

# 《意大利时光》

## 图书基本信息

书名：《意大利时光》

13位ISBN编号：9787507834390

10位ISBN编号：7507834395

出版时间：2013-1

出版社：中国国际广播出版社

作者：[美]亨利·詹姆斯

页数：423

译者：马永波,杨静,杨于军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《意大利时光》

## 内容概要

本书记录了作者亨利·詹姆斯在意大利各地度过的一段惬意时光,给读者充分展示了一幅十九世纪末,二十世纪初意大利的自然景观和人文风貌.

# 《意大利时光》

## 作者简介

作者：（意大利）亨利·詹姆斯 译者：马永波 杨静 杨于军 亨利·詹姆斯（1843—1916），现代小说大师，世界文学史上最重要的小说家之一。他出身于纽约上层知识分子家庭，父亲和兄长均是著名学者和哲学家。他从小接受良好的教育，大学毕业后，便长期旅居欧洲，对19世纪末美国和欧洲的上层生活有细致入微的观察。古老保守的欧洲和年轻质朴的美国这两种不同文化和价值体系间的冲突是他诸多作品的重要主题之一。他的小说风格独特，语言精妙，技巧娴熟，他还是心理小说创始人。詹姆斯一生创作了许多作品，其中最具代表性的有《黛西·米勒》、《一位女士的画像》，《螺丝在拧紧》、《鸽翼》、《使节》、《金碗》等。

## 书籍目录

- 第一章 威尼斯
- 第二章 大运河
- 第三章 威尼斯：早期印象
- 第四章 两座老房子和三个年轻女人
- 第五章 卡萨·阿尔维斯
- 第六章 从尚贝里到米兰
- 第七章 古老的圣戈塔尔山
- 第八章 重游意大利
- 第九章 罗马假日
- 第十章 罗马骑士
- 第十一章 罗马邻居
- 第十二章 季后罗马
- 第十三章 罗马日记
- 第十四章 其他的罗马邻居
- 第十五章 几座城市
- 第十六章 锡耶纳不舍昼夜
- 第十七章 佛罗伦萨之秋
- 第十八章 佛罗伦萨笔记
- 第十九章 托斯卡纳城市
- 第二十章 托斯卡纳其他城市
- 第二十一章 拉文纳
- 第二十二章 圣人的午后及其他

