

《我在时间尽头等你》

图书基本信息

书名：《我在时间尽头等你》

13位ISBN编号：9787539983817

出版时间：2016-3

作者：郑执

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我在时间尽头等你》

内容概要

这世间种种，没有一样比得上爱的意义。因为人生最终的智慧大都是需要在爱当中提炼。可我们是否知道什么是真正的爱？又是否爱得足够？

情话很美，爱情很美，可现实生活中，我们的爱时常是这样：总不知不觉操纵和控制对方，却幻想对方始终不变；无法理解自己，更无法理解对方，所以不能一心一意，也不能有所牺牲和成全；一味感动于自己的深情，却毫不觉察已陷入偏执；爱的人，遥不可及；不爱的人，忍耐勉强；明明在世间相处的时间是那么短暂，相爱的彼此却总是互相摧残？

这本书中有十二个故事，它们是爱情的十二种可能性，有的炽热、有的残酷、有的扭曲、有的卑微、有的偏执……无论哪一种，都与爱的真相有关。

虽然爱情最让人痛恨的是有情人无法终成眷属，但这正是它让我们沉溺的初衷。

望你读完无所偏执，但贯注深情，并相信爱、实践爱。

《我在时间尽头等你》

作者简介

作家、编剧。

19岁开始写作，目前已出版三部长篇小说《浮》《别去那个镇》《我只在乎你》、一部短篇随笔集《从此学会隐藏悲伤》。

韩寒「一个」高赞作者，已发表《少女的祈祷》《爱呀，我去》《亲爱的酒鬼》等15篇左右文章和语录。

天性忧郁浪漫、文风深沉内敛。爱酒如命，写得一手好书法。忠实读者时常调侃他：你千万忍住别红啊，实则欣赏他为人低调沉静。

《我在时间尽头等你》

书籍目录

1. 《被我弄丢两次的王斤斤》

向你靠近的瞬间，我已经过完了我的一生。

2. 《不老的星星》

你不是爱情，你比爱情更珍贵，你是梦，你是永远不老、也不能触碰的梦。

3. 《伤心高手》

爱情是一场江湖，不让爱人伤心，就是行侠仗义。

4. 《南柯》

三十岁是个分水岭，开始懂得人生的例外会被逐个击破，开始接受多动脑慎走心的感情。

5. 《我在时间尽头等你》

没有忘不了的幸福，只有忘不了的遗憾。爱一个人，我宁愿成为他的遗憾。

6. 《二人午餐》

人类全部的野心，都彰显在微不足道的爱情上了。他们总是处心积虑地想要改变对方，以为这件事比改变世界要容易太多。

7. 《失恋者物语》

没有爱情能逃得开物质，就像没有人能逃得开爱情。

8. 《消失的海湾》

爱情在彼此选择共融以前，永远是无休止的较量。结局只有两种，不是输给你，就是失去你。

9. 《冷肝》

生活不允许每个人都高高在上，所以我只爱你的烟火气。可那又怎么样呢？最终我们都会败给岁月。

10. 《能过夜的地方》

偶尔四下望望，似乎拥有了一切，却又走投无路。把心交了出去，却换不回一张安睡的床。

11. 《盛世无名》

天下太平，也就不需要爱情了。世界不乱，你怎知我有多好看？

12. 《祝你开心祝你幸福祝你长命百岁》

我没有权力祝你幸福，我只想祝你开心，无论你的人一生中是否有我，都希望你能开心。

《我在时间尽头等你》

精彩短评

- 1、有些文章还是多少有些育才生活的影子，只不过毕业太久那些情怀都已经淡了
- 2、纯男性的视角写爱情，很有趣。很爱《我在时间尽头等你》和《不老的星星》两篇。虽然作者阅历有限，但真的是个在文字中浪漫和在爱情中温柔的男人。这就是文字的力量，你总可以通过它来认识它背后的人。
- 3、我们每个人对待爱情都有属于自己的偏执
- 4、DDDD
- 5、我喜欢的好故事是，每个人按部就班的生活，不煽情，不作死。每个决定和每个结局都是换做我们也是一样的。《杀信鸽的人》是我最爱的一篇。读完《我在时间尽头等你》最爱却是《被我弄丢两次的王斤斤》。有时候止不住在想，写这么多故事总会或多或少留下作者自身的习气吧。而郑执大概是避不开酒。
- 6、喜欢的博主推荐的书
- 7、你，我，时间，等待，这四个元素，基本概括了我们凡人的一生。或许我们在等一个人归来，或许在等一个梦成真，或许，只是在等时间给我们一个最终的答案。时间的存在，从不为证明什么，只为给心留条后路。我在时间尽头等你，而我知道，你同样也在等一个我。待重逢之日，笑泪皆默契。
- 8、看了一个故事和第二个的一半，呃，不太适合目前的自己，书架上高高放起~
- 9、总觉得不接地气，但又觉得像是身边发生的。铺垫不清，结束不详。
- 10、爱可情深，不可偏执
- 11、经历浅，见识短，缺乏想象力。
- 12、生活中的爱情，有争吵，冷暴力，出轨，不理解，当然也有深情
- 13、属于睡前读物。12个故事，我拖拖拉拉看了好久，看过就忘掉了。故事有假设在唐代的，有现代的。大部分是当代人淡淡忧伤的彷徨。错过了的人，抓在手里的爱情，旅途中对人物有提醒作用的人。比如消失的海滩，两个即将分手的恋人，想找到当初一同走过的海滩，到了地方却不能确定是否记忆骗了他们。冷肝，过气的流氓现在没有了英雄主义，生意人有钱更吃香。即将拆迁的小酒馆，就冷了的炒肝。
- 14、年轻人的笔触还是嫩了些。
- 15、一个人只有在消失以后才能被证明是否真的存在过
- 16、没有忘不了的幸福，只有忘不了遗憾。爱一个人，我宁愿成为他的遗憾。——我在时间尽头等你。感觉不如之前的随笔。
- 17、故事虽然都很虐但是很好看
- 18、有点无厘头
- 19、看过这酒鬼的几本书，没有失望过。比起他书中所道的诸多让人感怀无奈的爱情，我却对一个场景耿耿于怀，他坐在旧家的楼道口，从前暖黄色的路灯被替换成声控的感应灯，那灯光硬得不自然，他忽然恍惚我这是到哪儿了，然后坐在楼道口哭出声来。然后这酒鬼又写了一本好故事，大家可以买来看看。
- 20、可偏可不偏
- 21、爱情里面会发生种种我们意料不到的事情，我多想可以做爱情这部戏的编剧，好好安排好爱情，让一切都朝着美好的方向去发展。
- 22、“爱情，是阶段性的，没有忘不了的幸福，只有忘不了遗憾。我甚至想，爱一个人，我宁愿成为她的遗憾，我要遗憾的浪漫，也不要世俗的幸福。”

