

《愿有时光收藏爱》

图书基本信息

书名：《愿有时光收藏爱》

13位ISBN编号：9787505737023

出版时间：2016-6-1

作者：洛青辰

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《愿有时光收藏爱》

内容概要

12个爱情故事，12种寂寞柔软人生。

张爱玲、戴望舒、胡适、顾城、林徽因、冰心、三毛、沈从文.....

有的爱情伤痛的令人崩溃，有的爱情坚定若磐石般令人感动，有的爱情许你岁月静好，有的爱情给你一世寂寞。品味不同的爱情，体会不同的辛酸苦楚、哀怨情愁。

看他们的爱情故事，悟自己的人生哲学。

愿他们的眼泪，成为你爱的力量。

《愿有时光收藏爱》

作者简介

洛青辰

江南女子，现居北京，摩羯座。

喜欢简单平凡的快乐、喜欢岁月静好的生活。热爱阅读、写作、设计。

愿用笔和文字记录生活、细琢爱情、收藏时光。

公众微信号：和自己喜欢的在一起（lovemylife1111）

《愿有时光收藏爱》

书籍目录

- 张爱玲——喜欢一个人，会卑微到尘埃里，然后开出花来
戴望舒——我希望逢着一个丁香一样结着愁怨的姑娘
胡适——儒雅才情惹红尘
顾城——我是一个任性的孩子
梁实秋——有爱情的婚姻，乃是人间无可比拟的幸福
梅兰芳——三个女人一台戏
钱钟书——她是我的妻子、情人、朋友
三毛——为了梦中的橄榄树
林徽因——你是人间四月天
沈从文——只爱过一个正当最好年龄的人
仓央嘉措——不负如来不负卿
冰心——我许你岁月静好

《愿有时光收藏爱》

精彩短评

1、很暖

2、世界上最触动人心的东西，其实是人的命运。

可以说，这是一本人物小记。

翻读它，就像触摸人物柔软的命运。

不管是张爱玲，还是顾城，还是三毛，杨绛，仓央嘉措，沈从文……

他们的生命是多么伤感，孤独是多么深刻，情感是多么脆弱。

他们的爱与恨，和他们的作品一样，让人爱怜，让人惊叹。

爱情会崩溃，寂寞会唱歌，人生会告别。

3、我们永远逃不过的，就是时光和爱了。感谢有时光收藏了爱情，让我们还能看到她们的故事。

4、看见韩梅梅写的序就买了，风格很像，看过很多类似的书，还是会认真看一遍

5、好

6、自古才子多风流

7、胡兰成和顾城都是渣男中的战斗机。梁实秋和吴文藻是真好男人。

8、很文艺 读完很感人

9、喜欢里面的文字。看着我们熟悉的那些名家的爱情，有让人不胜唏嘘，有让人为之感动。

10、单纯从题目来看实在让人怦然心动，这本书更像一本书序，希望快速了解这些人爱情故事的人值得一看

11、杨绛那一段很让人感动，想想杨先生前几天还在不禁泪流满面

12、唯美

13、12个故事，大部分曾经了解，但顾城、冰心的故事第一次读到，感叹轰轰烈烈的爱情，结局竟如此惨烈，相濡以沫的平淡婚姻却相守一生。

14、有的爱情戛然而止 有的爱情悠远绵长 有的爱情疯狂张扬 有的爱情压抑克制 但所有爱情都值得歌颂 愿有时光收藏爱

15、很多不一样的爱情故事，很感人

16、这是一个残酷的现实——有的人，可能真的会终其一生，都不能找到一个真正疼惜自己的人。

17、书很漂亮，12个文艺青年的爱情故事，给没时间的看书的人准备好了。当奇闻异事还是温暖爱情看，都特好玩。

18、当朋友推荐这本书的时候，我本抱着“不若一试”的态度去下单，隔天，这本《愿有时光收藏爱》出现在我眼前时，入目第一印象则是--惊艳。

是的，惊艳，即惊艳于书的材质之好，更惊艳于作者的文笔才情。

十二个故事，十二位主角，十二段爱情人生，牵绊了更多的人，涌起了繁复的事，也萌发了更深的情。

人一生中最刻骨铭心的情感经历，或哀伤凄美、或白头偕老、或痛彻心扉，在书中都被浓缩成电影般的故事，而纸张仿佛是胶片，用短剧的方式将这一个个故事映现于读者的面前。

我们知道张爱玲的凄美，知道顾城的迷失，知道林徽因的深情，可我从未看过，也从未想过，他们的故事用这样的方式，这样的视角，诉说出来，是这样感人的风景，细腻的文笔、独特而凝练的描述让人读过后久久难以释卷。

