

《一月光哩的距离》

图书基本信息

书名：《一月光哩的距离》

13位ISBN编号：9789862351918

10位ISBN编号：9862351918

出版时间：2012-8-4

出版社：臉譜出版社

作者：丹尼斯·勒翰

译者：蘇瑩文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《月光哩的距离》

内容概要

嘿！宝贝，在你的家里有人爱著你吗？

再一次机会，就能把事情做对？

再一次面对，就能获得救赎？

或是，只能祈祷你安然踏上回家的路 「假如我们能找出爱曼达，那麽这一次，我们可以弥补过去的错误。」

她对我露出一个哀伤的笑容，一边把烟吹到扶手外面。

「这麽说，你真的知道我想说什麽。」

我吸入一口二手烟，在妻子的锁骨印下一个吻。「我不相信救赎。」

「我以为你不相信结束。」

「没错，我也不相信结束。」

「那你再说一次，你相信什麽？」

爱曼达·麦克雷迪再度失踪了。十二年前，她失踪过一次，靠著派崔克和安琪的协助，小女孩找回来了。但是，要不要将孩子送回失职的母亲身边，却撕裂了派崔克与安琪的关系。如今，十六岁的爱曼达力争上游，在学校表现杰出，眼看就要挣脱她的穷困出身，但是突然之间女孩下落不明，失去联络长达两周。一如当年，爱曼达的舅妈又一次出现在派崔克面前，恳求他再次找回女孩。然而，谁也不知道这个求救的呼声是晚了两周，抑或是晚了十二年？多年来，派崔克和安琪一直无法平息当年决定带来的良心苛责，如今他们将再次面对侦探生涯中最难以释怀的案件，循著这十二年积累下来的秘密和谎言，他们踏进波士顿蓝领社区中最黑暗的巷弄，深入最绝望的人心。即便派崔克和安琪相信这次事情会有不同的发展，即便他们誓言找出爱曼达，亲眼看见她安全无虞，但他们却绝想不到「做对的事」竟是领他们踏入犯罪世界的漩涡，而这回卷入的不只有爱曼达、派崔克、安琪，更包括他们所爱之人的性命。

回家之路，竟如此遥远、朦胧

《一月光哩的距离》

作者简介

丹尼斯·勒翰 Dennis Lehane

1966年出生於美國麻州多徹斯特，愛爾蘭裔，現居住在波士頓。八歲便立志成為專職作家，出道前為了磨練筆鋒、攬錢維生，曾當過心理諮商師、侍者、代客停車小弟、禮車司機、卡車司機、書店門市人員等，以支持他邁向作家之路的心願。

1994年以小說《戰前酒》出道，創造了冷硬男女私探搭檔「派崔克／安琪」系列，黑色幽默的對話與深入家庭、暴力、童年創傷的題材引起書市極大回響，五年內拿下美國推理界夏姆斯、安東尼、貝瑞、戴利斯獎等多項重要大獎，外銷二十多國版權，並以此系列寫下北美一百三十萬、全球兩百四十萬冊的銷售成績。

勒翰真正打入主流文學界，登上巔峰的經典之作，是非系列作品《神秘河流》。小說受好萊塢名導克林伊斯威特青睞改拍成同名電影，獲奧斯卡六項提名，拿下最佳男主角、男配角兩項大獎，小說也因此一舉突破全球兩百五十萬冊的銷售佳績。2007年，好萊塢男星班艾佛列克重返編劇行列，取材勒翰的派崔克／安琪系列第四作改拍成同名電影《Gone, Baby, Gone》（失蹤人口），首週便登上北美票房第六名，影評多看好小班往後的導演生涯，是一次成功的轉型之作。小班接受媒體訪問時表示，勒翰的作品氣氛懸疑、人物紮實，以寫實的筆法書寫城市犯罪與社會邊緣問題，是他將小說改編搬上大銀幕的主要原因，原著小說也隨之攻佔紐約時報暢銷小說榜第三名。

在此同時，多年前便被買走電影拍攝版權的獨立作《隔離島》（臉譜已出版）傳出將於2008年開拍的消息，預定由奧斯卡金獎導演馬丁史柯西斯執導，李奧納多狄卡皮歐擔綱演出，兩人繼《神鬼無間》後再度攜手，可以預期將是另一部好萊塢超級強片。

《一月光哩的距离》

精彩短评

《月光哩的距离》

精彩书评

1、12年后，派崔克和安琪的系列终于又迎来新篇。这一次的勒翰，不再像《隔离岛》那般花力气却成效不彰得卖弄，这一次的勒翰，终于显得有点像老卜洛克——那个侦探行动力下降，看不懂的事愈来愈无从下手，退回到（抑或前行至）正常人的脑与心。这是新萧条背景下的小说，作为养家糊口男人的艰难与道德标准的权衡之间的矛盾冲突那样强烈，美国人笔下的烦恼过去也不少，但窘迫却不会有今天那么多。延续《再见宝贝，再见》中不完满的结局，心生愧悔的派崔克要在差不多快完结的系列中来个忏悔式了断，而这并不是说勒翰没有东西好写所以炒冷饭，只是说，当现实中外面的世界对于一个成人来说改变了好多，当自己的生活因为自己的小孩必须抉择改变，摆在面前关乎内心是非的选择，是要放弃还是坚守，是屈服还是继续挣扎？喜欢卜洛克式冷硬的缘由是，系列中的那些主角们的苦恼往往是读者自身当下面临的窘境，身同此理，情同此心，所以认同且关心，就好像在格雷厄姆·格林、茨威格、陀思妥耶夫斯基、卡夫卡、勒卡雷那些玩弄心理与情绪的大师，他们用笔下人物的繁琐与焦灼的思考与他们所处的那个时代相联接，卜洛克与勒翰这部作品里的角色书写其实并不逊色，也与当下的时代相联接。作为推理小说的作者而言，要悬疑、要惊悚、要人物刻画，这当然都必不可少，但角色的个性养成却很不容易，突出主角的生活状态随着时代变迁面临新的困境更了不得，因为你喜欢的那个角色他的个性已然无可变更，而时代不断变迁，让我们的角色从时代先锋、到捍卫者，最终不能避免成为老古董的抱残守缺看守者，但惟独这样的无奈与怅茫，再让人感动不过，想起来上次问唐诺老师一个问题：他觉得书写当下的重要性，如果当下被时代抛却成为过去，那始终的“当下书写”不又需要新的当下诠释去解读？一次次的当下书写岂不是要永远更新永远不停歇的追加修正标签？而他的回答是，这一种当下，应该可以被拉长，当下的概念大概不是我们想象中的这一时三刻，可以被拉长被放置在一个更漫长的周期内，好比二三十年的时光里。那么也大概可以这样理解，在作者一个系列小说的全系列中，角色所面临的变迁尽管对我们这些有幸与作者同时代可以跟随作者创作步伐阅读的读者而言，时时面临新的变迁（如我们的生活，步出学院，工作，恋爱，结婚生子）时的困惑苦恼，但从一个大时代背景来说，毕竟是一个短暂的时间，二三十年中的变迁与对于这变迁所采取的防守或进攻姿势，依然是有一致性的根源可以挖掘，反映了我们的脑和心。所以，不必奇怪派崔克为什么扔掉枪，为什么放弃成为正式工侦探，因为我们知道，有些底线不可能在你遇到改变时就改变，有些弯我们不可能因为想绕就绕过去。

《一月光哩的距离》

章节试读

1、《一月光哩的距离》的笔记-第35页

历经越战，战争学院，在军中一路迅速攀升。神马是“战争学院”啊???

《一月光哩的距离》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com