

# 《汉文佛经音乐史料类编》

## 图书基本信息

书名：《汉文佛经音乐史料类编》

13位ISBN编号：9787550620873

出版时间：2014-12

作者：王小盾,何剑平,周广荣,王皓 编著

页数：844

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《汉文佛经音乐史料类编》

## 内容概要

《汉文佛经音乐史料类编》旨在将分散在各部《大藏经》中的佛教音乐史料，辑录并按14类编排，以反映原始佛教音乐的发生、传播及流变。此次修订，在初版的基础上增补了一批《大正新修大藏经》、《中华大藏经》二书所遗录的资料，且增收了《卍新纂续藏经》中的音乐史料，将汉译佛典中的音乐资料，做了穷尽的搜罗辑录。

## 书籍目录

### 原始佛教的音乐及其在中国的影响（代序）

#### 凡例

#### 一、音乐神话

##### 1. 乾闥婆

- (1) 佛與乾闥婆王對彈箏篪
- (2) 乾闥婆彈七寶琴讚佛
- (3) 釋女瞿夷聞唄變男身
- (4) 般遮尸棄
- (5) “乾闥婆”的名義

##### 2. 樂神般遮

- (1) 般遮翼彈琴娛佛
  - (2) 波遮旬調琉璃琴以偈歎須菩提
  - (3) 般遮翼執樂求婚姻
- ##### 3. 五結樂子彈流離琴娛佛
- ##### 4. 鹿牛彈琴天女歌舞因緣

##### 5. 緊那羅

- (1) 歌神緊那羅
- (2) 大樹緊那羅王鼓琴奏法音
- (3) 侏真陀羅王鼓琴

##### 6. 其他

- (1) 寶女善口
- (2) 銀天人坐七寶花上彈箏篪
- (3) 龍王、天地釋等化樂示教

#### 二、佛國世界的音樂

##### 1. 佛世界的自然音聲

- (1) 諸種妙音與好聲
- (2) 無惡聲和離慾聲
- (3) 兜率天音聲
- (4) 樂音說法

##### 2. 天伎樂

- (1) 供養之樂
- (2) 善業之人所享受的天國音樂

##### 3. 天國的園林

##### 4. 鳥音聲

- (1) 諸種音聲鳥
- (2) 鳥聲與佛聲
- (3) 關於頻伽鳥

##### 5. 樹音聲

- (1) 音聲樹
- (2) 樂器樹
- (3) 多羅樹
- (4) 樹之神變

##### 6. 水音聲

#### 三、音聲中的哲學

##### 1. 音樂與修行

- (1) 彈琴調絃緩急得中
- (2) 聽聲識因緣

(3) 佛法相應相順如童子戲

(4) 於妓樂已聞當聞

(5) 一其心念不顧聲色

## 2. 音樂與愛慾

(1) 音樂縛人

(2) 五慾之中聲最妙

(3) 歌舞伎樂虛空無常

## 3. 法樂

(1) 十種聲和十二種聲

(2) 音聲的品質

(3) 法樂清淨離慾

(4) 法樂度人

## 4. 音聲之本體

(1) 音聲為空無

(2) 聲因緣生於耳識

(3) 依義不依語

(4) 聲為名、句、文的實體

## 四、早期佛教與俗樂

### 1. 早期佛教的音樂環境

(1) 戲場中的諸種伎藝

(2) 宣傳佛法的伎樂手段

(3) 其他俗樂伎（含蘇莫遮）

### 2. 對待世俗音樂的基本態度

(1) 妓樂起諸惡業

(2) 訶止聲慾

(3) 修觀，清除其心

(4) 醫治貪著音樂之法

### 3. 音樂戒律

(1) 不得以外道聲說法

(2) 不得作非威儀說法

(3) 不得自作及教人歌舞

(4) 不得作諸雜樂器

(5) 不得觀聽歌舞

(6) 不得誦習種種咒術

(7) 關於口業清淨

(8) 其他

## 五、供養佛僧的音樂

### 1. 音樂供養

(1) 供養之儀式

(2) 供養之功德

### 2. 關於音樂的因緣故事

(1) 伎樂供養佛僧

(2) 歌舞女受教而作比丘尼

### 3. 天宮中的音樂供養

(1) 伎樂供養

(2) 法音供養

## 六、方音與一音（誦經、說法音聲之一）

### 1. 關於誦經音聲的若干戒律

(1) 不得共誦經唄以競爭

- (2) 教未受具戒人誦經不得並誦
- (3) 不得以外書音聲誦佛經
- (4) 不應歌詠引聲而誦經
- (5) 其他

## 2. 用方音誦經說法

- (1) 隨方俗演出言辭
- (2) 隨國俗言音誦習佛經
- (3) 方音說法的教化功能
- (4) 從方音說法到一音說法

## 3. “一音說法”理論

- (1) 以一音周遍一切法界，皆令得解
- (2) 唯一之音、普入一切之音、萬法同一之音
- (3) 一音設教

## 七、聲才和辯才（誦經、說法音聲之二）

### 1. 傳說中的經唄人物

- (1) 羅婆那婆提比丘
- (2) 瘞陋比丘
- (3) 年少比丘
- (4) 僧護比丘
- (5) 好清聲比丘尼
- (6) 億耳比丘
- (7) 跋提比丘
- (8) 善和比丘