这是适合正在爱的人读的书，也适合等爱的人去读，更适合不再爱

1、《愿有时光收藏爱》十二段才子佳人的爱情故事，十二种酸甜苦辣、哀怨情仇，每段故事在作者优美的文字描绘里读起来都让人深深沉醉。看了他们的爱情故事，了解他们在怎样的生活里创作中让后人难以忘怀的文字作品。有的爱情伤痛的令人崩溃，有的爱情坚定若磐石般令人感动，有的爱情许你岁月静好，有的爱情给你一世寂寞。这么多爱情故事，给我最大震撼的是顾城的爱情，顾城，唯灵浪漫主义诗人，他的诗，流传深远，“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”这样的诗，相信每个人都耳熟能详。顾城，他仿佛是自己编织的童话世界里永远长不大的孩子，他的一生都在追寻纯粹的爱情，追寻单纯的生活，追寻梦中的世外桃源。在那个美丽的童话世界中，还有他美丽的妻子谢烨，他们相遇，相恋，结婚生子，一直未曾分别，到哪都形影不离，一对才子佳人的珠联璧合，原本以为会是一个圆满的爱情结局，没曾想，确是那样触目惊心的惨烈和触目惊心。怀着无法理解的心情翻开书本，看完他的爱情经历却又释然了，他只是个任性的孩子呀，纵然他才华盖世，但是他人情世故了解太少，对于爱情，对于人生都没有自己的责任和担当，一生都想要活在自己想要的伊甸园中，而这个梦境一旦出现偏差，他就崩溃了。他一生都在追寻所谓纯粹的爱情，却忽略了身边相守相伴的妻子，当李英的出现就打乱了他的人生，他深深沉迷，面对曾经深爱的妻子的大度和宽容不但没有感激，在英子离开后继续迷失在情殇里不能自拔，谢烨对他的爱也消磨殆尽，最后绝望让他成了杀人凶手。上天赐予了顾城天生的敏感与才思，却让他陷入自己情感的洪流中不能自拔，这真是一个悲伤的故事。也许，这样天生的才子只适合远观，并不能成为携手到老的另一半，看完这个故事，我充满了对谢烨的同情和惋惜，她的才情，在顾城光芒的掩盖下显得那么不起眼，可是如果没有跟顾城在一起，以她的才华她也会有精彩的人生，可惜跟顾城在一起，也许这也是一种注定，她燃烧了人生最美的年华，顾城也是一生无法摆脱的羁绊。希望长眠在另一个世界的两人可以得到内心真正的平静。作者洛青辰的文字优美，对每段爱情都描写的深入人心，缠绵悱恻，读之让人不忍放下，这是一本不可多得的好书。

2、不管你遇到什么样的爱情，不管你选择和什么样的人在一起，唯愿你的爱不被辜负，有时光来收藏。正如钱钟书先生形容杨绛先生的话：在遇见她以前，我从未想过结婚的事，和她在一起这么多年，从未后悔过娶她做妻子，也从未想过娶别的女人。遇见你，执子之手，琴瑟和鸣，与子偕老。无疑钱钟书先生和杨绛先生都是幸福的，他们的爱都没有被辜负，都被对方好好地收藏在心里。相比而言，有些人，便没有他们幸运。比如张爱玲，她那“从尘埃里开出花来”的爱。胡兰成曾说，愿岁月静好，现世安稳。后来，胡兰成竟爱上了其他人。就在张爱玲反问安稳的时候，那个男人答：世景荒芜，已没有安稳……好一个拿世景做托词的男人，单凭这一点竟对他没有很多好感来。可惜张爱玲这个在童年没有得到家庭温暖的才女，爱上了这样一个人，依然没有得到该有的反馈，只能选择逃离，走完孤独的一生。在洛青辰的新书中，除了杨绛的幸福，张爱玲的不幸，还有一种爱情，是在我的有生之年，我都可以拥有你的爱。比如林徽因，她拒绝了徐志摩的浪漫，金岳霖的体贴，选择和梁思成共度一生。虽然梁思成在林徽因去世后再娶，但是好在，在林徽因的整个生命中，她对梁思成的爱都有接收，有回应。比如梁实秋的结发妻子程季淑，即便梁实秋最终还是娶了韩菁清，但是在程季淑在世的时候，她付出的所有爱都没有白费，她得到的爱都是完整的。在读这本书的时候，看着过往人的爱情，破碎、伤痛，委屈、难捱，竟不免对爱情的标准也开始降低起来。是呢，如果真的爱，林徽因和程季淑恐怕也可以理解自己爱的人后来的选择吧。但是，如果不爱，就一切随它去吧。曾经有很多人的爱情，并不幸福，且可以推给世景去。然现在这盛世，如你我所愿。那许下所有的“岁月静好，现世安稳”的话，就都成真吧。文|叶子鱼图书编辑，心理咨询师，天蝎女。作品曾入选《如果你曾奋不顾身爱过一个人》等。微信公众号“我们都是读书控（dushukong）”

3、虽然她们在爱情里也并没有什么过人之处，普通人经历的她们一样经历过，普通人会犯傻她们一样会，然而是不是大才女、名女人的爱情故事才比较有看点？不过她们的故事也很旗帜鲜明地分为两种：一种面目狰狞如张爱玲、谢烨、孟小冬，飞蛾扑火，精彩刹那。又不同的是，张爱玲与谢烨，兴许一生只爱过这一个，似乎生命也就是为这段爱情而生（张爱玲晚年经历不甚清楚）。然而孟小冬咽下苦果，华丽转身，将戏唱得更加炉火纯青，清辉满堂，不能不说是一种涅槃，也更令人尊重。有些类似唐代女诗人薛涛，两次被罚边充作营妓，既而被释、脱籍，以及与元稹的那场面目狰狞的爱情，其前半生的际遇，可说与很多才女没有两样，才貌双全，经历坎坷，遇人不淑，爱情无望。而其人生最耀眼的篇章在她30岁以后，实现了从幕府交际花到幕僚的转型，赢得了武元衡、李德裕、段文昌等

《愿有时光收藏爱》

众多节度使的尊重。另一种细水长流如林徽因、冰心、杨绛、张兆和（三毛的天灾人祸就不说了），爱情在岁月的冲刷与动荡生活的磨砺中渐行渐深，尤以杨绛为典型。同样是才女，其生活可能缺少了许多戏剧性的看点，而因其励志、深情、平淡，将这份感悟持续得足够久，自己也活得足够久，将人生的起承转合，来去脉络，一一看清，不能不说阅历丰富学问，学问亦为生活添彩。记得在《天下女人》中听到主持人的话，我们回去，多读点书，有大格局，大情怀，如何如何，当时有点调侃的意味，其实是大实话，看，爱情故事也只为才子才女而写，我辈呢？

