一直对爱情类的书籍嗤之以鼻 初中多看以亦舒 安妮宝贝等人的作品度过了青春期 于是对爱情抱有少有的期待 亦是活的隐忍。也曾经以为自己的生活一度这样下坠是读书后的弊病 于是不再涉足这类书籍。近日因十分喜欢my little airport于是决定拜读这本书。同类作家的作品几乎内容都是出奇的一致 隐忍的女子 叫人看了胃部有饱胀感 是欲言又止的饱腹感。书中多是些无果的爱情 叫人难免联想自己的生活。爱无能 红白风格练习 不如我们重头来过 皆是引人共鸣的篇章。这隐忍的爱情终究要葬在对于理想化爱情失望的那天 又或许终将止于庸俗的生活。那些理想的文艺爱情 最终不过成了乏味且庸俗的生活 不免令人厌烦。希望自己有所得 又不要从中吸取过多观点。这番独立的女子自己从前是活成这样的 除去文字和痛苦 不会带给我更多。
- 33、我们的时代 爱无能
- 34、困得要命，还是看完了，喜欢最后一篇《爱无能》。
- 35、最后的部分是全书最好的地方，可能会觉得前面有点虚，但是是铺垫啊。每一篇都小心翼翼地说着每个人不能言说的爱，最喜欢《咖啡店，再相见》这一篇，恋人重遇确认对方是否安好，两个人的世界又远又近。
- 36、这个是 施华洛世奇姨 代表作。。
- 37、3.5星

### 我們時代的愛無能

- 38、你和我的恋爱故事，字字句句像独立电影，播放，暂停，没有终止的关系。
- 39、也就那样。文字毫无生趣。
- 40、没有名字，都是代词，多是场景和动作，少有神情心理。没有矛盾 没有激情 淡淡的无奈。像看港片儿，难以割弃的琐碎。  
《旅馆》较惊艳，旅馆的情爱。没有归途，也无法停下。  
萨特和波娃剔除唯一性的爱情，给了启发。  
总之，流于浮表，无法承担。
- 41、因为小飞机买了她的书 但是感触没他们的歌对我影响大 通篇谈爱情 难免就是会矫情的嘛 见不得男子女子这样的词  
还是最后一篇爱无能的最后倒数两段比较出彩 其余就平平淡淡没多大意思了
- 42、矫情
- 43、這類型完全不感冒啊。因為MLA讀的，倒是驚喜地發現一直很喜歡的《藍白紅風格練習》這首歌出自陳寧的手筆。
- 44、日常的爱.
- 45、大年初一读完，爱这清冷的味道，但其实并没有读进去。
- 46、因为爱无能这首歌买的这本书 真无聊
- 47、只看最后一篇就好。
- 48、日常的爱
- 49、愛無能

50、如爵士乐

## 章节试读

### 1、《交加街38号》的笔记-第87页

Tu me manques, tous les jours, tous les soirs.

我把你的名字  
栽种在一株李树下  
让枝叶伸展  
向天空表白  
我无从诉说的爱

### 2、《交加街38号》的笔记-第126页

背叛/忠诚

经过一些年月，我开始明白，爱情，不关乎忠诚。爱情不是封闭的死物，而是开放的有机物。在爱情里要求忠诚，只会得到背叛的教训。

一个不背叛的情人，是一个对爱情没有要求的人。

忠诚与背叛，建筑在拥有/占有之上。因为相信你是我的，我是你的，所以是排他的，非你不可的。

忠诚与背叛，只关乎责任，与爱无关。责任就是，我把自由的权力交给你。让你支配我的身心。因为责任而制止着我的欲望。

### 3、《交加街38号》的笔记-第11页

本来无事，加上解读，就变得沉重。一个普通读者，有时候并不想得到太多。

### 4、《交加街38号》的笔记-第3页

他长得高，说话的时候，我得抬起头，才看到他的侧脸。这样的人，习惯了迁就周遭身高不及的人，肩膀都缩起来，弓着背，广东话说“寒背”。背是寒的，心却是温柔而暖的。长得高的男人，假若温柔而儒雅，甚至有一点谦恭，多少是“寒背”的。

