

《Lens · 目客001:花朵与我》

图书基本信息

书名：《Lens · 目客001:花朵与我》

13位ISBN编号：9787508650670

出版时间：2015-4

作者：Lens

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

作者简介

Lens杂志2005年创刊至今已经10年，持续且稳定地刊登优质影像阅读内容，近10年时间，拥有超过30万核心受众群、超过31万的微博粉丝、25万微信粉丝，其中不乏有政商学艺媒等多领域的精英和意见领袖。Lens品牌已被公认为中国最有品质和品味的影像阅读品牌。

书籍目录

1. “关键在于与真实的世界、真实的自我有着亲密的接触”
- 2.无用而美好
- 3.在行走与寻找的过程中，植物驯养了我们的感情
- 4.重回荒野
- 5.情切切良宵花解语——东西方文化中花的意趣
- 6.从曲径微花到过度繁复的美学
- 7.我的花园是我最伟大的杰作——艺术家与花

精彩短评

- 1、不错的书。讲了人与自然这个永恒的主题
- 2、当时好像是刚刚看到出刊就迫不及待地买来...花朵与我，我与世界/这本看的很过瘾！
- 3、内容比封面好看
- 4、最近以为自己要患上抑郁症了，这本书和电影《意外制造公司》一起看的，搞不清楚是哪个治愈了我。
- 5、就我一个人觉得有些选图实在尴尬吗 . . .
- 6、审美其实是一个很危险的东西，“审好”，好的东西未必美，“好”是各个方面的。
- 7、超级喜欢这期，以花为主题，介绍各种棒棒的东西，大开眼界的同时真的很欣赏里面的作品，无论是油画还是摄影，美得不要不要的！
- 8、看过一点点
- 9、让我渴望花的世界
- 10、喜欢Lens的摄影。怎么看都很舒服。
- 11、文字排版有点反人类
- 12、好，但还没有好到五星。少了一点让人冲动打五星的激情。全书最喜小龙的《从曲径微花到过度繁复的美学》。
- 13、乏善可陈
- 14、重新燃起摄影欲
- 15、非常非常喜欢的书，看书的时候像是在花园里散步，心静，一起漫步在书里的感觉。
- 16、欣喜的是Lens赋予“花朵于我”这本期刊的存在。遗憾的是书内多为图片的解说，不尽兴。
- 17、图片很美；花儿对人真的是有影响的。
- 18、生活中就需要这样一些无用而美好的事物...
- 19、别有洞天 还可以再深一点
- 20、花花很美
- 21、修饰与自然夹杂的美好。
- 22、主题是好的 但是文字太矫情
- 23、这期目客真是赞，之前的关于植物与文学的积累全部浮现，看到一篇篇的文章来自那些熟悉的自然笔记作家，真是激动不已。选图选文，品质上乘！图书馆看完，已经下单2本自留，启发很大，能挖掘的空间也很大，五星推荐！
- 24、美极了！
- 25、小而美，看着生活有这么多纷繁复杂的可能，和共同认知上的简单的美，活着真的很好啊。
- 26、每个人都爱花。记得初中时窗外有棵樱花树 开花的时候 大家都不爱听课 偷偷地望着窗外风吹起花浪
- 27、目客的第一期，它的内容丰富的已经超过了一本杂志的范围，有照片，有文字，有作家，有摄影家等等，包含许多Lens美学，“花朵与我”之间有的许多不可以脱离的关系和故事。
- 28、“很多人的人生，都能在童年的那片小园子找到最初的痕迹，不管那是一片小荒地还是幽静的小树林。”
- 29、书的味道简直辣眼睛。
- 30、质性自然，非娇厉所得。
- 31、摄影和文字都很棒，赏心悦目
- 32、信息量大，文章质量高，配图赏心悦目
- 33、花朵与我，无用且美好
- 34、不只是花朵，整个自然界的一切植物往往都能带给人宁静。
- 35、最爱的一本目客
- 36、简单来说，和《视觉》系列相比，观赏性更强，适合轻松阅读类。自然的抓拍其实并不是很好，有一些很鸡肋，可能是这个主题的原因吧。
- 37、心声，花朵与我，平凡世界里积累的小美好。
- 38、有花草才有生气。