4、爱是一个人一生中的死结，这是我看《愿有时光收藏爱》后最深的感触。若是爱对了，则一切都好，若是爱错了，则是万劫不复。可是，怕的是，人这一生，对不公，气愤，痛苦，悲伤，皆有恼怒不平，唯有爱，不管是错了，还是对了，都无怨无悔。一如正直青春好年华爱上胡兰成的张爱玲，从她让他走进自己的心里开始，她打开了自己的心扉开始，她爱上这个人，为这个人低到尘埃里，她便再也没有了回头的路。纵使后来恩断义绝，形同陌路，可是爱过了，就是爱过了。周国平说，“一旦存在过，爱过，就全然不同了。没有任何东西可以把它填补或掩盖，你的存在也将因这空缺的无可弥补而继续无可替代。”不管后来张爱玲遇见了谁，又有没有爱上过谁，胡兰成对她来说，是她今生今世的死结。曾经我也跟身边人说过，“能爱对的时候，千万不要爱错，因为你不知道爱会给你带来什么样的后果。”如果那一天在火车上谢烨没有遇见顾城，如果她没有同这个任性的孩子，一同走进童话的世界，她的人生会不会有那么惨烈的结局呢？一如书中所说，“如果料到最后的结局是伤痛和死亡，是否还会再期待初次相遇的美好呢？”只那一天，让两个人的一生都改变。你爱了他，就要爱他的一切。爱他的任性，爱他的疯狂，爱的不切实际，甚至要爱他爱着别人。当谢烨包容顾城对李英的爱的时候，很多人都觉得谢烨的举动让人费解，可是谢烨说，“有人说我傻，甚至怀疑我根本不爱顾城，其实我是太爱他才为他做了很多牺牲。唉，谁也说不清爱是什么东西。”是啊，人可以解决很多疑难杂症，依赖科技、先进的技术，依赖智慧、聪明的头脑，可是唯独爱，无药可解，无计可施。说不清，道不明，又断不掉，离不开。渡边淳一不是说过吗，“几千年来，爱情从未进步过。”最美的永远是初相遇，最痛的永远是伤离别。最初满心欢喜、热血沸腾遇程季淑的梁实秋，何曾想过这个爱人陪伴自己走过数个春夏秋冬后，被岁月猝然带走呢。爱得深，自然伤得重。人不管如何相爱，难敌生死。梁实秋与程季淑活着的时候，不讳言死，两人都说希望自己先死。程季淑说，“我们已经偕老，没有遗憾，但愿有一天我们能够口里喊着一、二、三，然后同时死去。”而梁实秋后又对程季淑说，“那后死者的苦痛还是让我来承担吧！”同时死去，总是奢望，可是对于极为相爱的两个人来说，先死者幸福，后死者苦痛。我们唯其一生不在渴望这种爱情，爱的你中有我，我中有你，爱的执子之手，与子偕老。爱到可以为其承担死亡的恐惧和伤痛。这种爱情，几人可得，又有几人能做得呢。就像先离三毛而去的荷西，徒留三毛痛苦苟活于世，最后还是选择追随荷西而去。对于爱到灵魂里、骨髓里的人来说，这世界，缺了这个人，真的没法活。可是梁实秋愿意承担，为了他的爱人，也为了他们之间的爱。爱变化莫测，爱也广博无穷，能让你死，亦能让人生。比起三毛的殉情，顾城谢烨的双双死亡，梁实秋与程季淑、杨绛与钱钟书，无疑又将爱情走得更深远了一步。爱过，失去了，自然痛心疾首，可仍要带着这爱，继续活着。民国才子佳人，爱情传奇，我们看多了，也看腻了，可是我们是否真正懂了，体会了，了解了呢。我们此生能否遇见这样一个人，爱到偕老白头，爱到生生死死，或是爱到万劫不复。这本书里的梅兰芳也好、仓央嘉措也罢、冰心也好、沈从文也好，这些人，都是具有爱情天分的人。他们自身具有天分，他们自身就是传奇，他们的爱情，自然与众不同。想要爱得不同，自然要付出比别人不一样多的心血。此生你能为爱做出什么，取决于你多爱那个人，那件事，那个物。有的人爱了就是爱了，享受爱情，有的人失去了，就失去了，伤痛过后重新开始。但也有一些人，爱的时候，发疯发狂，能写出一本《今生今世》，也有一些人，失去的时候，痛心疾首，能写出一本《槐园梦忆》。你与千万人的区别，完全取决于你自己爱的程度。从前最喜欢仓央嘉措的一句诗，“世间安得双全法，不负如来不负卿”。细细体会，世间一切事皆是如此，安有双全之策，又能爱，又不伤，又可生，又免死……惟愿有时光收藏爱，收藏你我的此生此世。

5、文艺世界里的男男女女，对于爱情的追求也是千差万别了。书里的胡适是很令人纠结的一个人，喝过洋墨水的风度翩翩大帅哥，博士学位的社会名流，而且那么善交际，怎么可以守着一个连书信都写不了的没文化的小脚女人过一生？生命中真的有爱情吗？他要离婚的时候，悍妻则拿出刀来，要杀两个儿子。我于是会想象，在胡适的情感世界里，他是否真的如实面对自己的内心情感？而那些接近他走进他内心令他动摇过的其它女人，曾经在他内心的天平上怎样的摇摆过。中国人向往的才子佳人，这只是一种表面风光。灵魂里的契合，才是最好的幸福。我相信胡适跟他的包办婚姻的结发妻，是