### 5、《交加街38号》的笔记-第5页

后来我们谈到，为什么这么久才遇上，才爱上。好像以前的路都是白走的，但是共走了一段路之后，才黯然明白，不过是为了护着对方走上另一段路。

### 6、《交加街38号》的笔记-第1页

P3 有天突然发现，恋人们散落在不同城市。不知在哪一个点，我们失散了，各自走在不同路径上，以为还会有相遇的时刻，却惊觉，原来早已走进截然不同的世界。

P4 一起走过的夜晚，我都记得。我想他也记得。但是路上的景物与掠过身边的人事，毕竟都不重要。街角偶尔传来猫咪呼叫，反倒会引起我们的注意。

P5 后来我们谈到，为什么这么久才遇上，才爱上。好像以前的路都是白走的，但是共同走了一段路之后，才黯然明白，不过是为了护着对方走上另一段路。

## 《交加街38号》

P5 我记得一些电影里的恋人走路情节。比如《断了气》里的尚贝蒙多与珍西宝，在左岸的大道上来来回回，边聊边走，街是背景却也是恋人的舞台。因为路不够长，不能把调情话说个够，就只得来回走，来回回，把路延长，把谈情的时间延续。

P8 就因为共同走过一段路，当明白，并肩而走是多么难得。不能太快不能太慢，必须稍稍迁就，交换默契。

P11 有一次和另一个他，在街角吵架，然后各自往另一个方向走去。吵架的内容，也相当孩子气，不过是谁怠慢了谁，以为爱少了一点，相当孩子气。一个向左一个向右，背对着走，然后又舍不得真的走远，转过身来，几乎同步，又往回走，在街角再度相视而笑。恋人的争执，敌不过思念的漫长。

P12 要不在街角重逢，要不在街角失散。

P12 或者像电影《电子情书》里，女主角在街角开一家儿童书店，男主角在对街开一家连锁书店，在现实生活里把她的书店赶至末路，在虚拟世界里，他是她转角的恋人。一个向左走，一个向右走，只要一直向前走，该遇上的总会在下一个街角遇上。

P13 我还是期待街角，喜欢街角，像跳探戈的一下转身，仿佛总有什么事情在转角等着，是悲是喜都令人惊奇。

P19 无穿无烂，没破没洞。

P20 日子如浪花，翻到半空高，复又退下渐渐消散在海风里。

P39 究竟是因为孤独而喜欢书的世界，还是书的世界使人变得孤独，她不知道。有时她觉得那是一个借口，明明是对现世漠不关心、对别人都鄙视、对什么都看不顺眼，于是假装埋首书堆，自建乌托邦，划地为王，对于所有拒绝图书馆拒绝书的人，给予劣等的评价，驱逐出境。她鲜少和恋人到图书馆，害怕双方的恋情经不起平庸、条理井然的宁静。

P125 爱情是动词，不是名词。“去爱”，比“爱”更重要。

P126-128：

Derrida（雅各·德里达）说，爱一个人，不是爱“一个人”，而是爱“那个人身上值得被爱的事”，爱的是“事”，不是“人”。

即是说，对象是“谁”不重要，对象是“什么”比较重要。我们寻找爱人，其实是寻找一些我们喜欢的事物，比如金钱，幽默，博学。

我说我爱你，因为你如何如何如何，或你怎样怎样怎样。有了这些理由，你觉得安心。可是当我说，我爱你，但不知道为什么。你却不放心，觉得我随时随地要离你而去。

我竭力要变成你喜欢的样子，学习你的生活习惯，一位如此你会爱我更多。

当我不再年轻貌美，不再可爱，不再开朗，你转身离去，恨不得把我甩掉。我不知道，你曾否爱过我。

“我对你已失去浪漫的感觉。”你说。于是我知道，原来你爱我，是因为我是浪漫的制造者与供应者

## 《交加街38号》

也就让我们坦荡荡承认，我们从来爱的不是人，而是物。我爱你，因为你性感有型。我离不开你，因为你性感有型。我想和你一起，因为你性感有型。

耶稣说的爱是无条件的、献身的；奥修说的爱是能量的互动、是自由的、无束缚的；昆德拉说的爱是机遇的、偶然的、命定的；杜拉斯的爱是回忆的、纠缠的、伤痛的；特吕弗说的爱是冗长的、日常的、善变的；戈达尔说的爱是刺激的、好玩的、有今生没来世的、哲学的；小津安二郎说得爱是温柔的、隐藏的、非爱的；毕加索说的爱是经验的、性欲的、美好的；夏加尔说的爱是圣洁的、救赎的、唯一的。

爱人们，去爱吧！

### 7、《交加街38号》的笔记-第116页

人的可悲，不是他不能掌控命运，而是他没有掌控命运的欲望。他随波逐流，自以为顽强却如漩涡转瞬即逝。

# 《交加街38号》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)