

《不學無術的偵探學園》

图书基本信息

书名：《不學無術的偵探學園》

13位ISBN编号：9789862271117

10位ISBN编号：9862271116

出版时间：2012-5-14

出版社：新雨出版社

作者：東川篤哉

页数：352

译者：張嘉芬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不學無術的偵探學園》

內容概要

青春無敵！我們的偵探社最熱血

看這本，請不要在意形象，盡情地笑出來！

「鯉之窪學園系列」第一彈！！

日本讀者40顆星瘋狂推薦！

特別收錄 東川篤哉專訪

剛轉學來到私立鯉之窪學園的赤坂通，原本打算參加文藝社，卻糊里糊塗地被學長多摩川、八橋拐進連社辦都沒有的謎樣社團——偵探社。就在三人於放學後在校園內四處閒晃，努力進行社團活動（聊天打屁、用掃帚打棒球）之際，竟發生了殺人事件！

身分不明的死者陳屍於密室中，加上者姓名逗趣的刑警二人組、忽然失蹤的校園偶像明星、幾名可能涉嫌的老師……，案情變得越來越複雜。啾~竟~身為校園之光（？）的偵探社，有可能先於警察之前，破解在他們「地盤」發生的殺人案嗎？

好孩子的密室殺人推理課程

主講：偵探社社長多摩川

聽眾：我（赤坂）、八橋學長

在密室殺人的案件中，兇手往往因為知道自己是真兇，於是會做出許多很特別的行為。因此密室殺人的真兇不外乎三種類型：

第一種，最先打開密室之門的人

第二種，最先跑到被害人身邊的人

第三種，最先主張案發現場是密室的人

（簡言之，在密室殺人案當中，最先做任何事情都不好XD）

社長才剛發表完他那套獨創的理論，校園隨即發生命案了！

在大門深鎖的保健室裡，一名身分不明的男子躺在血泊之中！

然後，第一個打開密室的門的是美術老師久保，

校醫真田醫師接著跑到被害人旁邊檢查屍體，

最後，音樂老師小松崎指出這是一起密室殺人事件。

……

社長的密室理論根本派不上用場XD

真兇到底是誰啊啊啊！

《不學無術的偵探學園》

精彩短评

- 1、河马屋蠢萌三人组！YEAH！诡计是神马能吃吗反正明星妹子都被扔在厕所放置play两天了犯人你振作一点虎头蛇尾啦！PS睡前读可以梦到文字烧！（误）
- 2、一切都是巧合啊
- 3、不好看，案子太简单，情节不好笑
- 4、我一定是脑袋抽筋了居然抽了这本来来看。这算是读完百万字的后遗症么？只要字数少就可以了么？东川的书当成搞笑剧本看还差不多，推理啥的真是哪边都沾不上吧？还不如梅菲斯特奖的各种神扯淡呢。。。
- 5、东川笃哉就是写搞笑推理的好手吧...每一部都是比起推理来说,搞笑意味更浓.这部更是,开篇的4分之1都在各种介绍这个不靠谱的侦探团和社团活动,搞得我都忍不住想问,说好的杀人案件和推理呢?两个密室手法的揭秘有点恶搞,不过本身也是"笑笑也可以"啦.
- 6、揭晓两个密室的真相时我还以为是恶搞呢，如此不负责任的诡计让我目瞪口呆，东川笃哉作品的水准差异好大哦。（50分）
- 7、一个长篇，由不合格的推理组成，鲤之窪系列真心不行啊...但台版的翻译要比放学后推理要好得多，虽然充斥着台湾那似懂非懂的搞笑短语.2分不能再多，还是风祭警部比较好看
- 8、【報社式泄底】說到了單擺，還以為是北方夕鶴式的密室詭計，結果發現比那個還要不靠譜（
^）
- 9、我还是挺喜欢这个系列的，舞台是校园侦探社这点（腰封欺诈啦，并没有那么好笑好嘛！好笑度很一般啦，不理睬！）
- 10、没有预想的好看，原本以为空调会出来打个酱油呢，结果根本没有==不正经二人组比主角可爱多啦，这也是没有打两星的原因。诡计部分略扯啊，虽然有伏笔，不过伏笔的时候就觉得略扯了！总之，不好看，东川笃哉最喜欢的作品还是《请勿在此抛尸》。
- 11、诡计其实挺容易猜的，不过老师很可爱
- 12、东川老把灰色脑细胞分到本格以外的地方，所以抱着读一本严肃密室故事的心情来读一定不舒服。反过来，以审视轻小说的心情读会很流畅开心。学园侦探社三活宝对发生的连续密室案件大胆破解的故事。读雾之峰视角的第二册是两三年前的事了，所以一开始很多东西少了似曾相识感，虽两本人物交集也不多，但还是对没有雾之峰的舞台有些失望。相对谜题而言，不必要的闲扯太多了点，入戏较慢。谜底其实还挺不错，一个方向上的颠覆，也有非常细小绵长的伏线。压缩成短篇一定能算佳作，在长篇里则势弱。不过没有那么多愚蠢笑点的穿插，我又怎能记住三位侦探社的“精英”呢？
- 13、搞笑耍宝的部分还是挺有趣的，不过也就仅此而已了。
- 14、知阿渣~
- 15、东川式幽默，巧合太多有点不现实
- 16、感觉最后密室有点靠巧合硬拗 但是侦探三人组和刑警二人组都很有趣
- 17、深井冰社团
- 18、作为推理小说 这也有点太不靠谱了吧 诡计建立在巧合的基础上本来就不能使人信服 一个音乐老师仅靠大开脑洞就能看破真相也有点鬼扯 唉 还是喜欢宝生刑警的短篇系列
- 19、嗚哇來了這種專注賣萌的消閒小說=V=死個把人根本不算有事發生，血流漂杵也毫無真實/恐怖感。其實東川桑給我印象最深刻的是推理吐槽等等流行元素的嫻熟拼裝，與其說是風格成熟，不如說是工業化印記（啥）。
- 20、130909读毕，电子版。设定扯淡得得知道真相后我流下泪来，各种弹来弹去无巧不成书.....而所谓的幽默大概就是无处不在的冷场感吧。
- 21、真是没品的笑话
- 22、一点也不有趣
- 23、作者是有多喜欢密室啊...可是这部里两个密室可行性都存疑，尤其是学校密室，我觉得重力加速度更可怕，不是树丛能抵抗的。不过本格推理轻小说式写作，吐槽部分还是很流畅的
- 24、其实是
- 25、鯉之窪系列的第一集，調查過程稍嫌冗長，喜歡三人胡鬧又吐槽的樣子。