《愿有时光收藏爱》

无法去高度契合的。她只能做他的仆人，照顾好他的生活，而很难走近他的精神世界，并且提供一些养分的，这相当难。而灵魂高度契合，就是真爱吗？再看张爱玲，她遇到了此生最懂她的胡兰成；在一起的时光很美很恩爱也很难忘。可是时光里一旦分隔两地，胡兰成总有新欢。张爱玲把头低到尘埃里，叹息着给他寄钱，是一种怎样的情怀呢？在时光的无涯荒草里，没有早一步，也没有晚一步了，遇到了都是命。"见了她，她变得很低很低，低到尘埃里。但她的心里是喜欢的，从尘埃里开出花来。"我在心里觉得张爱玲是对的，爱他的时候付出爱，离开的时候决绝冷艳再无瓜葛。虽然内心仍然是爱他的，但觉醒之后可以坚强面对冷面离开成全自己，就算孤独终老，也总算守住了自己的灵魂。虽然这未必真的很重要。顾城是不需要去理解的。诗人的世界是没有规律和常人思维的。隐居激流岛，锁住一个心爱的人，想放手又不肯的纠结，新爱离开的伤害，最爱难舍的打击，他最后果然激情犯罪了。我宁愿相信那一刻，他是疯了，让心魔蛊惑了自己，从而一失手成千古恨。只是那些带着哲思的诗，读来还是觉得很美好。黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明；他在列车上遇上她，那么美；夜色中的欢谈，她黑色的眼睛是他心头的光明。诗人总是执拗的，诗人的爱是深沉的。但是生活是复杂的，情感也是复杂的，漫长的考验和变化，折磨所有人。还是梁实秋最好。那个封建社会的包办婚姻，于他只是个形式。家里人给他安排亲事，他知道了就主动去面对，去约见那她；先闻其声已喜欢，再见其人更喜欢，于是经常约会；出国留学的时候非常不想走，可是她支持他，给他安心的期许，给他满满的情思。相伴一生，梁实秋这样的经历是最难得的，也是《愿有时光收藏爱》这本书中我最喜欢的一种时光爱情典范。作者的文字很动听很唯美，把时光里这些文化大师们过往的爱情经历都描绘得很好，气氛和气质的把握都很好。读的时候，很容易走进作者营造的氛围之中。比如写戴望舒的时候，那种雨巷和丁香花一样的姑娘一直都存在着，虽然高大的戴望舒居然是个麻脸，他初遇的那个丁香一样的姑娘还是同意跟他恋爱了，却在他出国深造的时候偷偷嫁作他人妇。但是戴望舒还是遇到了另一个带有丁香气质的女子，本该幸福下去，只是该女子始终相信，戴望舒心里只有最初的那个丁香，自己不曾是他真爱，所以她强烈要求离婚。提个小小的意见。就是在描写顾城的章节里，引用了太多张爱玲。我觉得这有点无厘头了。你肯定没有熟读顾城的诗，那些值得引用的光芒的句子，完全可以替换了张爱玲了。再说了，本来是关于诗人顾城的时光爱情，你用多了张爱玲，是有点不太正常吧。

6、爱在时光里这个世间最为难得可贵的就是时间还有爱情。洛青辰用她的文字描绘出12种不同的爱情。当我们从她笔下的字里行间所描绘出来的不同人生、不同人物、不同个性、似曾相识的爱情中找到我们的共同点时，我们会发现，每一个人，都是一本好看的书。那些我们曾经羡慕和崇拜的名人，在爱情的世界也曾有过坎坷、迷惘和痛苦。民国的传奇女子张爱玲，出生名门，文坛巨星。可是当爱情来临时，她可以很低很低，低到尘埃里。即便如此，天生多情的胡兰成也没有给她一个爱的归宿。在动乱的年代，胡兰成辗转多地，他同时爱上了几个女人，曾经的“愿岁月静好，现世安稳”已然不在，所以她倾城转身，独自萎谢了。三毛曾经是我读书时代最受欢迎的作家，一曲《为了梦中的橄榄树》风靡大江南北。大家都希望能够跟随她的笔走进撒哈拉沙漠，正是撒哈拉成就了三毛。她喜欢沙漠而荷西喜欢大海，可为了三毛他选择来到沙漠生活。为了他们的小家他努力的工作，可是上天却没有眷顾他们，荷西30岁就意外去世。本来幸福的三毛在听闻荷西的死讯后伤心欲绝。尽管她之后靠流浪和写作陪伴悲伤和孤寂，可是最后生命的离开是那样的猝不及防，她最终还是选择结束自己的生命。仓央嘉措，六世达赖，一个注定不能沦落红尘的人偏偏在少年时期遇见了自己的初恋。他的爱情是注定没有结局的，不论是政治上的迫害还是灵魂上的自由，他都不能左右自己的命运。这位西藏的达赖，在无法操控自己和爱人命运之后，身心疲惫，最终死在了前往大清的途中。从清朝到民国再到新中国，无数的热血青年演绎了一个又一个动人的故事。他们当中有蜚声海外的作家，有享誉中外的名流，他们是以那个时代的缩影。在那个动乱的年代颠沛流离，但是即便如此，爱情仍是生活的必需品。他们的爱情有的轰轰烈烈、有的平平淡淡，但是都给后人留下了无数可供谈论的资本。他们在艰苦的环境中相互支持、相互鼓励，在困难的年代里度过了他们无处安放青春。他们有一起走过了整个世纪的，也有以分手告终的。但是在一起的时候那就是爱情，不是我们现在所讲物质条件。他们最在乎的是共同语言，他们一起天南海北什么都能聊，事业上相互理解，甚至一个人写作，另一个人整理手稿。就像《边城》的作者去世之后他的爱人为他整理了他的文集。直到此时，她才说懂他了，而相处的几十年却没有很好的懂他。时光一天天流逝，岁序时新，这一段段美好的佳话流传至今。不管是社会的栋梁、还是闪耀的明星抑或平凡我们，每个人都有自己的故事，因为不管我们如何的平凡不起眼，都有另外一个对的人在那段时光里遇见。