这本书其实是越看越有味道的。或许值得商榷之处是不应该把第一篇那篇文章放在第一位。

23、2017。（2）

24、图书

25、很喜欢这本书是因为它探讨的是：爱情与爱情里的偏执。爱情难的是深情，难的也是不偏执，我们很多人在爱情里从深情不经意就走向了偏执，偏执了那就是执念，有了执念就会极端，就会不洒脱

《我在时间尽头等你》

，所以既要深情又要偏执，感觉好难。

26、喜欢郑执写的字也喜欢郑执的字

27、贯注深情，无所偏执～

28、有些事情没有定局，没有所谓注定，有些莫名其妙，也很有趣。

29、他写的书让人看过便能联想起自己的经历。有几篇看不太懂，但仍然觉得好看。支持执哥哥啦！

30、向你靠近的瞬间，我已经过完了我的一生。

31、太过于文字化，缺乏那种真实感，感觉脱离现实，空洞。

32、最喜欢的文章是，二人午餐！

33、要怎么评论这本书呢？爱情里的人各有各的不同，不一样的人相爱，所以也才会有不一样的爱情。故事们离我很远，却又感觉那么贴切。

34、可以再读一次

35、你让我感受到的是幸福感。不是幸福。

36、不错，值得阅读。

37、爱情都是阶段性的，没有忘不了的幸福，只有忘不了遗憾。又是一篇触动文。想哭，难受，心塞，感动，友情，平淡，十年，爱情故事，幸福，我爱你。

38、个人感觉一般般

39、郑执笔下的时间，不是雁过无声水滴石穿，而是一条支脉分明的河流，情分的流动和渐行渐远皆有迹可循。一个多年后的照面，一件无关乎人的小事，都有可能影响故事发展的进程。有时会让你感到奇怪，但人生就是这样，那些出乎意料却合情合理的转折，是艺术创作，但那些毫无逻辑近乎玩笑的分离，才是不怀好意的命运。当我看到这些故事时，我并不认为他在写故事，他写的不是故事，是时间刻画在每个人身上，真刀真枪的痕迹。

40、这本书是郑执送的，谢谢他，但确实不大好看。

41、我现在好像看不了年轻作家的书。

42、很喜欢老郑的文

43、读完之后就忘记了

44、本书的十二个故事，作者多次尝试利用时间和空间的灵活转变来讲述爱情，让人丝毫不觉得跳脱，因为“三头六臂”“变换无形”才是爱情原本的样子。而丰富合理的“人物动机”和“前史”从情感的源头支撑了每个人物的对话、动作和内心冲突，哪怕只是掐灭一只烟头，都显得很“有戏”。我喜欢这种极富画面感的故事，看书如同观影，过瘾。

45、略稚嫩

46、感觉豆瓣分给低了，和普通的言情不同，像是在听一位老友在深夜讲故事一样，一晚上只读一个故事，就够让我回味好久的了

47、向你靠近的瞬间，我已过完我的一生。

48、平淡无味。我感受不到什么细腻，如何有些对白多余啰嗦。作者的其他书籍没看过，冲着简介买的，结果……希望广大书友们来交流下你们的读后感，看了评价似乎不错买的，难道只有我品味不同

49、还不错的一本书。我也弄丢了我的心肝，也是两次，第二次也是最后一次

50、741076181

1、爱情是什么？弗洛伊德的理论说爱情是绕过禁忌的原欲的合理表达，爱是欲望的替代品。现实中的爱情掺杂着个人情感、家庭以及现实社会，更是难以名状的。而在作者笔下这些人物性格、年龄、境遇各不相同，他们的爱情也呈现出纷繁多样来。《不老的星星》写出了少年们最早的朦胧爱情。不谙世事的年纪，情窦初开，对自己的老师——一位成熟、优雅的女性充满着向往、爱慕和关心。《被我弄丢两次的王斤斤》则是从学生时代的暗恋写到了婚姻中俩人关系的剑拔弩张，是大部分步入婚姻后的情侣的写照。围绕着孩子转，工作的忙碌，不信任慢慢产生，争吵，甚至冷战。斤斤是爱人的名字，似乎又暗指女人的斤斤计较、得理不饶人。婚姻的琐碎会让彼此相爱的人成了陌路，就像“我”想再次丢掉王斤斤一样。《伤心高手》和《冷肝》的男主角身上都带有侠气，而女主角性格都泼辣直率。不同之处是《伤心高手》的小武哥因见义勇为早早去世，而《冷肝》的苏敬钢却败给了岁月，败给了现实。《祝你开心祝你幸福祝你长命百岁》则写出了困境中的一声问候和关怀胜过甜言蜜语。锦上添花，人们未必能记住；而于人生最低谷、最失意时，一个好心的微笑都难以忘怀，更何况别人给予的关心和爱。《我在时间尽头等你》情节有些像电影，镜头不断的回到高三那个冬天、手表被踩的体育馆。故事情节不断地被改写，而不变的是俩人的感情。爱情是永恒的主题。爱情也是可遇不可求的，读别人的故事，感受爱的珍贵！