- 39、把菜园留给世俗，把花园献给神灵。一本濯眼濯心，提升逼格的图文书。
- 40、学到了一个点，就是对于土壤，对于根的需要。
- 41、关于“花”的摄影集 专题很好，还有跟花的画、文化相关的
- 42、第一本目客 赏心悦目的杂志
- 43、颜值高 感觉视力都变好了！好美
- 44、再也不去西西弗，上新慢就算了，竟然擅自拆封导致别册遗失。也是不会好了。所幸书本身好，记住了沈书枝
- 45、挺喜欢讲回归自然那一篇的
- 46、这本真够无聊的，强迫自己看完了，果然我不够知情识趣。
- 47、Some beautiful things.
- 48、美得不可方物，收藏
- 49、flower
- 50、花，很美

精彩书评

1、心情最焦虑的时候，打开这本书，现在，心里开了一朵花，小小的。记得某次面试，外籍面试官问我，为什么你本科念园艺，却没做本专业的工作？不觉得可惜吗？其实，可惜！可惜，专业与生活，理想与现实，总隔着一条河，一个太平洋。近年博物学兴起，大家知道我专业时，那抹羡慕的神情更增添了几分敬仰。可此刻，很多植物的名字，我都叫不出来了！花、草、树、落叶、枯枝，蕴含着美丽、禅意和启迪。不需要关注，甚至不需要同伴。花自摇曳、恣意绽放。但在追求光速盈利的当下，无关注度的无用是一种罪！现代社会，光环永远投注在宏大的目标和标准上。人趋光而行，追求“大同”害怕“不同”，追逐“有用”忽视“无用”。孜孜不倦地盼望，从别人手里拿到标准答案，抛弃了自主探索的热情。正是这道光，失落的阴影更大更浓。失落的，不止快乐，还有孩童般的天真和眼睛。看完这本书，最受触动的是，世事没有“有用”“无用”之分，更有一种美是“无用而美好”。一切的好和坏，并无定数，全凭发现。就像小时候，收藏糖纸那种单纯，单纯去发现，单纯去保存只有自己才能发现的美好，单纯拥有改变一切的勇气，不计结果。“花是无用而美好的，它代表了这个世界上大量同质的东西。一个社会应该能够允许无用而美好的东西存在，容忍有一类人去为这样的东西投入时间和精力。”（梅特林克）“请以怀特的率真、无成见的眼睛去直接观察自然吧，问她问题，让她自己回答，不要拿仓促的答案强加于她”（查尔斯·艾伦）

章节试读

1、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第64页

房间里遗落的花瓣，带着贮存的自然的气息。虽干枯，仍有余香。它们的颜色已经很难描述，气味则更难形容。也难怪人们会习惯用食物的味道来形容花的气味：香豌豆闻起来像蜂蜜，玫瑰闻起来像苹果，石竹像棉花糖，茉莉则像是一种独特的麝香葡萄酒

2、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第6页

3、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-无用而美好

当我到自然当中去，会觉得自己跟周围的生物是在一个水平线上的，不像是跟人在一起的时候，大家都是高高低低的。到自然界当中，放下自己的身段，你可能跟一只青蛙、一条蚯蚓栖息在同一片草地上，看着它们在你脚底下跳来跳去，或者蠕动，你觉得你们共属于同一块草地，不是竞争的关系，心里自然就很平静，有了一种归属和存在感。

4、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第67页

科技和城市化越是发达，人们越是发现荒野中一朵小花的宝贵。

5、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第136页

赛珍珠还以日本为例，“日本伟大的美存在于你和我，作为匆匆过客，在走马观花之间很难发现的地方。正是这种美使一个劳累了一天的苦力，放下扁担，随便吃一些米饭加鱼，便到那手帕大的花园里忙碌起来。他们神情专注地干着，愉快地干着，完全沉浸在为自己也为家庭创造美的欢欣之中”