《愿有时光收藏爱》

7、爱情是什么？是个魔术师！把她从高傲变为卑微。发出那句情人间的低喃：“见了她，她变得很低很低，低到尘埃里。但她的心里是喜欢的，从尘埃里开出花来。”把他从自卑，忧郁变为狂热，执着，并在向意中人表白被拒后发出大喊：“你不答应我，我就跳下去。”把她从裹小脚的隐忍女子变成野蛮，决绝。在爱人提出离婚时，从厨房拿出菜刀，狠绝道：“你要离婚可以，我先把两个儿子杀掉！我同你生的儿子不要了！”是个魔鬼！把他从诗人变成杀妻犯。原本执笔的手，写下童话般浪漫的诗，因夫妻间的情感问题，最终放下了笔，拿起了斧头，残忍的杀害了他心中的维纳斯，他的爱妻。随后，赶来的警方发现他的妻子倒在血泊中，而他，上吊于一旁的树上。人生若只如初见，那该多好啊！是种信仰！未婚夫在婚前突发心脏病，猝死她怀中，爱情死了，她的信仰也死了。万念俱灰的她服毒自杀，幸好被及时发现，抢救回来。为了寻找生命的信仰，她只好去流浪，这次流浪让她在西班牙遇到生命中的第二次信仰，就在她以为的信仰可以天涯海角，地老天荒时，爱人却毫无预警地在潜水时溺毙。两次痛失所爱的，信仰得而复失，最终即使走遍万水千山，却再也不能找回信仰的她，自缢于医院。成就了这位传奇女作家的传奇人生。是种承诺，执子之手，与子偕老的承诺！经历过颠沛流离，经历了岁月蹉跎，于爱人一直相濡以沫。她说：“我们已经偕老，没有遗憾但愿有一天我们能够口里喊着一，二，三，然后同时死去。”不愿老伴承受失去的痛苦的他，略加思索后说：“面那后死者的苦痛还是让我来承担吧！”执手从芳华到华发，享受盛誉后仍波澜不惊，历经沧桑后更珍爱彼此的他说：“在遇见她以前，我从未想过结婚的事和她在一起这么多年，从未后悔娶过她做妻子，也从未想过娶别的女人。”他还说：“绝无仅有地结合了各不相同的三者：妻子，情人，朋友。”爱情到底是个什么东西呢？没人可以准确定义，我们只知道，不管结果如何，我们都希望自己经历过爱于被爱。愿有时光，收藏爱！

8、说起爱情这件事，我想，大概是很玄妙，因为很多人终其一生也很难真正得到。它像闪电一样打进心坎里，旋即让人沉沦。一切关于爱情的东西都是美好的，比如，《愿有时光收藏爱》这本书

m(> ^ ^ <)m关键词：经典作者洛青辰在书中收录了12个文坛艺界才子佳人耐人寻味的爱情故事。张爱玲、戴望舒、胡适、顾城、梁实秋、梅兰芳、三毛、钱钟书、林徽因、仓央嘉措、沈从文、冰心。每一个响当当的名字的背后，都隐藏着或美好、或无望、或浪漫、或卑微的爱情。这些在中国文学史上的传奇人物，因其独特的文风，精妙的比喻，对人物心理的准确把握和对世事琐细的深切洞察而受到关注，而他们本身各自不同寻常的家庭背景，人生经历，更为他们添上了一层神秘的色彩。洛青辰讲述的是他们的爱情，更是他们的命运。让读者在品味不同的爱情的同时，体会不同的辛酸苦楚、哀怨情愁。m(> ^ ^ <)m关键词：严谨纵观这12位才子佳人的人生，他们的爱情直接影响了他们的命运，比如张爱玲，比如三毛，比如仓央嘉措，他们的爱情在其生命中无疑是浓墨重彩的一笔，所谓成也萧何，败也萧何，他们大半生的际遇都与爱情有着千丝万缕的联系，可以说，没有爱情，就没有他们对文学和艺术上的巨大贡献。这12个爱情故事，分别书写了12种寂寞柔软人生。有的爱情伤痛的令人崩溃，有的爱情坚定若磐石般令人感动，有的爱情许你岁月静好，有的爱情给你一世寂寞。洛青辰无疑是个很负责任的作者。为了探究轰轰烈烈的爱情，她查找了大量的资料，那一张张珍贵的照片，一串串严谨的时间轴，一桩桩不为人知的往事，无一不在体现作者所花费的时间和心血。m(> ^

