

《汉文佛经音乐史料类编》

图书基本信息

书名：《汉文佛经音乐史料类编》

13位ISBN编号：9787550620873

出版时间：2014-12

作者：王小盾,何剑平,周广荣,王皓 编著

页数：844

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《汉文佛经音乐史料类编》

内容概要

《汉文佛经音乐史料类编》旨在将分散在各部《大藏经》中的佛教音乐史料，辑录并按14类编排，以反映原始佛教音乐的发生、传播及流变。此次修订，在初版的基础上增补了一批《大正新修大藏经》、《中华大藏经》二书所遗录的资料，且增收了《卍新纂续藏经》中的音乐史料，将汉译佛典中的音乐资料，做了穷尽的搜罗辑录。

书籍目录

原始佛教的音樂及其在中國的影響（代序）

凡例

一、音樂神話

1. 乾闥婆

- (1) 佛與乾闥婆王對彈箏篪
- (2) 乾闥婆彈七寶琴讚佛
- (3) 釋女瞿夷聞唄變男身
- (4) 般遮尸棄
- (5) “乾闥婆”的名義

2. 樂神般遮

- (1) 般遮翼彈琴娛佛
 - (2) 波遮旬調琉璃琴以偈歎須菩提
 - (3) 般遮翼執樂求婚姻
- ##### 3. 五結樂子彈流離琴娛佛
- ##### 4. 鹿牛彈琴天女歌舞因緣

5. 緊那羅

- (1) 歌神緊那羅
- (2) 大樹緊那羅王鼓琴奏法音
- (3) 侏真陀羅王鼓琴

6. 其他

- (1) 寶女善口
- (2) 銀天人坐七寶花上彈箏篪
- (3) 龍王、天地釋等化樂示教

二、佛國世界的音樂

1. 佛世界的自然音聲

- (1) 諸種妙音與好聲
- (2) 無惡聲和離慾聲
- (3) 兜率天音聲
- (4) 樂音說法

2. 天伎樂

- (1) 供養之樂
- (2) 善業之人所享受的天國音樂

3. 天國的園林

4. 鳥音聲

- (1) 諸種音聲鳥
- (2) 鳥聲與佛聲
- (3) 關於頻伽鳥

5. 樹音聲

- (1) 音聲樹
- (2) 樂器樹
- (3) 多羅樹
- (4) 樹之神變

6. 水音聲

三、音聲中的哲學

1. 音樂與修行

- (1) 彈琴調絃緩急得中
- (2) 聽聲識因緣

(3) 佛法相應相順如童子戲

(4) 於妓樂已聞當聞

(5) 一其心念不顧聲色

2. 音樂與愛慾

(1) 音樂縛人

(2) 五慾之中聲最妙

(3) 歌舞伎樂虛空無常

3. 法樂

(1) 十種聲和十二種聲

(2) 音聲的品質

(3) 法樂清淨離慾

(4) 法樂度人

4. 音聲之本體

(1) 音聲為空無

(2) 聲因緣生於耳識

(3) 依義不依語

(4) 聲為名、句、文的實體

四、早期佛教與俗樂

1. 早期佛教的音樂環境

(1) 戲場中的諸種伎藝

(2) 宣傳佛法的伎樂手段

(3) 其他俗樂伎（含蘇莫遮）

2. 對待世俗音樂的基本態度

(1) 妓樂起諸惡業

(2) 訶止聲慾

(3) 修觀，清除其心

(4) 醫治貪著音樂之法

3. 音樂戒律

(1) 不得以外道聲說法

(2) 不得作非威儀說法

(3) 不得自作及教人歌舞

(4) 不得作諸雜樂器

(5) 不得觀聽歌舞

(6) 不得誦習種種咒術

(7) 關於口業清淨

(8) 其他

五、供養佛僧的音樂

1. 音樂供養

(1) 供養之儀式

(2) 供養之功德

2. 關於音樂的因緣故事

(1) 伎樂供養佛僧

(2) 歌舞女受教而作比丘尼

3. 天宮中的音樂供養

(1) 伎樂供養

(2) 法音供養

六、方音與一音（誦經、說法音聲之一）

1. 關於誦經音聲的若干戒律

(1) 不得共誦經唄以競爭

- (2) 教未受具戒人誦經不得並誦
- (3) 不得以外書音聲誦佛經
- (4) 不應歌詠引聲而誦經
- (5) 其他
2. 用方音誦經說法
 - (1) 隨方俗演出言辭
 - (2) 隨國俗言音誦習佛經
 - (3) 方音說法的教化功能
 - (4) 從方音說法到一音說法
3. “一音說法”理論
 - (1) 以一音周遍一切法界，皆令得解
 - (2) 唯一之音、普入一切之音、萬法同一之音
 - (3) 一音設教
- 七、聲才和辯才（誦經、說法音聲之二）
 1. 傳說中的經唄人物
 - (1) 羅婆那婆提比丘
 - (2) 瘞陋比丘
 - (3) 年少比丘
 - (4) 僧護比丘
 - (5) 好清聲比丘尼
 - (6) 億耳比丘
 - (7) 跋提比丘
 - (8) 善和比丘
 2. 辯和辯才
 - (1) 四辯
 - (2) 辯才
 - (3) 辯才的品質：四無礙辯
 - (4) 辯才天女
 3. 聲與形相
 - (1) 三十二相、八十種好
 - (2) 聲好形亦好
 - (3) 色身莊嚴與口業莊嚴
 - (4) 陋形人不應與出家
- 八、如來音聲（誦經、說法音聲之三）
 1. 如來音聲的基本風格
 - (1) 五種清淨和八種法聲
 - (2) 如來音聲相
 - (3) 如來音聲十種無量
 2. 如來語言的品質
 - (1) 如來法輪悉入一切語言文字
 - (2) 如來語言具六十種殊妙之相
 - (3) 如來語業智為先導
 - (4) 關於陀羅尼瓔珞莊嚴
 3. 如來聲音的品質
 - (1) 示現諸種天伎樂
 - (2) 自然，一音出無量聲
 - (3) 從臍而出，柔軟可樂
 - (4) 如來音聲如師子吼

