

《影视艺术鉴赏通论-第2版》

图书基本信息

书名：《影视艺术鉴赏通论-第2版》

13位ISBN编号：9787303135400

10位ISBN编号：7303135405

出版社：张亚斌 北京师范大学出版社 (2011-10出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

绪论 第一节影视艺术鉴赏的艺术缘起 第二节影视艺术鉴赏的美学意蕴 第三节影视艺术鉴赏的社会影响 第一章影视艺术鉴赏本体论 第一节影视艺术鉴赏的概念和特性 第二节影视艺术鉴赏的本质和形态 第三节 影视艺术鉴赏的规律和标准 第二章影视艺术鉴赏主体论（上） 第一节 影视艺术鉴赏主体的审美知觉与审美意识 第二节 影视艺术鉴赏主体的审美心理与审美情感 第三节影视艺术鉴赏主体的审美趣味与审美经验 第三章影视艺术鉴赏主体论（下） 第一节影视艺术鉴赏主体的审美气质和审美人格 第二节 影视艺术鉴赏主体的审美视角和审美方式 第三节 影视艺术鉴赏主体的审美思维和审美判断 第四章影视艺术鉴赏客体论 第一节影视艺术复原与影视艺术对象 第二节影视艺术文本与影视艺术符号 第三节影视艺术语言与影视艺术文法 第五章影视艺术语言鉴赏论 第一节影视艺术画面语言鉴赏 第二节影视艺术音乐语言鉴赏 第三节影视艺术文学语言鉴赏 第六章影视艺术叙事鉴赏论 第一节影视艺术人物叙事鉴赏 第二节影视艺术情节叙事鉴赏 第三节影视艺术细节叙事鉴赏 第七章影视艺术结构鉴赏论 第一节影视艺术的文艺学结构形态鉴赏 第二节影视艺术的审美学结构形态鉴赏 第三节影视艺术的文化学结构形态鉴赏 第八章影视艺术特质鉴赏论 第一节影视艺术的题材与类型特质鉴赏 第二节影视艺术的风格与流派特质鉴赏 第三节影视艺术的主题与思想特质鉴赏 第九章影视艺术技巧鉴赏论 第一节影视艺术的编剧与导演技巧鉴赏 第二节影视艺术的表演与拍摄技巧鉴赏 第三节影视艺术的剪辑与特技技巧鉴赏 第十章影视艺术鉴赏批评论 第一节影视艺术鉴赏批评的文体 第二节影视艺术鉴赏批评的方法 第三节影视艺术鉴赏批评的程序 后记

章节摘录

版权页： 第二节 影视艺术的审美学结构形态鉴赏 从审美学角度鉴赏影视艺术作品的结构，是影视艺术结构鉴赏的另一种形式和视角。审美学结构鉴赏与艺术学结构鉴赏的区别在于：它更关注于从影视艺术鉴赏主体的角度审视影视艺术结构，因而它是影视艺术本文结构；而后者却是从影视艺术创作主体的角度出发的，它只关注影视艺术文本结构，而后者却是从鉴赏主体这个结构环节。实际上，在影视艺术的结构鉴赏过程中，存在于鉴赏主体心中的影视艺术本文结构对于确立影视艺术结构的价值有着非常重要的作用，由于它是旁观者，因而有可能看清创作者不曾想到的其作品文本结构中所蕴含的某些奥秘。然而，还有一种现象值得注意，这就是创作者苦心孤诣设置的某些结构，尽管非常巧妙，由于各种条件限制有时竟然没有被观众鉴赏到。类似的问题太多了，这说明，在影视艺术结构鉴赏中，存在着两种结构：一种是客观结构，即影视艺术文本结构，它脱离鉴赏主体而独立存在，不管观众看不看，它都存在；再一种是主观结构，即影视艺术本文结构，这是鉴赏者在看完影视艺术作品时，心理形成的那个具体的“影视艺术结构”。因为掺杂了自己的审美爱好、审美倾向、审美习惯，所以，它虽然在很大程度上认识到了影视艺术结构的美感，但还有些仅仅属于自己的看法和理解，因而与他人所认识到的“影视艺术结构”不同，甚至由于审美偏差、审美误解、审美局限，与原始的“影视艺术文本结构”存在很大差异。从此不难看出，在影视艺术结构鉴赏中，影视艺术文本结构与影视艺术本文结构是两种不同类型、不同性质的结构。影视艺术的审美学结构形态是在分析哲学、文艺创作、文艺批评等的基础上建立起来的一种理论科学形态。从审美学角度鉴赏艺术作品的结构，在人类艺术史上由来已久。可以说，在古希腊、罗马时代，已开其先河，到了中世纪与文艺复兴时代，人类的艺术结构审美鉴赏活动，经历了发展和繁荣阶段，从而变得日趋活跃。在17、18世纪的欧洲，法国理性主义美学、英国经验主义美学、意大利和德国的启蒙运动使美学发展进入成熟期，特别是18世纪末和19世纪初德国古典美学的诞生，标志着西方美学发展进入高峰，及至到了20世纪，西方现代派美学思潮的兴起，更是百花齐放、万木竞秀。正是在这一系列的历史发展变革中，人类的艺术鉴赏活动日益频繁……。

《影视艺术鉴赏通论-第2版》

编辑推荐

《影视艺术鉴赏通论(第2版)》由北京师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com