^ <)m关键词：温柔时针不停转动，岁月不停流淌，洛青辰为我们偷偷剪下那一段逝去的时光，让我们读时光里的爱情故事，悟自己的人生哲学。用他们的眼泪，成为我们爱的力量。《愿有时光收藏爱》里的爱情，洛青辰写得温柔。“伴着悠扬的胡声、鼓声，着一身华丽堂皇的戏服，仿佛能想象出当时梅兰芳风华绝代的身影缓缓而来，低头顾盼百媚生，婉转透亮的声音穿过历史的风霜，成为不朽的经典。”“而钱钟书看着眼前这迈着轻盈的脚步向自己走来的灵秀素净的女子，虽不施粉黛，却清新脱俗，从未被开启的心扉突然和这满园的春色一样，绽放出芬芳。”青春苦短，韶华易逝，洛青辰的这些温柔的句子将记忆中每一段美好的时光都深深埋藏，放逐岁月，然后静默如花。在爱情的世界里，总有一些近乎荒谬的事情发生，不是吗？看了这本书，你会发觉，就好像山川会老，湖泊会老，容颜会老一样，每一段年轻幼嫩过的爱情，也总会徐徐变老，而这，正是我们相爱的意义。最后，以张爱玲最经典的爱情语录来结尾——于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：哦，你也在这里吗？

9、盖着邮戳的封面好似一封封书信，谱写着12位文人志士的爱情。有着时光的痕迹，亦是对旧时光的爱情的一种纪念与珍藏。12个人物我们都不陌生，对于他们在文学上的造诣更是早有耳闻，唯独爱情，了解的不是很深入。作者写的这本短篇人物传记，记录每个文人的爱情故事，也加入了自己的感情和情绪，带领我们走进他们的世界，仿佛时光倒退，用十几分钟的时间，看完一个人的一生，这么短

那么长。人们常说，多情总被无情伤。我认为，滥情比无情更让人难以释怀。民国时代惊世才女张爱玲在文学上极有天赋，最后却偏偏输给了爱情。很多人说，胡兰成就是张爱玲的孽缘，张爱玲把自己全部的爱给了他，最后却被洗劫一空，暗自凄谢。她给胡兰成的题词足以说明这段爱情的不平等，“见了她，她变得很低很低，低到尘埃里。但她的心里是喜欢的，从尘埃里开出花来。”最怕的就是一个人的滥情让每个人觉得那是爱。胡适与江冬秀的爱情也是有外人插足，历经坎坷。不同的是江冬秀最后捍卫了自己的婚姻。没想到顾城这位朦胧诗派的诗人在爱情上也是朝三暮四，命运仿佛给每个人开了一个玩笑，顾城杀害了自己的糟糠之妻谢烨，然后自杀身亡。问世间情为何物，直叫人生死相许。这句话描述戴望舒再好不过了。他的初恋是靠生命威胁答应和他在一起的。然而他苦苦追求的爱人一个个离他而去，与别人交好，让他对爱情绝望透顶。爱情，是个琢磨不透的东西，有人欢喜有人愁。梁实秋的第一段感情，是和他相濡以沫近五十年的结发妻子程季淑。晚年又有热情似火的黄昏恋，携手走到人生的尽头，他一生的爱情是幸福的。在那个年代，父母之命媒妁之言，男人三妻四妾也是正常的。京剧大师梅兰芳就上演了这样一场戏。在这场戏里，有的女人选择隐忍，和睦相处，有的女人却无法忍受第三者插足自己的婚姻，这场女人的角逐，福芝芳胜利了。有的爱情曾经山盟海誓最后繁花落尽一场空，有的爱情蹉跎了岁月却没有结局，有的爱情因为爱人太多变成了纷争和伤痕。然而有一对恋人的爱情，却是执手从芳华到华发，享受盛誉后仍能波澜不惊，历经沧桑后更加珍爱彼此。他们就是钱钟书与杨绛。也有遇见了爱情，最后不幸痛失对方的三毛。还有只爱过一个正当最好年龄的人的沈从文。缘分的妙不可言让冰心与吴文藻相遇，从此执子之手，与子偕老。有的爱情不负如来不负卿。仓央嘉措的一生短暂而传奇。他爱过两个女子，写过好多令世人反复吟诵的情诗。然而因为他的特殊身份，爱情只能是蜻蜓点水，点到为止。可惜英年早逝。最令人艳羡的传奇人物当属林徽因。直到今天，她依然像一个女神一般被人推崇着。她有一生宠爱她的梁思成，有浪漫又柔情的徐志摩，还有为了她终身未娶的金岳霖。当梁思成问为什么是他的时候，林徽因说，答案很长，我得用一生回答你，你准备好听我了吗？篇幅短，字句精炼的爱情故事，足够让你消遣时间又能快速了解那些埋藏在时光里的爱情。围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去，这就是爱情的模样啊。