### 章节摘录

版权页：其他一些画家仅仅只有一个家，其中最伟大的当属丁托列托。紧靠着他坐着的是卡尔帕乔和贝里尼，和他一起构成令人眩目的威尼斯三重奏。委罗内塞的画可以在别的地方看到；他是威尼斯最出色的，但是他在巴黎和德累斯顿闪烁着光芒。你可以步出特拉法尔加广场十一月中午的昏黄，在国家画廊看到大流士一家瑟瑟发抖，在亚历山大大帝的脚边哀求和哭泣。亚历山大是个穿着深红马裤的年轻英俊的威尼斯人，那画面把一缕光亮射入伦敦寒冷的黄昏。你可以在它前面坐上一个小时，想象着你正漂向公爵府的水门，那里有一个老乞丐，有着世界上最漂亮的脑袋之一他给总督的上百个画家和更神圣的名人做过模特——有权装作把你的贡多拉拖到楼梯边，并捧出一顶油乎乎的旧帽子。但是你去威尼斯就是为了看到其他的大师，他们构成了你在那里的生活的一部分，他们照亮了你对宇宙的看法。很难表达一个人和他们的关系；威尼斯整个的艺术世界是如此靠近，如此熟悉，很大程度上是现实的附属和延伸。如果说我们感恩某个画家胜过其他画家。那几乎会引起反感。没有任何一个地方，甚至是在荷兰，生活的真实和擦亮的小画布之间的契合能如此连绵不断，如此精致，艺术和生活是这么紧密地融合在一起，并且如此的一脉相承。所有辉煌的光与色，所有威尼斯的气氛和历史都显现在墙上和宫殿的天花板上；大师们的所有天赋，他们留在画布上的所有想象和幻想，似乎都在阳光中颤抖，在浪花上舞蹈。那是此地永恒的魅人之处，你生活在某种特定的知识中，宛如生活在玫瑰色的云彩中。你不会在街上中途走进教堂和画廊；你走进它们，是因为它们精致地再现了你周嗣的事物。威尼斯既是模特又是画家，生活如此生动，艺术又怎能不是如此。再怎么缩减，生活依然如画，这个事实使我们对威尼斯的杰作产生了一种特别的新鲜感。你不是以一个鉴赏家的身份来评判它们，而是作为世界上的一个人去享受它们，因为它们是如此的社会化和如此的真实。在所有同等伟大的艺术作品当中，可能它们最少要求观众的沉思——它们至少形成了可供享受的神秘。沉思只能确证你的欣赏之情，然而它几乎羞于表现。这些东西对感官的作用是如此坦率亲切。甚至在达到最高形式的时候——例如丁托列托的《寺庙中的圣处女》——它们依然是非常熟悉的。但是正如我所言，这一切很难表达，并且试图表达也很是令我痛苦——因为在记忆中，消逝的时光是那么美丽，意识到此刻的丧失又是如此压抑。高雅的时刻，包裹在光线和沉默之中，一经体验，就会永远留下一种可怕的审美标准。可爱的五月和六月的早晨回来了，带着一种无法磨损的清晰。在这个季节，威尼斯没有布满使人窒息的花卉，就像佛罗伦萨和罗马那样；但是天空和大海本身似乎在盛开，在沙沙作响。贡多拉等待在被海水洗净的楼梯旁，聪明的话，你会在一个有品位的伙伴身边坐下。这么一个伙伴在威尼斯自然应该属于那最受优待的性别。一个了解她的威尼斯的聪明女人似乎具有双倍的聪明，她不会使一个女人的感知变得迟钝，当她随着海浪起伏，她会不由自主地显出优雅。英俊的帕斯奎尔，举着桨，等待着你的命令，一般而言，从对你的习惯的观察中就能得知，你想去看一两幅画。至于你选的是哪幅画可能不是很重要：这整件事就是那么迷人。在错综复杂的运河的光影之中漫游是迷人的，你头上是永恒的建筑，你身下是永恒的流水。在空荡荡的小广场那磨得光光的楼梯边下船是迷人的——破旧的广场洒满阳光，中间有一口古井，在一边是一所老教堂和俯瞰的威尼斯式高窗。有时候那些窗口是空着的；有时候一位穿着褪色裙子的太太茫然斜倚在窗台边。在那里总有一位老汉捧着帽子乞求施舍；总有三四个小男孩闪避着可能戳到人的雨伞，在你的前方行进，就像是你的保护人，一直把你陪送到教堂门口。

## 《意大利时光》

### 编辑推荐

《十九世纪的旅行:意大利时光》是亨利·詹姆斯游记系列之中的扛鼎之作。

# 《意大利时光》

精彩短评

## 章节试读

### 1、《意大利时光》的笔记-第200页

罗马的春天具有无限的诗意；但是你必须经常站在远远的古老荒地中，在草和天空之间，去测量它深沉、完满、逐步加快的节奏。冬季具有无可置疑的美，是色彩最为卓越的时间——这段时间中谈到“紫色”的空气，没有矫揉造作，只有平凡的真实。当二月份来了又去，你的紫色被加上了绿色的条纹，模糊的开花的地方开始失去它的光亮。但是你的损失由别的收获所弥补；没有比耳朵无价的收获更珍贵的了——百灵鸟空灵叫声……

### 2、《意大利时光》的笔记-第370页

...但是要衡量模仿型艺术可能的诚实，必须站在那里看画家笔下嚎叫的君主被拖入地狱，看他明亮坚实的色彩的生动表现；看他骑马的封建侍臣，鼻子朝着即将奔赴的地方；看他伟大的基督，在审判中，用威严而冷漠的手势拒绝宽恕，让美德成为永远的无情。