6、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第83页

7、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第54页

博物为中产阶级提供了另外一种实现自身价值的途径，博物也暗含着整个社会范围内对价值定义的一种再议。花是无用而美好的，它代表了这个世界上大量同质的东西。一个社会应该能够允许无用而美好的东西存在，容忍有一类人去为这样的东西投入时间和精力。博物不等于一厢情愿地利用自然治自己的病，它最终目的是客观的，是为人类与自然关系的演变留下记录，以此反思并创造一种更为良性的生存关系。

8、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-在行走与寻找的过程中，植物驯养了我们的感情

亲眼目睹一种植物所带来的直观感受的明晰与深刻，也许是看一百次图谱都比不上的。这不仅是因为植物的大小、花朵的形态还有植物的生境，只有亲眼观察才会有更真实、更准确的认知，更重要的，可能还是在自然中行走、观察、寻找这个过程。因为注入了情感，它有一点像《小王子》中狐狸所说的“驯养”，在行走与寻找的过程中，植物驯养了我们的感情。

9、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第155页

花园与绘画作品一样，有着让人欣赏和愉悦的心情。一座缺乏规划的花园会成为一片令人烦躁的朦胧草叶，跟一些三流印象派画家的作品一样。

10、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第108页

“我生平最纯粹可贵的教育是得之于自然界，”徐志摩曾这样写道，“田野，森林，山谷，湖，草地，是我的课室；云彩的变幻，晚霞的绚烂，星月的隐现，田野的麦浪是我的功课；瀑吼，松涛，鸟语，雷声是我的教师，我的官觉是他们忠谨的学生，受教的弟子。”

11、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第21页

12、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第92页

在教育家叶圣陶看来，养花的“兴趣并不专在看花。种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在，早上才起，工毕回来，不觉总要在哪里小立一会儿……在这样小立静观的当儿，却默契了‘生之力’了。渐渐地，浑忘意想复何言说，只呆对着这一墙绿叶。”

13、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第43页

“大家都认为回归自然对人有益处，但益处究竟在哪里？”奥尔多·利奥波德曾经问道，他自己给出的解答是“感知”：“唯有增进感知，才是户外休闲工程中真正具有创造性的部分”，而且，“感知的突出特征是，它不会消耗或削弱任何资源。”

14、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第31页

大海和花园，一个扩张，一个内收，一个流动，一个安稳，很多人苦苦思索的，不过是这两者的平衡。就像女画家摩里索给莫奈的一封信中曾说的：“我有一扇朝海的窗，还有开满花的花园。你一定能从这扇窗和花园里创造出奇迹。”她了解这种场景的诱惑力“

15、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第92页

“我总是害怕丢失好奇心、接近他人的能力，以及信仰。”摄影师格拉德·乌发拉斯说。

16、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第32页

如果你满心欢喜地去迎接每一个清晨和夜晚，如果生命像鲜花和清馨的芳草一样散发着芬芳，从而更加富有活力，更加星光璀璨，更为神圣不朽——那边是你的成功。

17、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第138页

这是一个释放自由的机会，或许反而可以由此返回到中国一些优秀的人文传统上去。比如白居易在谈园林时，曾有一联诗句，叫做：“天供闲日月，人借好园林”这个“借”字，就是提醒人们，园林是人“借”来抚慰生命的。它虽然还不能等同于现代人接受的那种视植物为生态链中平等一员的思想，但这个“借”可以意味着：我们可以减少外在的占有欲，而更多地扩展自己的感受力。

18、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第92页

在花花草草面前，人有时是要遗忘掉自己，有时又是要找到掌控的感觉。无论哪一种，它们都一样陪伴着你。

19、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第21页

正午，塔希提的女子撩起裙裾，浸在水中。塔希提女人喜欢戴一朵花在耳边：戴在左边是已婚，告诉男人不要追求自己；戴在右边是未婚，但暂时不想被别人追求；戴在中间是给自己心仪的人看的，因为那表示她需要他，希望被他一言不发地掠去。