2、关于爱情，每个人都有自己的理解。关于爱情小说，每个人都有自己喜欢的版本，有的人喜欢琼瑶式的虐恋，有人喜欢曹雪芹式的痴恋，也有人会喜欢郑执式的幻恋。幻恋这个词是我独创的，所以你百度不出来。为何读郑执的小说《我在时间尽头等你》会有这个念头出现，我也说不清，或许是年龄上的差距，或许是我经历的爱太过平凡，也或许我幻想的爱不够刺激，总之，我就想每个人都有每个人的恋爱方式，每个人都能找到属于自己的爱情，这份爱情或许被装进那些高耸林立的大厦里，也或许拥挤在田间沟壑旁的小屋里，还或许正在宽敞明亮的大别墅里上演，不管如何，每时每刻都会进行着关于爱的故事，这些故事又有多少是传奇，又有多少能够被写进文字，我不得而知，所以我翻开郑执的书，去看他笔下的十二个爱情故事，有些期许，有些迷恋，也有些惊讶。《不老的星星》讲述你不是爱情，你比爱情更珍贵，你是梦，你是永远不老、也不能触碰的梦。《南柯》讲述三十岁是个分水岭，开始懂得人生的例外会被逐个击破，开始接受多动脑慎走心的感情。《我在时间尽头等你》里的爱，要告诉你的是没有忘不了的幸福，只有忘不了遗憾。爱一个人，就要宁愿成为他的遗憾。《二人午餐》要告诉你人类全部的野心，都彰显在微不足道的爱情上了。他们总是处心积虑地想要改变对方，以为这件事比改变世界要容易太多。作者说，这本书中有十二个故事，它们是爱情的十二种可能性，有的炽热、有的残酷、有的扭曲、有的卑微、有的偏执……无论哪一种，都与爱的真相有关。1987年出生的郑执，是辽宁沈阳人，再详细点说是我的老乡。他曾说自己很不成功，自己的第一部小说出版后，妻子拉着他的手走了好多书店都没有看到他的书，他们不死心，就主动去柜台问，有没有青年作家郑执出的新书，人家售货员一脸茫然，连获得诺贝尔文学奖莫言的作品还都在那里打折促销呢，谁还会花钱买一个名不经传的人写的书，这是很现实的一件事，也是作者亲身经历过的事，他觉得自己熬心熬血写出的书，应该是一部值得人们欣赏的书，但是现实就是如此，又有几个人会对新人的小说感兴趣。但他又是幸运的，因为有妻子的陪伴和信任，因为自己没有就此气馁，所以他的书不但渐渐被人赏识，还被影视公司拍成了电视剧。郑执要给大家讲述的爱情就是：总不知不觉操纵和控制对方，却幻想对方始终不变；无法理解自己，更无法理解对方，所以不能一心一意，也不能有所牺牲和成全；一味感动于自己的深情，却毫不觉察已陷入偏执；爱的人，遥不可及；不爱的人，忍耐勉强；明明在世间相处的时间是那么短暂，相爱的彼此却总是互相摧残？关于爱的故事总是那么惊人地相似，然而，因为出演的人千差万别，所以这个故事也就有了不同的结局。我是第一次读郑执的小说，发现他的叙事手法还真有些不同，比如与本书同名的《我在时间尽头等你》讲述的明明是很简单的故事，却被作者写得很玄幻，一对因爱争吵的小恋人，男孩因为赌气去了网吧，想找到一份工作，结果如愿以偿，被一家影视公司录取，这个公司算他只有4个人，老板还是好几天之后才出现，来了只想听他讲一个关于爱的故事，甚至临走时还支付他三个月的工资，因为他讲了一个故事。其实他在给老板讲述关于爱的故事时，他恍惚了，因为那个爱情故事就是讲述他的爱情经历，又似乎在讲述别人的爱情故事，或者讲述的是他幻想的关于爱情的故事，最后他也不清楚是真实的，还是故事，但是有一点他明白了，他不能就此沉沦了，他该珍惜自己的爱情。你是不是觉得他讲述的爱情故事应该算是幻恋呢？当一个人的爱恋经常游走在梦幻与现实之间时，那就应该被称为幻恋。读郑执的小说很烧

《我在时间尽头等你》

脑，虽然都是很简单的爱情故事，但一定不是简单讲述完成的，所以即便故事的结局很平常，故事的讲述过程绝对不平常，如果有兴趣，你不防读一读，或许会带给你意想不到的结局。

3、这世间种种，没有一样比得上爱的意义。因为人生最终的智慧大都是需要在爱当中提炼。可我们是否知道什么是真正的爱？又是否爱得足够？情话很美，爱情很美，可现实生活中，我们的爱时常是这样：总不知不觉操纵和控制对方，却幻想对方始终不变；无法理解自己，更无法理解对方，所以不能一心一意，也不能有所牺牲和成全；一味感动于自己的深情，却毫不觉察已陷入偏执；爱的人，遥不可及；不爱的人，忍耐勉强；明明在世间相处的时间是那么短暂，相爱的彼此却总是互相摧残？这本书中有十二个故事，它们是爱情的十二种可能性，有的炽热、有的残酷、有的扭曲、有的卑微、有的偏执……无论哪一种，都与爱的真相有关。虽然爱情最让人痛恨的是有情人无法终成眷属，但这正是它让我们沉溺的初衷。望你读完无所偏执，但贯注深情，并相信爱、实践爱。

4、我在时间尽头等你看到郑执这本《我在时间尽头等你》，以及那句“向你靠近的瞬间，我仿佛已过完自己的一生”，想到了“长夜将尽”这个词。“等”到时间的尽头，在时间的尽头“等”，都是两种非常“孤寂”，无奈又伤逝，“情伤”的意味。郑执在这本短篇小说集里构建了十二个爱情片断，揭秘了爱情世界里的众生相，十二种可能。这比之那些小言情故事来说，更真实，更惨淡，更人生。说起这话，似乎蛮有些看破人生，看破红尘的灰心，但其实不然，在这些故事背后，作者依然愿意传达爱的真善美，以及那些隐约在故事背后，足够丰饶的人生况味。人生不如意之事十有八九，爱情之中，尤其如此。但是残酷与不如意的爱情背后，因为有那么“一二”事，可以聊作慰藉，便觉人生尚能温暖，不至于完全绝望。《被我弄丢两次的王斤斤》大段大段的心理自白，那些说不出道不明的小心思坦坦荡荡。我想若是王斤斤看到这些“表白”也会感动吧。幸福的模样都差不多，而不幸各有不同。于是郑执也说，没有忘不了的幸福，只有忘不了遗憾。《我在时间尽头等你》我喜欢这个故事。有点诡谲的开头，演变进行中的“编剧的合理想象”，转折中的频频意外，还有那蛮有哲理的人生结语，让整个故事有穿越时空的精彩，让人回味。甚至可以坐下来聊聊，来，让我们讲个爱情故事吧。附赠了情话小手册，手写体的句子，情味眷眷，每一句都是故事。

5、似乎在我们还年轻的时候，我们对于爱情有一种近乎狂热的执念，每个人心里有着不同的完美情人的想象。在那个时候也许心里对于爱情，是一种近乎虔诚的态度。可是后来我们长大了，变得现实了，变得不再那么相信爱情了，我们忘记了当初的样子，忘记了曾经的执念。十二个故事，爱情的种种可能让你小心地小心地再敢去触碰爱情，让你体会了，原来，爱情的真相是这样啊。心有不甘，曾有执念，期待爱情，明白爱情。

