

《立体构成设计》

图书基本信息

书名：《立体构成设计》

13位ISBN编号：9787301216828

10位ISBN编号：7301216823

出版时间：2013-1

出版社：北京大学出版社

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《立体构成设计》

书籍目录

第1章 立体构成概述 1.1 构成艺术的起源 1.1.1 构成主义 1.1.2 风格画派 1.1.3 包豪斯学院 1.2 立体构成的内涵及特点 1.2.1 立体构成的内涵 1.2.2 立体构成的性质特点 1.3 立体构成的学习方法和目的 1.3.1 立体构成的学习方法 1.3.2 学习立体构成的意义 单元训练和作业——立体构成形态训练 第2章 立体构成的造型要素及语义 2.1 形态分类 2.1.1 现实形态 2.1.2 概念形态 2.1.3 各种形态之间的关系 2.2 原生几何形态语义 2.2.1 点的语义 2.2.2 线的语义 2.2.3 面的语义 2.2.4 块的语义 2.3 原生几何形态的视觉特征 单元训练和作业——形态特征联系 第3章 立体构成的形态美学 3.1 力感 3.1.1 概念 3.1.2 类型 3.1.3 语义 3.1.4 表现方法 3.2 量感 3.2.1 概念 3.2.2 类型 3.2.3 语义 3.2.4 表现方法 3.3 空间感 3.3.1 概念 3.3.2 类型 3.3.3 语义 3.3.4 表现方法 3.4 肌理感 3.4.1 概念 3.4.2 类型 3.4.3 语义 3.4.4 表现方法 3.5 流行造型时尚——锐化、钝化和柔化 3.5.1 概念 3.5.2 实质 3.5.3 语义 3.5.4 表现方法 单元训练和作业——表现形式练习 第4章 立体构成的组织美学 4.1 变化与统一 4.1.1 概念 4.1.2 类型 4.1.3 语义 4.1.4 效用 4.1.5 表现方法 4.2 对称与均衡 4.2.1 概念 4.2.2 类型 4.2.3 语义 4.2.4 效用 4.2.5 表现方法 4.3 比例与尺度 4.3.1 比例与尺度的定义与实质 4.3.2 比例的类型 4.3.3 常用比例 4.3.4 效用 4.4 节奏与韵律 4.4.1 概念及本质 4.4.2 韵律的类型 4.4.3 语义 4.4.4 效用 4.5 “主”与“次” 4.5.1 概念与实质 4.5.2 主次在构成中的运用 4.6 层次与等级 4.6.1 概念 4.6.2 类型 4.6.3 效用 单元训练和作业——立体构成的组织法则 第5章 立体构成的构成方法 5.1 线材构成 5.1.1 线材构成材料 5.1.2 线材构成方法种类 5.2 面材构成 5.2.1 面材构成材料与工艺 5.2.2 面材构成的方法种类 5.3 块材的构成 5.3.1 块材的分类 5.3.2 块材的材料与工艺 5.3.3 块材构成的方法种类 5.4 复合形态的综合构成 5.4.1 线与面的综合构成 5.4.2 线与块的综合构成 5.4.3 面与块的综合构成 5.4.4 线、面、块的综合构成 单元训练和作业——立体构成的方法 第6章 立体构成在设计实践中的应用 6.1 立体构成在产品中的应用 6.2 立体构成在建筑设计中的应用 6.3 立体构成在景观设计中的应用 6.4 立体构成在雕塑中的应用 6.5 计算机辅助立体构成设计 单元训练和作业——立体构成的运用 参考文献

《立体构成设计》

章节摘录

版权页：插图：比例是指部分与部分或部分与整体之间的数量比率关系，即形体相互之间的度量关系。在立体构成中，比例实质上是对象形式与人的心理经验之间的一种契合。当一种艺术形式因内部的某种数理关系，与人长期在实践中接触这些数理关系而形成的舒适、愉快的心理经验相契合时，这种形式就可以被称为符合比例的形式。但是，构成中的比例关系不像数学中的比例那样精确和机械，它往往围绕一定的数理关系而上下波动。不同的人，在心理上对比例的认同是有区别的。例如对于人的漂亮与否，不同的人有不同的看法，很难用精确的数值比例将其确定下来。但不管是“燕瘦”还是“环肥”，在个人不同的喜好的基础上，还是有着其基本的比例结构的。因此，学习比例，也就是学习在立体构成中把握美在形态中得到表达的一些基本法则。所谓尺度，是造型物的大小同本身用途以及周围环境特点相适应的程度，是形态与人的使用要求之间的关系，是针对同使用对象所采用的不同比例单位、度量单位。一般来说，尺度都有一定的尺寸范围，是受人的形体、动作和使用要求所制约的，不能任意逾越，并有特定的合理性。尺度可以分为普通的尺度、超人的尺度和亲切的尺度。设计者常常根据不同的设计目的而采用不同的尺度。建筑物有严格的尺度比例标准，它关系到建筑的功能性和经济性，是衡量设计是否合理的标准。产品设计也要受人机工程原理的制约，如此才能设计出合乎要求的产品。造型的尺度感是评判一个设计作品的重要标准之一。

《立体构成设计》

编辑推荐

《立体构成设计》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com