10、当打开洛青辰的这本《愿有时光收藏爱》时，读完第一个爱情故事的时候，我觉得我该写下点什么来……“你问我爱你值不值得 其实你应该知道 爱就是不问值不值得”第一个故事讲的是我们中国的现代作家，张爱玲先生。对于张爱玲这个名字我们应该有所耳闻，或者是在那一学期的课本里阅读过她的作品。但是对于她的爱情故事，我们又知晓多少呢？爱一个人一爱便是一生，但是却没办法相守一生。张爱玲先生在最美好的年华里遇上了胡兰成，尽管他们之间相差14岁，尽管他已经有妻儿。却还是阻挡不了他们的爱情。在相爱的时候，那留下的誓言总是让人向往的。但不知在之后的岁月里。曾经的誓言却不复存在。遇上一个多情之人，没能让他的一生都停留在自己的身边。这是一个多么大的痛苦。胡兰成这样的一个人要是活在我们这个时代里，得招多少人的唾弃。如此渣的一个人，处处留情。但是我又不得不佩服张爱玲先生的这一种对爱的大气，得不到的宁愿放弃。没有一个人愿意和其他人分享自己的爱。爱没有值不值得，爱了便是爱了。你苦苦寻找像丁香一样的姑娘，但是你却不懂得如何在爱情里维持像丁香花盛开时的美丽。诗人戴望舒一生经历了3次的恋爱关系，却在晚年之时孤身一人。面对一次次的离别与背叛，就算在他选择轻生的时候还是无法挽回心爱的姑娘。对于别人的爱情故事，我们总是能在从中找到自己的影子，在面对了3次的抛弃之后。让我同情的不是戴望舒，而是那抛弃他的3个女人。与诗人在一起的时光里固然浪漫，但当浪漫之后，还有那枯草无味的生活在等待着。原来现实生活中的顾城是这样一个人，之前总是有听闻他的名字，却从未听闻他的爱情故事。如此了解了他的故事之后，让我非常大惊。对于爱情无法专一的他，却拥有一位爱他，包容他的妻子。在面对他的二心自己的妻子居然也能容忍第三方的存在，可是在第三方的离去，顾城还不懂得珍惜自己的妻子，还在她的面前缅怀她，最后自己的妻子要选择离去的时候却做出了让人意想不到的事情，那就是在那座岛上面结谋杀妻子与结束自己的生命。原来诗人也有极端的一面啊！《愿有时光收藏爱》这里讲述了12段名人的爱情故事，不一样的人有着不一样的人生经历。有的爱情故事轰轰烈烈，有的爱情平静如水，有的爱情故事是一生，有的却也只是短短几年。这些伟人的爱情故事，大都发生在那战火时期里。有的一起经历风霜，一起共患难。有的却经历不了那磨人的岁月最后大难面前各自飞。12段爱情故事最让人羡慕的是冰心与吴文藻的爱情故事，钱钟书与杨绛的爱情故事，还有沈从文与张兆和的爱情故事。他们的爱情故事是一生的，让人值得学习的。“执子之手，与子偕老”就是这样在他们身上应验的。

11、

12、时光与爱都是亘古不变的，它们不会辜负谁，亦不会被谁辜负。旧时光里的爱恨没有电影电视中的跌宕，没有灰姑娘的逆袭，没有富二代的出现，没有小三上位的狗血剧情，没有穿越剧情中不实际的爱。有的只是时光留下的真实的故事。十二个爱情故事，十二种不同的人生旅程。圣经言，我们在人生路上遇见谁都是有数的，每个人的出现都是为了教会我们一些事情，然后离开。结果我们就成为了我们。现代的爱情是微信中的甜言蜜语，是一个表情一个图片的情，是视频中你的样子，是你绽满笑容的脸，是电话中你的声音，是你温柔的话。而那时的爱情是战乱时期携妻女逃亡，是虽身处异地仍相连的心，是不畏任何人阻挡，是眼中只有你，是频繁的书信往来，是十年如一日盼你归来。书中的文章虽篇幅短，但字字精炼，一个故事道尽一个人的一生。然而还远不止爱情，更多的是他们经历坎坷，不堪和迷惘时的态度。让我们明白我们都一样，一样平凡普通。通过他们的故事，我们慢慢了解爱为何物，慢慢对爱的轮廓更加清晰，有了更多自己对爱情的期待。张爱玲的于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：“哦，你也在这里吗？”钱钟书和杨绛的世纪之恋，俩人在爱情中成就更好的彼此。耳边回荡着钱老对杨老说的——在遇到她以前，我从未想过结婚的事，和她在一起这么多年，从未后悔过娶她做妻子，也从未想过娶别的女人。就是这样朴实的话，用细水长流的生活见证彼此的真爱。愿我们都能从旧时光的爱里找到自己的模样。爱一个正当年纪的人，经历一次颠沛流离的爱情，最后携一人之手共度余生。“有那么一个人，爱你如生命。那便没有颠沛流离，只有生死与共。”

13、有人问我平时最喜欢读什么样主题的文章，我想我是不是应该喜欢心理显得沉稳，或者读历史显得渊博，或者读励志显得积极，或者读艺术显得高雅。可是想来想去，我最爱的文章还是爱情故事。不管是小说、散文甚至鸡汤文，关于爱情的很多故事我都喜欢。爱情，似乎算是人类亘古不变感兴趣的话题了吧。现在说起来似乎有点矫情又并不显得高雅，但却是真真切切最能打动我的。它像是根植在生命最深处的地方，能述说最触动人心的情节，能勾起最值得回忆的往事，能触碰内心最柔软的地方。张爱玲说：你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。胡适说：醉过才知酒浓，爱过才知情重。你不能做我的诗，正如我不能做你的梦。三毛说：用一个转身离开，用一辈子去遗忘。沈从文说：我走过许多地方的路，行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过很多种类的酒，却只爱过一个正当最好年纪的人。……爱情是的文字太美，美得能沉淀住岁月、渗透进时光。那些甜蜜的、忧伤的；期待的、失落的；崩溃的、遗憾的，都是爱情给生命带来的起伏跌宕。只是现在很多文章、剧情，塑造的灰姑娘和高富帅把爱情描述的太不切实际，那些狗血情节把爱情撕扯得太离谱，那些玄幻的穿越的把爱情变得太遥远……我最爱的，是那些真实的，纯粹的，触动人心的故事。旧时光里曾经发生的那些爱情故事，所有的寂寞，所有的笑，努力追求和失落失望都成了过去。我们却在他们的故事里、情感里、结局里看到了那些最真切的感觉和体会。感谢的是，时光收藏了他们的爱，让我们可以去体会他们的爱恨情愁、悲欢离合，理解他们的刻骨铭心、痛彻心扉。愿有时光收藏爱我们永远逃不过的，就是时光和爱了。时光和爱，可能是生命里唯独不能靠努力就能得来的东西了吧。时光不能留住，爱情不能强求。我们能拥有，却又害怕失去，我们握得越紧却偏偏感觉流逝得越快。时光和爱，美好起来，脑海里都是笑颜。痛苦起来，回忆里都是泪水。惟愿我们能在时光里得到想要的爱情，收藏所有的美好。