20、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第173页

生活在明天可能会毁灭的世界上，诗人在创作时仍旧字斟句酌，这种态度与目前正在草地里挣扎出来的白头翁、报春花等花卉完全一样。它们所栖息的大地也许明天就被毒气所笼罩，然而它们依旧认真地长出小叶，吐出四瓣、五瓣或七瓣的花苞，有的边缘平整，有的锯齿参差，全都一丝不苟，而且无不尽其如美。赫尔曼·黑塞

21、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第87页

梅·撒藤的一句话：如果一个人专心致志地瞧一朵花，一块石头，一棵树、草地、白雪、一片浮云，这时启迪性的事物便会发生。”

22、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第64页

房间里遗落的花瓣，带着贮存的自然的气息。虽干枯，仍有余香。它们的颜色已经很难描述，气味则更难形容。也难怪人们会习惯用食物的味道来形容花的气味：香豌豆闻起来像蜂蜜，玫瑰闻起来像苹果，石竹像棉花糖，茉莉则像是一种独特的麝香葡萄酒……

用香气征服人类的花朵有很多，其中最有趣的是一种身型娇小的花：紫罗兰。19世纪末的一份英国报纸曾写道，当紫罗兰通过铁路到达各大城市时，“香味溜出铁路行包房，直扑惊讶的路人”。这种稍纵即逝的芳香使其与青春和纯真紧密相连，阿兰·科尔宾曾写道：对年轻女孩儿而言，紫罗兰“是红颜知己，像钢琴一样，是情窦初开时焦躁叹息的倾听者”。

中国人对花的赏析很多都来自其香气。明末清初的恽南田擅画花卉，他认为，花鸟画家不是画出花和鸟的形貌生动就算完事，必须眼中有落花缤纷、烟雾杳然，耳边似起天外的妙音，心中如有清香蒸腾。他们追求的这种香，往往是冷香，如学者朱良志所评论的：“中国艺术追求荒寒的境界，故艺术中的‘香’也具有这种冷格调。他们在幽冷中体会性灵的高标，不同流俗。”

但追求太过，难免做作。所以，现代作家反而原意去写那些有烟火气的花儿，比如汪曾祺写栀子花：“粗粗大大，又香得掸都掸不开，于是为文雅人不取，以为品格不高。栀子花说：‘去你妈的，我就是要这样香，香得痛痛快快，你们他妈的管得着吗！’”

23、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第114页

花是人类在自然之中最早并最经常遇到的审美对象，在与自然交往过程中，各个文化都建立起了一套与花交往的语言及方式。

24、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第6页

当你知道世界上有很多人精心养护着花儿，打理着自己或公共的花园，用花花草草来装扮自己的家、心爱的人，在礼物里夹上一朵花来表达自己难以说出的话，你就知道这个世界仍然充满了温柔和

温暖。

25、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第54页

在中国，近些年经济发展、中产阶级产生也为博物复兴提供了物质角度的可能性。“在国外，博物学的主力是中产阶级，中国现在也是这样。”刘华杰解释道，“他们有一定的经济基础和闲暇时间，就开始自主地追求自己想要的东西。能够选择博物，也和中产阶级的教养相关。”在“钱”与“权”两种追求之外，博物为中产阶级提供了另外一种实现自身价值的途径，博物也暗含着整个社会范围内对“价值”定义的一种再议。“博物这个目标并不太高，而且实现不实现没有一个硬性标准，你观察草木，感受到快乐，那就是实现了。一个人感觉高兴，那就是真实的高兴。这是很具体的。”

刘华杰因此提出了“无用而美好”的概念。“这最开始是梅特林克的说法。他在《花的智慧》中提到，花是无用而美好的，它代表了这个世界上大量同质的东西。一个社会应该能够允许无用而美好的东西存在，容忍有一类人去为这样的东西投入时间和精力。”