6、写下这篇文章是凌晨三点，我在读一部长篇小说的间隙忽然想到，我上个月曾答应要给郑执的新书《我在时间尽头等你》写一篇书评，此事已经拖了大半个月之久。这令我想起去年自己出书的时候，也曾拜托一位朋友写书评给我，但到现在为止，我还没有见他为我的书写一个字，为此我腹诽了很久。如今，我就如同那人一样，想必郑执此刻也满腹幽怨，像个小媳妇儿。看到这，你别怪我瞎度量别人的心胸，郑执对我而言不是别人，我们同年同月同日生，我们心意相通。认识郑执是在酒桌上，沈阳这地界饭桌上没酒怎么可能，见面也甭管对面是谁，就是拿起酒瓶子吹。我这种浅薄酒量，硬撑到中场已属不易，晕头转向之时，郑执坐在对面冲我笑，我一看他笑就知道完犊子，又得吹一瓶。果然他拎起瓶子就走过来，含笑问我哪年生人，我一说，他说卧槽咱是同一年的，得干一瓶。干完还没缓过神，他又问我哪月生日，我一说，他说卧槽咱是同一月份的，得干一瓶。又被拎着吹了一瓶，此时感觉血气上涌，就差口吐白沫了。紧接着他又问我哪天生辰。我虽然人已混沌，但脑中清明，心想这孙子该不会是故意碰瓷的吧。我说，我不说了，再说又他妈得吹一瓶。郑执闻言，直接从钱夹里拿出身份证，左手往桌上一摞说，那这么着，咱俩都把身份证掏出来，要不是同一天，就彼此放过。我心说没那么神吧，听话的掏出身份证。只见他右手接过来往桌上一并一抹。我一看直接傻逼了，同年同月同日。两眼发直，一抬头，这厮笑得满面红光，将一瓶刚起开冒白沫的青岛啤酒塞到我手上——那是我那天最后的记忆，后来的事情我已经断片不太记得了。初识他时，我有段时间想学书法，跟他提了一嘴，他便特意从台北寄来纸笔字帖，叮嘱我依方练习不得懈怠。这算不得什么，但一则当时我们并未深交，二则这些琐碎小事，就算是很好的朋友也懒得去做的。按照我们以往的交友经验，只有真正在刀刃上拉你一把的人，才是仗义，至于其他细枝末节不必在意。但郑执偏是反其道行之，越小的事他越放在心上，我在他身上体验到无微不至是一种怎样的感觉，我现在觉得，好朋友其实应该是这样的。与郑执交往久了，发现这人是酒仙。我等写作之人，常常日夜颠倒，晚饭就是早饭，晚上八九点钟对于我们是最精神的时候，每每吆三喝五聚众畅谈，唯郑执，刚到这个点，已经带着六分醉

《我在时间尽头等你》

意，再聊几句，忽然幽幽一声长叹。问何事，答曰刚才又喝了半斤白的，不行了。再问，不搭话了，直接在电脑那头昏古去了。除了嗜酒成凶之外，我认识的郑执心有天眼，常常能洞悉凡俗世情中的微妙之处。沈复在《浮生六记》中谈到自己童年乐趣；“能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。”郑执的乐趣也不外如是，他不屑人情世故，却热衷在常理中推导因果，从而找到故事、命运、爱与悲伤的根源。这是他的人生乐趣。此等心细如发之人，红楼里有个宝玉，我身边有个郑执，他们在胭脂堆里如鱼得水也不令我意外。郑执目光如炬，细察入微，姑娘们换了唇彩和发型，我等粗人是万万察觉不到的，但他能，他甚至只凭擦肩而过的一阵风就闻出姑娘今天喷的香水型号。姑娘稍有心事，一沉默一皱眉，他便了然于胸，看症下药无不破解，此等神功加之眉目俊朗闷骚坦诚，令吾辈望尘莫及。然则一个人越是接近人性洞穿人性，就越会让自己超脱于俗情。越是万花丛中过，越是迷恋自己那孤僻的城池。长此以往，向往中的爱情往往如泡沫幻影般触不可及。读完郑执这本新书，我给他留言：“一辈子的死不要脸全写进了书里，只剩下一个表情内敛的酒徒。”在他的故事里，爱恨的表征都强烈，追到前无去路，等到时间尽头，一开始你觉得那些告白和决裂惊心动魄，但看久了，却越看越像天人交战，狠话情话都是向内而发的。他爱过谁想上谁，他的死不要脸没心没肺，都是用时间掩盖起来的秘密。这本书叫《我在时间尽头等你》。郑执笔下的时间，不是雁过无声水滴石穿，而是一条支脉分明的河流，情分的流动和渐行渐远皆有迹可循。一个多年后的照面，一件无关乎人的小事，都有可能影响故事发展的进程。有时会让你感到奇怪，但人生就是这样，那些出乎意料却合情合理的转折，是艺术创作，但那些毫无逻辑近乎玩笑的分离，才是不怀好意的命运。当我看到这些故事时，我并不认为他在写故事，他写的不是故事，是时间刻画在每个人身上，真刀真枪的痕迹。我以前评价郑执，说他是天生伶人，好酒好诗好胭脂，进可做个好闺蜜，退可做个好情人，悲伤快乐挥洒自如。但他笔下的故事却与现实中的他截然相反，天真而充满焦虑，热情又患得患失，时常可以读到细致而略显神经质的自问自答。我觉得他是孤独的。

7、“爱可深情，不可偏执，心里有故事的人才能读懂。”01大一军训的时候，从学校图书馆的角落里，偶然翻开了郑执的《浮》。育才中学的一切，和我在黄冈中学的三年的一切都或多或少的联系起来。以前的自己也不会去相信那些爱情小说里的情节，直到那些事情真的发生在自己的身上。刚好的年纪，刚好遇见的世界上最好的女孩，刚好的被吸引，刚好的从此一发不可收拾。区别只是自始至终我都没有被那个女孩喜欢上，以为打动了很多人的蛮不讲理的喜欢和固执到偏执的坚持，不过是荒废了四五年的单相思。02郑执的文字，就像夏天里灼烧过整个城市的风，汗流浹背的真实才是我们经历过的青春。郑执的文字，也可能是雪夜里城市的灯火霓虹，有又仿佛没有温度，温暖着每个看见它的少年的眼眸。大概张嘉佳以后，郑执是最让我感动的作家了吧。03喜欢一个小众的人，是一种什么体会呢。我想起了被我喜欢过的《泡沫》，被我喜欢过的《给我一个理由忘记》，被我喜欢过的《爱夏》，被我喜欢过的《鸽子》……没有和那些每天喊着宋仲基老公一样的感觉，只是刚好比其他人早个五六年甚至七八年，刚好喜欢上一个很好的人。或许过了很久，突然有个机会，自己都没有安利过一次的他（她）突然火了起来，变成了烂大街的BGM里的一员。或许喜忧参半吧，就像上一本书里说的，“千万忍住别红啊”，可能会，也可能不会，期待着又不愿意着，或许过几年你也会红起来吧，我是一个很怪的人，喜欢一个人，不会丧心病狂的到处安利，但是出的每一本书，每一首歌，每一部电影都会去看，默默的给一个五星好评，像是守护着一个不为人知的宝石。可是每一次别人问起的时候，我都会义正辞严，十分骄傲的说出，我最喜欢的作者歌手是xxx,可能对方会说？？我怎么没听说过。那又有什么关系呢。就好像被我爱过的你，可能现在有些长胖，没有了当年最好看的那个模样，这些年和我无关的故事里邂逅了很多很多个或好或坏的人，以后的人生也会这个样子继续着。很开心的时候，我比很多人都要很早遇见那个那么好的你，就够了。04上一本书里没有找到的那篇故事，大半年后变成了新书的标题，“我在时间尽头等你”。我看过《源代码》，看过《明日边缘》，看过《蝴蝶效应》，也看过《龙族4》里无数次倒带读档的路明非。同样的梗，通过郑执的方式，还是又简简单单纯纯粹粹的打动了我。雷雷问过我，如果给你一个机会，你最想回到那个时间点，我说大概是2008年的冬天吧。她说，你做过最后悔的事情是什么？我说，太多了，而且都没有办法回头了。我们都曾幻想过回到过去，因为每个人都有遗憾。“没有忘不了的幸福，只有忘不了遗憾，爱一个人，我宁愿成为他的遗憾”。所以《蝴蝶效应》的男主角才会让故事最后结束在他们相遇的第一天起。Would it make a difference if I told you that no one could possibly ever love anyone as much as I love you? 无数次回到过去的埃文对凯莉这么说的，如果我告诉你“这个世界上，再也没有一个人可能像我那样爱你”，一切是不是可以变得不同？如果可以回到过去，我该如何劝服那个时候的你，可以有那么