14、在中国五千年的历史之中，我曾经怕过的，只有近代史。那个年代在我心目中被贴上了许多标签——兵荒马乱、颠沛流离、国破家亡、可怜无定河边骨。都不是什么好词语，但这就是我一度对它的看法。但是即便如此，不可否认的是，在家国忧思之中，我们国家涌现出很多金子。如果说盛唐是古诗的巅峰，宋元是词曲的灿烂，那么中国近代，就是诗歌文章的辉煌。乱世中的爱情可贵吗？可贵的。所有真挚的感情都是可贵的，糅以诗词歌赋的缀饰、风花雪月的朦胧、似是而非的风流，这样的爱情，如同琵琶半遮面的美人般，看不清面目，却最是扣人心弦。【你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃。】在世人看来，林徽因是当之无愧的才女，而常与她的才情相提并论的，是她的绯闻。林徽因辗转在徐志摩、梁思成和金岳霖之中，经历了无数的悲痛与别离，欢喜与深情。她最终选择了梁思成作为自己的终身伴侣。我始终觉得这是林徽因最正确、最幸运的决定。梁思成是所有人里面最懂她的，他给予她的宽容与理解超乎所有人的限度，他给了她无限的疼宠与爱恋，让她不必回头思虑，坚定勇往直前。如果说徐志摩所爱的是想象中的林徽因，那么梁思成所恋的，才是真正的她。或许这也是林徽因选择梁思成的原因之一。在他面前，她可以不做矜持的大家闺秀，可以任性做他的掌上明珠。就像青辰在书中所说——不管岁月和病痛如何摧残她的容颜，梁思成依然爱着她，宠着她，一如往昔。而相对于徐志摩和梁思成，众人分给金岳霖的目光却似乎

《愿有时光收藏爱》

少之又少。但这样一个人，给我留下的影响比徐志摩还要深刻。金岳霖是理性的，他将自己的爱恋深埋心底，在后世回顾他的时候，才发现他只仿似惊鸿一瞥般在林徽因生命中留下些许足迹。他一生未娶，以朋友的身份在林徽因身边守护着，为她题出“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天”挽联。然后，以自己的一生去祭奠痴情。我记得以前曾听过一首歌，《一身诗意千寻瀑》，里面的几句歌词让我十分喜欢，总感觉，那就是对金岳霖的爱情最深的吊唁。“辗转过一年又一年我闭目亲手献上一生的花圈 睁开眼两句挽联哭无声岁月 迟来的话时间喷薄成吊唁 你是人间的四月天 万古未变 永世不变”——你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天。 [从今往后，咱们只有死别，再无生离] 前不久，杨绛先生去世了。说实话，在整本书中，关于钱钟书与杨绛的故事，让我许多次都忍不住涌上泪意。我一直坚信，这世上最能打动人的感情，不是轰轰烈烈的你死我活，而且真真切切的相濡以沫。他们的爱情那么顺遂，没有误会与争吵，没有阻挠与厌倦，他们互相扶持与包容，彼此依赖与喜爱。但我是那么多次被他们所打动。在钱钟书与杨绛经年一瞥时，在钱钟书笨拙地为杨绛做一顿早餐时，在钱钟书“做坏事了”后杨绛包容的一句“不要紧，我会洗，我会修”时，所有的一切，都是一句鹣鲽情深，一句白首不离，都是他们对彼此最深的爱恋。“在遇到她以前，我从未想过结婚的事，和她在一起那么多年，从未后悔过娶她做妻子也从未想过娶别的女人。”，这是钱钟书的爱情，一见，就是一生。他是文学界的大师，却在杨绛面前如同一个孩子，他将自己所有的情深都托付于她，所有的不好都展现给她，这是他要跟她共度一生的坦诚。不可否认的是，杨绛是一名很坚强的女性，她是钱钟书的贤内助，是他的助力，是他的退路，是他的依靠。青辰说，即便经历了钱钟书和钱瑗的去世，杨绛依然乐观与豁达从容地活着，但我却能看出她在乐观豁达背后，一颗千疮百孔却仍旧坚强的心。“钟书不喜欢人家哭他，所以，我今天没有哭。”——即便悲恸无助，却仍然要以最好的姿态去送他走完最后一程，让他在九泉之下感到宽慰，看到自己会活得很好，活得很好。“我们俩老了，我们仨走散了，我一个人思念我们仨。”革命没能分开他们，批斗没能分开他们，但俗世之人，终究不能逃离阴阳相隔。他们在世间奔波了一生，如今，我们俩终于能再度回到年少时光，我们仨终于能再次重聚，我终于能不再独自思念我们仨。 [愿有时光收藏爱] 张爱玲说，爱是不问值不值得。世间多少情字不知所起，又有多少情字不知所终。醉过知酒浓，爱过知轻重，所有人都在努力生活着，努力去拼搏，努力去邂逅，努力去爱，传世多少风流，不过是一场欢笑，一声轻泣。愿有时光收藏爱，愿有情人共白头。

《愿有时光收藏爱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com