### 3、《意大利时光》的笔记-第372页

如果我要永远把期望保持在低调，我应该乞求比萨式的平和。它的静谧似乎不仅是寂静——而是无声。

### 4、《意大利时光》的笔记-108从尚贝里到米兰

在我们看来，米兰是感觉生命的一种负担，在这方面，都灵是无辜的，但是总的来说，它始终徘徊着一种北方式的矜持，这使得那个地方大概宁可是最后的散文，而非最早的诗歌。漫长的奥地利占有期也许促使它的外观变得德国化；尽管实际上这是一个无关紧要的解释，当一个人还记得富有气质地说，意大利在威尼斯保持自己的本色。米兰，无论如何，即便不是充满了武断的冲动，也是足够直率地向我们敞开了她厚重的历史卷册。……当我某个晚上在它巨大的、高低不平的基石旁闲逛时，我感到在我上方，它将灰色的神秘竖起在星光之中，而我漂浮其上的不息人潮，永远高不过最初几层肮脏的大理石，我不由得相信，那伟大的建筑之美几乎是一个次要的优点，而主要优点在于它的规模——那样的规模可以使它成为精力充沛的成就的至高体现。从这个角度观察，一座伟大的建筑是可想象的最伟大的艺术作品。它比任何东西都更能体现对困难的克服、资源的组合、人力、勇气和耐心。

### 5、《意大利时光》的笔记-第283页

如果和歌德一起，要找到和这双重教堂同样引人入胜的东西，我会选择小镇高山上那座倾颓的城堡。我整个下午一直能瞥见它，在陡峭街景的尽头，许诺要在日落时去那灰墙边待上半个小时。太阳下山得很晚，我的半个小时变成了在一个背风桥墩处的长长闲逛，它挡住了微风的喧嚣。城堡是一片辉煌的废墟，耸立在山顶，阿西西就紧贴在山的斜坡上，山冈伸下一双石臂将小镇揽在它的怀抱中。也就是说，城墙延伸到陡峭的绿色山坡，与堡垒破碎的残骸连接起来。小镇另一边，山峦下陷成一个深深的峡谷，它的对面是苏巴修山强大而光秃的肩膀，猛烈地反射着阳光。峡谷和山峦足够荒蛮，但是它们的褶皱汇入翁布里亚溪谷无限的温柔中。躺在高处的草地上，背后是银灰色的壁垒，温暖的疾风掠过你的耳畔，看着美丽的平原融入暮色朦胧的色调，是疲惫的旅游者此刻最优美的抚慰

### 6、《意大利时光》的笔记-第131页

在欧洲，秋天的天气往往让人遗憾，以至于一个公平的美国人将会从良心上吁请你注意一个灿烂无雨的十月。



## 《意大利时光》

### 7、《意大利时光》的笔记-237罗马日记

我以为罗马早已离我远去，变成一个蒙灰的地标，仿佛未曾驻足的观光照。又一次，因为詹姆斯，那些被隐藏起来的柔软念想忍不住地爬出来晒了会儿太阳。我得有费里尼的执着，才能重游旧地吧

### 8、《意大利时光》的笔记-第35页

威尼斯所有岛屿的男人几乎都和女人一样漂亮；我从来没有见过这么多好看的坏蛋。

### 9、《意大利时光》的笔记-第109页

它巨大而暗淡，十分壮观；祭坛的灯在远处闪耀着，穿过焚香浓郁的空气，像是海上的雾灯，高大的圆柱笔直地耸向屋顶，屋顶几乎是弯曲着来迎合它们，这些柱子有着千年橡树的周长和高度；但是设计却不够精致——那些设备很少有合乎比例的，当眼睛发现它们，就会爱抚它们，像记忆所保留和重复的一些快乐诗句，或是萦绕于心的乐段。

### 10、《意大利时光》的笔记-第16页

大海掌握了一千种色彩，但它们只不过是无数不同的蓝色，我说过的那些玫瑰色的墙，在浓厚的阳光中开始膨胀。The sea took on a thousand shades, but they were only infinite variations of blue, and those rosy walls I just spoke of began to flush in the thick sunshine.

亨利詹姆斯是个谦虚的作家，总是把诗打扮成散文的低调样子。

### 11、《意大利时光》的笔记-第203页

低低的小山之间，三四个长满草的小山谷一个接一个延伸向远处，纤弱的树木谨慎地分布在山上，每一棵都是牧羊人的休息地这可怜的家伙，躺在那里，带着乡下人的疲惫和无知，根本想不到，在新世界的眼睛看来，他成了旧世界的一个象征

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)