### 2. 辯和辯才

- (1) 四辯
- (2) 辯才
- (3) 辯才的品質：四無礙辯
- (4) 辯才天女

### 3.

#### 聲與形相

- (1) 三十二相、八十種好
- (2) 聲好形亦好
- (3) 色身莊嚴與口業莊嚴
- (4) 陋形人不應與出家

## 八、如來音聲（誦經、說法音聲之三）

### 1. 如來音聲的基本風格

- (1) 五種清淨和八種法聲
- (2) 如來音聲相
- (3) 如來音聲十種無量

### 2. 如來語言的品質

- (1) 如來法輪悉入一切語言文字
- (2) 如來語言具六十種殊妙之相
- (3) 如來語業智為先導
- (4) 關於陀羅尼瓔珞莊嚴

### 3. 如來聲音的品質

- (1) 示現諸種天伎樂
- (2) 自然，一音出無量聲
- (3) 從臍而出，柔軟可樂
- (4) 如來音聲如師子吼

## 九、菩薩音聲（誦經、說法音聲之四）

### 1. 菩薩音聲與佛音聲

- (1) 菩薩演說諸佛廣大言音
- (2) 菩薩音聲如佛之音聲
- (3) 菩薩勤修，故音聲無礙
- (4) 菩薩修習聲相，故能演萬億音

### 2. 菩薩音聲的特點

- (1) 菩薩以美妙音響求浮草
- (2) 菩薩妙音度眾生
- (3) 菩薩以一音開悟大眾
- (4) 菩薩有如響法忍
- (5) 菩薩施十種舌

### 3. 關於菩薩神通

- (1) 從佛神通到菩薩神通
- (2) 天耳智和天耳神通
- (3) 變神通和化神通
- (4) 誦經現瑞應

## 十、體裁和語文

### 1. 相關術語

- (1) 梵音
- (2) 讚歎
- (3) 文句
- (4) 聲明
- (5) 陀羅尼
- (6) 十二部經
- (7) 長行與偈

### 2. 關於教體

- (1) 佛教以何為體

- (2) 音聲為教體

- (3) 文字為教體

- (4) 聲文相資為體

### 3. 聲處與聲入

- (1) 關於聲
- (2) 聲處：聲之存在
- (3) 聲入：聲之所依

### 4. 梵漢語文的比較

## 十一、佛教音樂傳入中土

### 1. 中土僧侶所見的西域音樂

- (1) 法顯
- (2) 玄奘
- (3) 義淨

### 2. 中土所傳的西域音樂

- (1) 雜戲
- (2) 梵唄
- (3) 其他

## 3. 西域音樂僧在中土

- (1) 支謙
- (2) 康僧會
- (3) 帛尸梨密多羅
- (4) 鳩摩羅什
- (5) 曇無讖
- (6) 竺佛圖澄
- (7) 支曇籥
- (8) 法平、法等
- (9) 曇遷

## 4. 《秦王破陣樂》在西域的流傳

### 十二、中土佛教音樂：唱誦音樂

#### 1. 唱誦儀軌

- (1) 齋懺禮儀
- (2) 行香定座上經上講
- (3) 唱讚禮佛
- (4) 俗講

#### 2. 唄讚和轉讀

- (1) 概述
- (2) 梵唄經師
- (3) 轉讀經師

#### 3. 念誦

- (1) 概述
- (2) 五會聲法

#### 4. 唱導

- (1) 概述
- (2) 唱導經師
- (3)

#### 講唱文

### 十三、中土佛教音樂：歌舞雜戲

#### 1. 佛寺伎樂和廣場歌舞

#### 2. 禪師語錄中的俗樂

- (1) 《景德傳燈錄》及同時代的語錄
- (2) 《古尊宿語錄》
- (3) 《五燈會元》

#### 3. 佛教音樂所用樂器

- (1) 總說
- (2) 法鼓
- (3) 法螺
- (4) 版、撻椎、木魚
- (5) 鐘、磬、鐃、鈸
- (6) 箏、瑟、簫、笛
- (7) 琵琶、箜篌及其他

### 十四、日本僧侶所記錄的音樂

#### 1. 安然《悉曇藏》（880年）

- (1) 音和五音
- (2) 笛律

#### 2. 佚名《大原聲明博士圖》（鎌倉初期）

關於聲明之律呂、調名及譜字

3. 宗快《魚山目錄》（1236年）
4. 信範《悉曇祕傳記》（1286年）  
關於天竺五聲、五大與中國五音、五行之相通
5. 了尊《悉曇輪略圖抄》（1287年）
  - (1) 五音、納音和八轉聲
  - (2) 發聲和調聲
6. 凝然《聲明源流記》、《音曲祕要抄》（1318年）
  - (1) 聲明源流
  - (2) 聲明音曲名目
  - (3) 律呂調子諸圖
  - (4) 樂器調子圖
  - (5) 音聲之由來
7. 賴驗（正平年人）《音律菁花集》
  - (1) 音調為自然道理
  - (2) 十二律與五音七聲
8. 聖尊《聲明口傳》（1357年）
  - (1) 日本聲明的種類及傳承
  - (2) 聲明之音曲
9. 長惠《魚山私鈔》（1496年）
  - (1) 聲明調子
  - (2) 聲明制度及音曲
10. 淨嚴《悉曇三密鈔》（1682年）  
論五音、四聲、十二律
11. 佚名《大阿闍梨聲明系圖》  
徵引佛經目錄  
後記



## 精彩短评

1、就是选得太少了

# 《汉文佛经音乐史料类编》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)