《我在时间尽头等你》

一点点的喜欢我呢。05有生之年可以看到这篇小说拍成电影，至少在现在的中国，不是一件很好的事。最好的结局就是主人公做了一个梦，最差的就是他应该去看精神病医生。在这个早恋只能失败的中国，我宁愿多等十年，再在大荧幕上看到它。06 “我们都是有故事的人，只是现在你的故事我已经不再参与。”对某个说第一篇是十五六岁的文字的人而言，封面的“心里有故事的人才能读懂”大概就是最好的注解了吧。喜欢的人，留下了。不喜欢的走了，也就走了吧。（思绪很乱，想说的也很多，可以说的也很有限，就好像这个不大不小的同好圈子里，能看到这篇文章的人也有限。这不是一篇合格的书评，但是写了很多我害怕忘却的心情。）

8、——《我在时间尽头等你》生命无常，岁月如梭。人生短暂，咋眼间匆匆几十载就这么过去了，留下的只有回忆。在各种各样的回忆中，无疑爱情是记忆相当深刻的，尤其是那些经历过刻骨铭心而又充满遗憾的爱情。本书《我在时间尽头等你》就精心选取了12个不完美的爱情故事，通过这些小故事揭示了爱情的可贵之处。作者的文字通俗易懂，而且巧设悬念。例如第一个故事《被我弄丢两次的王斤斤》开头用第一人称笔法叙述自己对心上人王斤斤的心里话，以回忆手法从描绘了自己和王斤斤从相遇到艰难的寻找到相识再到最后走到一起，从这里面透露出主人公对王斤斤的强烈爱意，我在这里还以为故事结尾一般是两人吵架和好如初什么的，结果看到最后才知道结局——“王斤斤，你今年二十四岁。你美若天仙。你美若天仙。你美若天仙。”这样的结尾印证了主人公的心情可以用故事开头的一句话来概括——向你靠近的瞬间，我已经过完了我的一生。看完这个故事估计大家的兴致也和我一样被吊起来了，后面的故事可以在这里给你们透个底，那是更加精彩哦。顺带提一句，本书还附带一些小赠品，作者的晚安情话笔记本以及明信片等，推荐大家有时间购买阅读。外观扉页扉页正文

9、买了这本书完全是因为郑执。什么？没听过？因为他是个忍住没红的作家，哈哈。好吧，言归正传。郑执的小说对我来说的意义就像广大男同胞对爱情动作片的喜好一样，每个故事都细腻，痴情，主人公衣服永远16岁又又有成熟爱情观的一种人。之所以迷上他，是因为他的处女作《我只在乎你》，一定要看，简直是高中生活的缩影，直击内心深处的记忆。在新书中，12个故事，不同时期，12种爱情，描写的细腻，会看着看着就感动的不要，想大哭吧又温暖的的不要不要的。我第一次见我的偶像之一，就是郑执，高高的，整个人超级有礼貌，获得了签名，握了手简直福利太多。上次签售会还有他的同学来捧场，在旁边讳莫如深的将书中的故事和稚嫩的去连连看，还有几位美女，看见她们会担心偶像被抢走的那种。我有生之年的愿望之一就是为郑执营销一次。让更多人知道他喜欢他。把偶像都分享给大家，多么大方。很符合我们东北人的性格。最后再贴一段，我自己的题外话。下雨天，红色的铁锈染红了白色的枕木，而我就在时间尽头等你。

10、《我在时间尽头等你》一共讲了爱情的十二种可能性，但你我都都知道，爱情不止只有这些可能。就像我一直很喜欢揣摩“宇宙”的意义，它是时间、空间和一切物质的总和，所以我坚定“爱情”是一种“物质”，它千变万化，蕴藏能量，充斥在整个时间与空间之间，是唯一可以永恒存在的“物质”，只有相信“爱情”存在的人才能真的遇到它。我信，郑执信，所以他故事里的人也信，愿你拿起这本书，也会信。

《我在时间尽头等你》

章节试读

1、《我在时间尽头等你》的笔记-第101页

连爱情都称不上的东西，竟也叫人如此殚精竭虑。

2、《我在时间尽头等你》的笔记-第23页

测试笔记12222222222222222222222222222222

3、《我在时间尽头等你》的笔记-第107页

这是个我完全看不懂的故事，虽然明白了老板就是林格，通过我这个编剧的角色来讲述他和邱倩的爱情故事，我不知道他们高考前消失后去了哪儿，发生了什么，通过假想来完整的表现她们为何会分开，又发生了什么，以及通过老板的反复地回到当时改变他们命运的那一刻来阐述林格可能非常后悔打架这件导致他和邱倩分开的事情。

反正最后也没太懂到底怎么了？

4、《我在时间尽头等你》的笔记-第123页

爱情，是阶段性的，没有忘不了的幸福，只有忘不了遗憾。我甚至想，爱一个人，我宁愿成为她的遗憾，我要遗憾的浪漫，也不要世俗的幸福。因此我对世人所说的幸福毫无知觉。我所见过身边选择婚姻的人，大多数都在嘴上说着幸福，背地里只是选择跟时间妥协罢了，至于那个人是谁其实并没太大所谓。自己蒙蔽自己的，叫幸福，不叫浪漫。老板声音略带消沉地说：“有些人已经拥有过一时一刻，却还想要一生一世，真是贪婪。贪婪的人，得到爱情的机会很大，拥有幸福的机会却很小。但是你要知道，也正是贪婪的人，才会努力想要去改变生活，甚至扭转命运。是贪婪的人，给了这个世界更多惊喜。”

