

# 《数码摄影新观念》

## 图书基本信息

书名：《数码摄影新观念》

13位ISBN编号：9787512339255

10位ISBN编号：7512339259

出版时间：2013-6

出版社：中国电力出版社

作者：谭小伟

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

1. 跨上艺术摄影的高阶——这本书讲什么
2. 挑战摄影大师——一种全新的理念模式
3. 你看见景物中的几何图形吗——与众不同的观察本领
4. 因有明暗，摄影才有生命——明暗分解三步走
5. 属性与形式的背离，一个更美妙的世界——提取抽象的视觉要素软硬影调、质感、节奏、有序、破坏、对比等等
6. 怎样的色彩才迷人——姹紫千红和单调沉实
7. 主观心理与客观现实的差异——夸张的空气透视
8. 简单就是美的，构图其实很容易——平衡的把握
9. 新颖的叙事方式与议论切入——摄影综合素质的体现
10. 让画面从透视的束缚中解放出来——矛盾的空间
11. 情感图像化，形象符号化——思维的视觉再现
12. 艺术不是题材内容，而是它那多变的表达形式——为了效果出彩不择手段
13. 如何把故事讲得明晰好听——组照编辑的思维逻辑与蒙太奇

# 《数码摄影新观念》

## 作者简介

谭小伟，1979年在广州中山医科大学摄影室工作，1981年在学校电教中心专职从事电视教材制作，自此一直与摄影有关的学术和工作息息相关。1990年在广州职工大学艺术学院摄影系兼职任教，客座副教授，2003年任摄影系主任。2004年任中山大学摄影协会主席。

摄影风格：借用题材，简洁画面，表现摄影的视觉要素。不拘泥于具象，表现抽象。

讲课风格：不喜欢哗众取宠、故弄玄虚，讲解朴素、清晰、明了，让人看得懂，看了就能理解如何做、去实践。所有的教学专题可操作、可重复。

作者的目标不是自己发表了如何深奥的文章，而是以显浅易读的文字让众多学生切实受益，让他们在艺术摄影的路上有个方向。

## 书籍目录

坚持赶路的人

书中立言

目标：跨上艺术摄影的台阶

第1章 入门常识

1.1 图像的存储格式

1.1.1 常用的图像格式

1.1.2 你用的是RAW格式吗

1.2 分辨率越高机器就越好吗

1.2.1 影像信号的三个指标

1.2.2 分辨率和噪点

1.3 一定要熟识的基本概念

1.3.1 摄距、景别和景深

1.3.2 你用的光圈快门和感光度合理吗

第2章 摄影操作

2.1 数码相机的三大革命

2.1.1 测光

2.1.2 高感

2.1.3 后期

2.2 做一个亮度差异的实验课题

2.2.1 懂得测量和怎样测量

2.2.2 主、陪体亮度的运用

2.2.3 现场怎样调整背景亮度

2.2.4 感光宽容度

第3章 艺术初阶

3.1 挑战大师，一种全新的观念模式

3.1.1 抛开具体属性

3.1.2 技术支撑了创意

3.2 与众不同的观察本领

3.2.1 你看见景物中的几何图形了吗

3.2.2 如何在无序中寻找有序

3.3 因为明暗，摄影才有生命

3.3.1 明暗分解第一步——观察

3.3.2 明暗分解第二步——曝光

3.3.3 明暗分解第三步——有戏

3.3.4 三管齐下基本功

3.3.5 找暗背景拍低调照片

3.4 选择机位，观察背景

3.4.1 拍一个主体，怎样去关注背景

3.4.2 寻找变化的背景

3.4.3 试误法

3.5 怎样的色彩才迷人

3.5.1 重点色

3.5.2 对比色

3.5.3 单色调

3.5.4 便利贴士：摄影语言

第4章 艺术进阶

4.1 属性与形式的背离，一个更美妙的世界

- 4.1.1 面与面的关系
- 4.1.2 构成不经意的美
- 4.1.3 视觉向触觉转换产生质感
- 4.1.4 音乐在视觉艺术中的迴响
- 4.1.5 看不懂的艺术
- 4.2 立体感·透视的运用
  - 4.2.1 几何透视
  - 4.2.2 空气透视
  - 4.2.3 室内空气透视
  - 4.2.4 空气透视实操
- 4.3 平衡就是美
  - 4.3.1 构图其实很容易
  - 4.3.2 便利贴士：学会全画框的观察方式
- 4.4 烛光里的拉图尔
  - 4.4.1 点光源
  - 4.4.2 便利贴士：什么是主题，
- 4.5 软硬兼施说影调
  - 4.5.1 影调的层次
  - 4.5.2 影调的练习
- 4.6 破坏有序
- 第5章 艺术高阶
  - 5.1 增加主体，相互呼应
    - 5.1.1 研究多主体
    - 5.1.2 便利贴士：艺术的再现与表现
  - 5.2 探索多视点的摄影立方主义
    - 5.2.1 让画面从透视的束缚中解放出来
    - 5.2.2 什么是现代艺术
  - 5.3 情感图像化，思维符号化
    - 5.3.1 思维的视觉再现
    - 5.3.2 表现情感的三种形式
  - 5.4 用照片讲好听的故事
    - 5.4.1 组照的拍摄与编辑
    - 5.4.2 什么是观看习惯？
    - 5.4.3 实战案例一：街口包子铺
    - 5.4.4 实战案例二：我为玉兰歌唱
    - 5.4.5 实战案例三：乡村理发店
    - 5.4.6 便利贴士：故事切八点
  - 5.5 艺术，是那多变的表现形式
    - 5.5.1 对艺术认识的三个阶段
    - 5.5.2 形式上的标新立异
    - 5.5.3 便利贴士：设备维护
- 第6章 数码后期
  - 6.1 常规处理
    - 6.1.1 术语解释
    - 6.1.2 JPEG格式图片的调整
    - 6.1.3 RAW式图片的调整
  - 6.2 蒙版的应用
    - 6.2.1 基本概念
    - 6.2.2 一块草坪五棵树

6.2.3 那一些房子

6.2.4 移位

6.2.5 午后茶座

6.2.6 龙须糖

6.3 使用“可牛”软件

6.3.1 鸡蛋饭

6.3.2 变形

6.3.3 素描效果

6.3.4 图层合并

6.4 通道调色

6.5 对后期的理解

写在附录前面的话

附录学员的心里话——《我眼里的谭老师》(节选)

后记

# 《数码摄影新观念》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)