九、菩薩音聲（誦經、說法音聲之四）

1. 菩薩音聲與佛音聲

- (1) 菩薩演說諸佛廣大言音
- (2) 菩薩音聲如佛之音聲
- (3) 菩薩勤修，故音聲無礙
- (4) 菩薩修習聲相，故能演萬億音

2. 菩薩音聲的特點

- (1) 菩薩以美妙音響求浮草
- (2) 菩薩妙音度眾生
- (3) 菩薩以一音開悟大眾
- (4) 菩薩有如響法忍
- (5) 菩薩施十種舌

3. 關於菩薩神通

- (1) 從佛神通到菩薩神通
- (2) 天耳智和天耳神通
- (3) 變神通和化神通
- (4) 誦經現瑞應

十、體裁和語文

1. 相關術語

- (1) 梵音
- (2) 讚歎
- (3) 文句
- (4) 聲明
- (5) 陀羅尼
- (6) 十二部經
- (7) 長行與偈

2. 關於教體

- (1) 佛教以何為體

- (2) 音聲為教體

- (3) 文字為教體

- (4) 聲文相資為體

3. 聲處與聲入

- (1) 關於聲
- (2) 聲處：聲之存在
- (3) 聲入：聲之所依

4. 梵漢語文的比較

十一、佛教音樂傳入中土

1. 中土僧侶所見的西域音樂

- (1) 法顯
- (2) 玄奘
- (3) 義淨

2. 中土所傳的西域音樂

- (1) 雜戲
- (2) 梵唄
- (3) 其他

3. 西域音樂僧在中土

- (1) 支謙
- (2) 康僧會
- (3) 帛尸梨密多羅
- (4) 鳩摩羅什
- (5) 曇無讖
- (6) 竺佛圖澄
- (7) 支曇籥
- (8) 法平、法等
- (9) 曇遷

4. 《秦王破陣樂》在西域的流傳

十二、中土佛教音樂：唱誦音樂

1. 唱誦儀軌

- (1) 齋懺禮儀
- (2) 行香定座上經上講
- (3) 唱讚禮佛
- (4) 俗講

2. 唄讚和轉讀

- (1) 概述
- (2) 梵唄經師
- (3) 轉讀經師

3. 念誦

- (1) 概述
- (2) 五會聲法

4. 唱導

- (1) 概述
- (2) 唱導經師
- (3)

講唱文

十三、中土佛教音樂：歌舞雜戲

1. 佛寺伎樂和廣場歌舞

2. 禪師語錄中的俗樂

- (1) 《景德傳燈錄》及同時代的語錄
- (2) 《古尊宿語錄》
- (3) 《五燈會元》

3. 佛教音樂所用樂器

- (1) 總說
- (2) 法鼓
- (3) 法螺
- (4) 版、撻椎、木魚
- (5) 鐘、磬、鐃、鈸
- (6) 箏、瑟、簫、笛
- (7) 琵琶、箜篌及其他

十四、日本僧侶所記錄的音樂

1. 安然《悉曇藏》（880年）

- (1) 音和五音
- (2) 笛律

2. 佚名《大原聲明博士圖》（鎌倉初期）

關於聲明之律呂、調名及譜字

3. 宗快《魚山目錄》（1236年）
4. 信範《悉曇祕傳記》（1286年）
關於天竺五聲、五大與中國五音、五行之相通
5. 了尊《悉曇輪略圖抄》（1287年）
 - (1) 五音、納音和八轉聲
 - (2) 發聲和調聲
6. 凝然《聲明源流記》、《音曲祕要抄》（1318年）
 - (1) 聲明源流
 - (2) 聲明音曲名目
 - (3) 律呂調子諸圖
 - (4) 樂器調子圖
 - (5) 音聲之由來
7. 賴驗（正平年人）《音律菁花集》
 - (1) 音調為自然道理
 - (2) 十二律與五音七聲
8. 聖尊《聲明口傳》（1357年）
 - (1) 日本聲明的種類及傳承
 - (2) 聲明之音曲
9. 長惠《魚山私鈔》（1496年）
 - (1) 聲明調子
 - (2) 聲明制度及音曲
10. 淨嚴《悉曇三密鈔》（1682年）
論五音、四聲、十二律
11. 佚名《大阿闍梨聲明系圖》
徵引佛經目錄
後記

精彩短评

1、就是选得太少了

《汉文佛经音乐史料类编》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com