5、《我在时间尽头等你》的笔记-第93页

爱情是一场江湖，不让爱人伤心，就是行侠仗义。爱情不在于轰轰烈烈、浩浩荡荡，平平淡淡的爱情像是春雨一般，润物细无声，但却能滋润心田。

6、《我在时间尽头等你》的笔记-第230页

“太宗皇帝常说，皇帝是舟，百姓才是水，水能载舟，亦能覆舟。怎么到你这里，朕倒成了水？”“臣对茶略懂一二。煎茶的水，分上中下三等，即山水、江水、井水。井水死因而无味，是为下等；江水活却带沙浊，味不透彻，是为次等；山水清而灵动，活水源源不断，带草木之甘香而不夹土腥，是为水之上品。身为天下君，恰似水分三等，昏君是井水，庸君是江水，明君是山水。水甘则茶香，君明则世清。若要水清，必清其源，方可流灌千里，源远流世。”

7、《我在时间尽头等你》的笔记-第53页

男孩子，什么年纪都是干干净净的最好看

《我在时间尽头等你》

8、《我在时间尽头等你》的笔记-第141页

然而她真的走过来坐下了。我却怀疑，那不能再称作缘分。缘分绝不是走投无路迫不得已的选择，而应是万千选择摆在眼前，她偏偏选了我。哪怕全店里还有两个空位子，而她选择坐在了我对面的话，也可以令我相信那是缘分，但那一刻，只剩一个空位子，我怀疑了。

9、《我在时间尽头等你》的笔记-第80页

男人痴情起来，大多都心碎

10、《我在时间尽头等你》的笔记-第67页

爱情的萌芽大概都会在初中这个时期，当叛逆遇到了爱情萌芽，就会做出很多出格的事情，也许在现在看起来实在不可思议，但对于那个纯真的年代，我就要表达我的不满。恋师情节有可能会贯穿我们整个学生时代，老师博学多才，成熟稳重，无一不是我们萌芽时期的暗恋对象。

11、《我在时间尽头等你》的笔记-第159页

爱情太脆弱了，跟时间长短无关。

12、《我在时间尽头等你》的笔记-第69页

方娇姐和小武哥的爱情是什么？

小武哥这样的人算是最有情有义的男人。喜欢的女人在别处碰了灰，回来能接受她，全心全意呵护她，真是修来的福分。

可人生往往就是不那么如意吧，在最幸福的时候往往出现最令人痛苦的转折。所以注定一辈子的悲伤吧

13、《我在时间尽头等你》的笔记-第156页

自己一个人的时候，也会感慨，世界这么大，人生这么短，两个人遇见已经是莫大的缘分，携手走这么久更是不易，可到了某一个时刻，说分就分了。有时候甚至觉得，不是两个人走着走着撞到了那个时刻，而是那个时刻，像个影子一样，一路从开始就尾随着两个人，走走停停，停停走走，直到停在某处不动了。再也往前不了了，那个时刻就突然从身后蹦出来说：“就是现在了。”

14、《我在时间尽头等你》的笔记-第29页

可能很多男孩子在上学的时候喜欢过女老师，也很多女孩子上学的时候喜欢男老师吧！

尤其这还是个初中的孩子。

孙可绝对是个大胆的孩子，他敢跟老师说那样的话，还是这个时代的孩子们和我们那时完全不一样了。

15、《我在时间尽头等你》的笔记-第130页

人生是一部电视剧，我们自己却不是这部电视剧的编剧，但却肆意的想安排着我们的人生，往自己向往的方向安排，安排自己的同时更想安排身边的人，但到最后却才发现自己对于生活这部电视剧

《我在时间尽头等你》

根本无能为力。

16、《我在时间尽头等你》的笔记-第99页

他跟她说，世上的人分三种，常客，看客，过客。他解释说，常客是追求安稳一生、平坦顺遂的老实人；看客对他人的生活或羡慕或鄙夷，自己却过的稀里糊涂；过客才是只看重曾经拥有，不在乎永久停留的洒脱者。

17、《我在时间尽头等你》的笔记-南柯

三十岁是个分水岭，开始懂得人生的例外会被逐个击破，开始接受多动脑慎走心的感情。

像南柯这么没时间概念的人，终于也知晓了人世间最漫长的等待——干衣机结束前的最后一分钟。她双手环抱着膝盖蹲在干衣机前，下胸被胸衣的钢圈挤压得酸胀。最终选定的胸衣跟内裤是一套，纯白色蕾丝，买回来三个月只穿过一次。干衣机里的裙子是花大价钱在英国某独立品牌网站上直购的，苦等一个半月才寄到北京。她真的后悔昨晚跟大学同学聚会穿这条裙子，一帮人吃海底捞喝得烂醉，一个男同学不小心溅了半勺红油在她身上，气得她想杀人，紧接着又被一碗麻酱准确无误地扣翻在两胸之间，肇事的是个女同学，至于对方是否故意，南柯无力追究。上大学时她曾跟那位女同学在学生会共事时结过梁子，女人的仇恨是可以持续得比岁月本身更长的，何况自己那时也的确是个刁蛮苛刻的女生。可是南柯漂亮，漂亮的人总是能先于他人原谅自己的苛刻。很多人不喜欢自己，这南柯知道；她眼皮底下也不曾高看过几个人，这别人也知道。

但此时此刻的窘境，她谁也怪不得，只怪自己蠢，明知道今晚要见他，要穿着这条从英国漂洋过海来助她一臂之力的漂亮裙子，前一晚居然还大大咧咧地穿着它去吃火锅，就算没被淋上红油跟麻酱，裙子也会被挥之不去的火锅底料味浸淫，自己怎么可以带着一身火锅底料味去见他？就算送去干洗店，一天时间也来不及！不然怎至于把如此娇贵的裙子丢进滚筒洗衣机，再用干衣机最高温挡加倍折磨？真想把自己脑袋敲开来看看里面是不是被海底捞的猪脑跟羊下水塞满了！

一个半月前，他在微信里说要来北京出差，也就是南柯按下那条裙子的付款键的一小时前。裙子在购物车里躺了小半年，常在失眠的深夜里被她翻出来反复端详，五位数的身价刚好是南柯一个月的身家。但为了见他，饿一个月肚子也是好事，刚好当减肥。