当然，所谓的“无用”只是主流社会的评价，对于个体来说，博物的“用处”有时非常具体。刚到上海时，芮东莉因为陌生的环境和人感到沮丧。“现在年轻人有一句话叫作‘刷存在感’，”她说，“那个时候我就感觉自己的存在感非常低。人必须有存在感才觉得快乐，觉得自己活着，不孤独。当我到自然当中去，会觉得自己跟周围的生物是在一个水平线上的，不像是跟人在一起的时候，大家都是高高低低的。到自然界当中，放下自己的身段，你可能跟一只青蛙、一条蚯蚓栖息在同一片草地上，看着它们在你脚底下跳来跳去，或者蠕动，你觉得你们共属于同一块草地，不是竞争的关系，心里自然就很平静，有了一种归属和存在感。”芮东莉会到公园里捏酢浆草的果实帮它传种，还带回来一只雄蝉给小区大树上的“蝉妞”做男朋友。“你很难忍住不去以人的视角揣度它们，”她说，“或者不和它们发生关联。”

26、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第36页

一群老朋友，将宴席摆在了花园里。在自然的慰藉下，谈论友谊和人生的况味，总是多几分舒展，而未必是“花有重开日，人无再少年”那样的忧虑。

27、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第99页

我的脸上若有从童年带来的红色，它的来源是那座花园。——汪曾祺

塔希提女人喜欢戴一朵花在耳边，戴在左边是已婚，告诉男人不要追求自己；戴在右边是未婚，但暂时不想被别人追求；戴在中间是给自己心仪的人看的，因为那表示她需要他，希望被他一言不发的掠去。

28、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第1页

单纯的纪实永远无法真正的吸引我。而是那张照片所表达的感受。那朵花在心里呐喊的话语和姿态。有力量的照片都不够漂亮，不够完美，但力量就来自于那一点不完美里的情绪。“如果一个人专心致志地瞧一朵花、一块石头、一棵树、草地、白雪、一片浮云，这时启迪性的事物便会发生。”对，不过很少有人这样做了。大家都专心致志的看着手机，直到被虚假淹没。

29、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第3页

30、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第1页

31、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第56页

养花有时也是件让人神经衰弱的事情：一方面要伺候好花草娇嫩的脾气，另一方面又要忍受前来参观花草的客人挑剔的评价。

32、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第136页

普通中国人需要培养审美情趣，去发现他周围有待于挖掘的美……一旦他认识到美就存在于他们庭院之中，正等待他从粗心懒散造成的脏乱环境中去发掘时，一种崭新的精神将会在这片美丽的大地上传播开来。

33、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第143页

文心雕龙象征的世界过于完满精到，已经失去婉转四溢的能力，风姿花传的世界虚幻脆弱，反而裂口处处萌生新芽。

34、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第92页

在花花草草面前，人有时是要遗忘掉自己，有时又是要找到掌控的感觉。无论哪一种，它们都一样陪伴着你。

35、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第55页

“现在年轻人有一句话叫作‘刷存在感’，”她说，“那个时候我就感觉自己的存在感非常低。人必须有存在感才觉得快乐，觉得自己活着，不孤独。当我到自然当中去，会觉得自己跟周围的生物是在一个水平线上的，不像是跟人在一起的时候，大家都是高高低低的。”

36、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第18页

37、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第55页

很多人不喜欢不美的东西，看到毛虫、软体动物，就会觉得那不是我理想的自然中的一部分。审美其实是一个很危险的东西，所以现在提倡的一个新概念叫“审好”，好的东西未必美，“好”是各个方面的。

38、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第68页

回归野外意味着变酸，变涩，变得奇怪。没有施肥，未经修剪，强悍，有活力，每一个春天开花惊人的美丽。基本上每一个当代人都是被精心栽培的，但我们也可以返回野外。

39、《Lens · 目客001:花朵与我》的笔记-第92页

《Lens · 目客001:花朵与我》

在教育家叶圣陶看来，养花的“兴趣并不专在看花。种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在，早上才起，工毕回来，不觉总要在哪里小立一会儿……在这样小立静观的当儿，却默契了‘生之力’了。渐渐地，浑忘意想复何言说，只呆对着这一墙绿叶。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com