

# 《玉堂遗音》

## 图书基本信息

书名：《玉堂遗音》

13位ISBN编号：9787550303058

10位ISBN编号：7550303053

出版时间：2012-6

出版社：李若晴 中国美术学院出版社 (2012-06出版)

作者：李若晴

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《玉堂遗音》

## 内容概要

李若晴所著的《玉堂遗音(明初翰苑绘画的修辞策略)》尝试将绘画置于历史情境中进行解读，并以作品为线索，勾勒出一幅15世纪上半叶明代宫廷的文化图景。只有把绘画史的研究重点从审美与技术的层面扩展到社会文化中进行整体考察，才有可能充分认识其起承转合的演变过程。这一做法，或有别于历来明代宫廷绘画研究以画家和画派为单一考察点的叙述模式。

## 书籍目录

### 导论

#### 第一章 以翰林院为核心的明初宫廷文化圈

##### 第一节 明代的翰林院制度

##### 第二节 明初的台阁文化

##### 第三节 书画在宫廷文化圈中的收藏与流通

#### 第二章 驺虞入献

##### 第一节 重建国家权威与思想秩序

##### 第二节 驺虞进献与相关贺礼

##### 第三节 翰林官员与《驺虞图》

##### 第四节 《驺虞图》绘者与绘制时间考

#### 第三章 麒麟远来

##### 第一节 麒麟入贡

##### 第二节 《瑞应麒麟图》考析

##### 第三节 曾瓘与《明人画瑞应图卷》

##### 第四节 被遗忘的长颈鹿

# 《玉堂遗音》

## 编辑推荐

李若晴所著的《玉堂遗音(明初翰苑绘画的修辞策略)》尝试将绘画置于历史情境中进行解读，并以作品为线索，勾勒出一幅15世纪上半叶明代宫廷的文化图景。只有把绘画史的研究重点从审美与技术的层面扩展到社会文化中进行整体考察，才有可能充分认识其起承转合的演变过程。这一做法，或有别于历来明代宫廷绘画研究以画家和画派为单一考察点的叙述模式。

## 精彩短评

- 1、比较失望.....
- 2、其中永樂朝關於長頸鹿與“麒麟”部份比較有趣
- 3、史料不足怔營。
- 4、有点讨巧的题目，也付出很多。
- 5、题目起大了

# 《玉堂遗音》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)