等不及干衣机完全静止，滚筒门就被南柯强行拉开。担心裙子高温缩水，她忙抓出来罩在身上——幸好这个月瘦了，缩了些仍穿得下，但腹部的红油印还是很明显，好像被人刺了一刀留下的血迹。几秒钟后，南柯的全身如被火燎一般，才意识到裙子尚带着八十多度的高温余热，蜕皮似的慌忙脱下，转身照镜，后腰跟屁股都已经被烫红了，刚刚“刺啦”一声，拉链从臀部到后腰挣开了一大截，壮烈地堆在卫生间的地砖上，渐渐凉了下來。

南柯看着一片狼藉的裙子跟自己，“哇”的一声哭了出来。

为什么每一次见他，都是一样的措手不及。

还剩下不到一个小时。

南柯抹干泪水，打开衣柜，重新搜寻。

一件琥珀色露背坎肩，他说过是他的最爱，就在两人认识的第一个晚上。当时他的指尖从她瘦削的肩胛骨间不疼不痒地划过，夸她的背美，她就觉得这人是个流氓，碍于他是闺密的朋友，总算忍住没骂，可不知道为什么，她心里竟暗暗想着下次要穿更惊艳的衣服从他面前经过，看他还能说什么，不如干脆就穿件深V，难不成他还能来戳着她的胸说，你的胸真美？

南柯像个色狼似的盯着镜子里的那副肉体，心想，这个女人的胸确实挺美的啊。

天气凉了，露背不合时宜了，倒不是怕冷，哪个爱美的姑娘会怕冷？但是她绝不可以让人以为自己就

《我在时间尽头等你》

这么一件衣服似的，大忌，pass。继续翻，机车夹克？搭配黑色legging？球鞋还是平底鞋？或者皮靴？这样恐怕太man了吧，酷倒是酷，女人味全无，他订的那家餐厅不适合穿成黑寡妇。想到这儿，南柯又开始懊恼为什么昨晚不以黑寡妇形象去参加同学聚会，高冷又耐脏——活该！怪就怪那裙子太美，虚荣心害死女人。

看钟，离出门时间还有三十八分钟，预约的那位专车司机向来准时。

真的来不及了。

南柯搂起衣柜中的所有衣服，一把摊飞在床上。试了脱，脱了试，半天下来还是一身内衣。

为什么呢？为什么每次知道要见他，就不能早一点把该穿什么都选好，包括发型跟香水味道？可是又为什么，每一次见他，她一定要如此惶恐？为什么她会那样在意他每一次对她的评价，有时甚至只是一个转瞬即逝的眼神，或是一个下意识的细微动作？她恨这样的自己，却恨不起来他。她至今也不清楚，两个人之间的关系到底算什么，也或许自己并不想弄清楚。闺蜜说，别看他长得不帅，可前女友都是大美女，具体有过多少前女友，两只手是不够用的，若再算上那些暧昧不清的，简直是人类情史上的一大悬案。南柯不傻，自己的前男友也不少，论感情经验已不是初出茅庐的小丫头，但碰到他这样的，还是第一次。他到底哪儿来的自信，那么爱说些给人洗脑的话？他跟她讲，世上的人分三种，常客，看客，过客。他解释说，常客是追求安稳一生、平坦顺遂的老实人；看客对他人的生活或羡慕或鄙夷，自己却过得稀里糊涂；过客才是只看重曾经拥有，不在乎永久停留的洒脱者。南柯心想，编那么多废话何苦呢？你不过就想说自己是过客，就想玩玩呗，千万别赖上你？好像谁愿意赖上你似的！要长相你跟帅不沾边，要钱你也没资本，大家一样都是高级打工仔，也就对付女人那一套你比谁都溜，这点本事是能开班教学还是能融资上市？你说你凭什么？！

折腾累了，她认准两条打算要丢掉的过时款坐了上去，把自己埋进一堆衣服里。蜷起双腿，南柯才发现双脚的指甲油早斑驳了，竟忘了涂新的。想想又算了，又不会穿露脚趾的鞋——万一呢？万一结束后，他送她回家上楼坐坐，或者像上次一样，跟着他去酒店？南柯终于想起为什么没换新的指甲油了，因为那是一个多月前他帮她涂的。上一次，她去上海见他，他正在上海出差，于是她也撒谎说出差，却连酒店都没来得及订，狼狈。她跟他一起回了酒店，他送给她一瓶指甲油，那颜色是她喜欢的，他的好眼光真叫人咬牙。他说那是专门为她挑选的，可她无法相信，因为她是临时决定飞去见他的，之前并没有说过自己要来。什么样的男人会在出差时随身携带指甲油，随时准备给女人惊喜？除非那是他买给别的女人，或者任何女人的。而且他涂指甲油的手法那么熟练，比南柯自己的手还稳，用力又匀，难道他都没想过要稍作掩饰吗？比如假装笨手笨脚一些，假装成是第一次为女人做这种事？算了吧，他装得再像，她也不会信，真应了她自己那句——何苦呢？

那一次并没发生什么。她双脚顶着新鲜的指甲，躺在他怀里蹬了一夜的被子。谈不上失望，只惋惜首次上身的纯白色蕾丝内衣并没派上用场。这招就叫欲擒故纵吧？她不信他是什么正人君子，何况那又不是什么褒义词，可她又想，万一他是个例外呢？男女们预判跟对方究竟能做爱人还是做情人的区别，不就在于是否把对方假想成一个例外么吗？

三十岁是个分水岭，开始懂得人生的例外会逐个被击破，开始接受多动脑慎走心的感情，那是大部分男女到了这个年纪都会被传染的流行病。爱情究竟需不需要手段？想办法让喜欢的人也喜欢自己到底算不算耍心机？南柯真的是觉得累啊。那些人情世故的诀窍，她无一不晓，她只是不想让自己的人生沦为一场技巧。可他呢？他是在耍手段吗？他有把她当作一个例外来对待吗？

他这样一个浪子，除了爱情，她还能奢望在他身上得到什么呢？

可是，连爱情都称不上的东西，竟也叫人如此殚精竭虑。

南柯仰卧在斑斓的衣服堆里，意识到它们才是自己独居这些年来最亲密的陪伴，每一件似乎都在沾染不同味道的香水中生长出各自的灵魂，此刻集体簇拥着南柯，齐声低吟着一句：何苦呢？

手机响起一声微信提醒，不是他。她早练就了从那一声提醒的高低音就能辨别出是他或是其他人的本领，对的，那声音确是有细微不同的。

“你穿那条裙子真美。”

《我在时间尽头等你》

果然不是他，竟也没想到，是给裙子泼上红油的男同学。

“我说我是故意的，你会生气吗？”

南柯懒得理，心里笑说，这老梗真拙劣啊，跟那个流氓比起来。

她随手翻看朋友圈，周末总是被几个“贱人”刷屏，无非是些装潢高级的餐厅，“无意”入镜的名牌包，还有看着并不好吃的食物与整容脸的合影，偶尔还有面容呆滞一副很好掌控的男人侧脸。某某的苹果肌打多了吧？笑起来跟被烈日暴晒过的土地一样。她突发奇想，不如也学她们假装无意发条朋友圈，试试他看到后会如何反应？南柯从床上弹起，稍微对满床的衣服做了整理，对着拍了一张，照片左上角露出微黄的床头灯光，颜色暧昧，没有配文字，只打了一个“？”。很快，陆续有人点赞，大多是男生，评论留言的都是女生，个个深谙其意，七嘴八舌地嚷着是不是要去约会啊，哪件搭配哪件一定好看，甚至有人直接问起某件衣服是什么牌子，在哪里买的。南柯无心细看，只盼着他能在下面随便给一条暗示，然后她就照他喜欢的样子穿，给他惊喜，只字不提又心照不宣，多好。

可他始终没出现。

南柯又看了一眼钟，时间竟因此慢了下来。

她仿佛被人推入一片咸腥的海水，仰面朝天，依旧难以呼吸。

惊醒时，枕头已经被泪水浸湿。卧室地板上铺散着模糊了时辰的月光。

抬眼看钟，凌晨三点。

是一个梦。

她打开手机，好一阵儿过后头脑终于清醒了，才意识到距离要见他还有整整十五个小时。

仅仅是梦到要见他却不知穿什么好，就哭泣着从黑暗中惊醒，假如这仍是说不清道不明的感情，那她真的怀疑这世上还有什么能被解释得清。他是神灵，也是恶魔，而她是凡人，游走在他善恶交替的结界中无力脱身。

她起身打开衣柜，月光下每一件衣服都安静地各安其位，每一件都像刚刚买来时一样漂亮。唯独那件从英国漂洋过海而来被淋上红油的昂贵裙子，孤独地浸泡在卫生间的浴缸中。

南柯有的是时间，可她仿佛被人偷走了一段无可估量的岁月。

“你在哪儿？”

她终究忍不住发了微信给他。

“是不是做噩梦了？拍拍。”

可恶，一切秘密居然都能被他轻易看破。

“我睡不着。”

他回复一个“抱抱”的表情。

她打字中。

“本来想等你明天起床再跟你说，我出差有变，明天不去北京了。”

她还没按发送的是：“你明天几点到？”

“乖，快睡吧。”

她把对话框中的字又一个接一个删除。

凌晨三点零五分。

她的手机始终插着电，未敢断过。100%的电量。她睡不着，打开朋友圈，自己也未曾发过图片，抑或是在睡梦中被自己又删掉了？但是有一样确认真实地发生过，那就是泼红油男同学的微信，实实在在地就待在对话列表中的第二位。

“我说我是故意的，你会生气吗？”

这么老的梗，倒也蛮可爱的。南柯忍不住想回复，又担心这么晚了对方一定看不到。纠结半天，她通了，他没有在十分钟内回复，就证明两个人没有缘分。对，不纠结了，何苦呢？

“那你要怎么赔我的裙子？”

一分钟。

南柯盯着手机。

五分钟。

《我在时间尽头等你》

24、《我在时间尽头等你》的笔记-第9页

和所有结婚的人一样，甜蜜的时光只有头几年。

工作，孩子等等的压力一起袭来时，人往往会越来越控制不住对身边的人发泄脾气，夫妻间常常因为各种小事起冲突。相互伤害，恼气。

25、《我在时间尽头等你》的笔记-第95页

不能称之为一个完整的故事吧，应该只是一个纠结的晚上而已，凭借这些文字我们可以看到一个场景：一个漂亮的女人在卧室中为了晚上的约会试光了自己所有的衣服，但是最后要等的人却仅仅只是一句“我出差有变，明天不到北京”，所有的雀跃都没了，只剩下失落。这就是爱情，明明欣喜若狂，有时却又假装毫不在意。

26、《我在时间尽头等你》的笔记-第156页

自己一个人的时候，也会感慨，世界那么大，人生这么短，两个人遇见已经是莫大的缘分，携手走这么久更是不易，可到了某一个时刻，说分就分了。有时候甚至觉得，不是两个人走着走着撞到了那个时刻，而是那个时刻，像个影子一样，一路从开始就尾随着两个人，走走停停，停停走走，直到停在某处不动了，再也往前不了了，那个时刻就突然从身后蹦出来说：就是现在了。</p></div>
<div data-bbox="48 448 420 466" data-label="Section-Header"><h3>27、《我在时间尽头等你》的笔记-第95页</h3></div>
<div data-bbox="49 481 943 516" data-label="Text"><p>看到说女人之间的仇恨可以比岁月更长久，想了想好像还真是如此，如果一个女人讨厌另一个女人，那真是没救了，这个仇恨会跟随一辈子，时不时心情不好还想拉出来骂几句。</p></div>
<div data-bbox="48 532 420 550" data-label="Section-Header"><h3>28、《我在时间尽头等你》的笔记-第29页</h3></div>
<div data-bbox="49 565 943 600" data-label="Text"><p>吕星星第一次走入初（三）五班的教室，孙可的世界就被无情地点燃了，他在昏沉中熬过的那些漫长又灰暗的青春岁月，终于亮起一丝微光。窗外的鸣蝉吵得孙可心神不宁，</p></div>
<div data-bbox="48 616 420 634" data-label="Section-Header"><h3>29、《我在时间尽头等你》的笔记-第93页</h3></div>
<div data-bbox="82 649 336 667" data-label="Text"><p>爱一个人，也可以成为理想。</p></div>
<div data-bbox="48 683 429 700" data-label="Section-Header"><h3>30、《我在时间尽头等你》的笔记-第122页</h3></div>
<div data-bbox="49 717 943 752" data-label="Text"><p>爱情，是阶段性的，没有忘不了的幸福，只要忘不了遗憾。我甚至想，爱一个人，我宁愿成为她的遗憾，我要遗憾的浪漫，也不要世俗的幸福。</p></div>
<div data-bbox="48 767 429 785" data-label="Section-Header"><h3>31、《我在时间尽头等你》的笔记-第199页</h3></div>
<div data-bbox="49 816 950 852" data-label="Text"><p>取暖的煤炉燃烧殆尽，星星点点的煤灰在橙黄色的光晕下飞升、盘旋，又坠落，仿若一群透支了毕生心血的老灵魂在生命最后一刻肆意放晴。</p></div>
<div data-bbox="474 955 520 970" data-label="Page-Footer"><p>Page 17</p></div>

《我在时间尽头等你》

《我在时间尽头等你》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com