《不學無術的偵探學園》

- 26、最近东川笃哉看多了，我得缓缓
- 27、东川老师还是写点益智推理小短篇好了
- 28、飞翔的尸体
- 29、非常有趣的小说，东川笃哉从不让我失望
- 30、一本长篇只塞了两个短篇梗，伏线也是少得可怜，更别提有没有推演和布局什么的了。东川老湿的长篇还是只期待下交换杀人那本好了。。。
- 31、读了三分之一，好无聊呢。我选择放弃，所以东川老师写那么多年不火，是有原因的！
- 32、两个所谓的密室，第一个太依赖巧合，第二个真舍得折腾！
- 33、密室和搞笑都中规中矩吧，读起来轻松愉悦，话说推理小说能写得让人容易阅读，算是个优点了安捏共对不对。
- 34、这是知性与纯情的胜利
- 35、动机诡计人物故事性各方面都很弱 特别是无意义的插科打诨 反复使用自作聪明的冷笑话梗 各种混乱强行解释
- 36、浓郁的单机游戏风扑面而来。东川的这种写法还是更适合短篇一点。“单摆”的这个谜面和解答显得好柯南，当然老师家那个密室更是符合标准的柯南三要素啦.....
- 37、挺难看的，看的txt版本还不少地方乱码，其实既然不是非看不可的，为什么要委屈自己...结果是巧合犯罪，人物设定也不成功，啊，让我想起来明明我讨厌黑镜为什么还要看。
- 38、这本推理没法读第一名
- 39、同一个案子，两个机关诡计，比较平庸
- 40、这本让我觉得很无趣
- 41、没有太多的惊喜，对在校大学生可以博之一笑，我等老咖已无兴味。
- 42、八桥的关西腔被翻译的不知道是台语还是闽南语之类的东西真是蛋疼，期待出简体版
- 43、社长真是各种怪才！密室分类依据赛高！东川每完成一本书，就完成了一出“笑死人完全犯罪”！
- 44、不能更多的三星
- 45、小空呢小空呢小空呢！[被雾之峰凉直接KO.....]。亮点在附赠的采访上，最喜欢的角色是风祭警部，对雾之峰和鹤饲&流平很有感情。
- 46、不喜欢一连串巧合的解答啦
- 47、想枪毙翻译。
- 48、第一次看东川的小说 一般般
- 49、两起密室杀人案，解答都不是喜欢的类型：第一起的解答算是岛田流 + 巧合流吧；第二起则是纯粹的柯南流，总之都挺扯的。此外，感觉这本文笔有点啰嗦，笑点也不太自然。
- 50、杜鹃花丛的弹性233333

1、2000年之前的某个夏天，一个男生默默对着发出光亮的14寸球形CRT屏幕，忍着酷暑和电脑共同散发出的热气，在椅子上坐几个小时，为的就是能够在学园祭和运动会上取得好成绩，博得藤崎诗织的好感，最终再现光辉高校的传奇。没错，这个男生就是我，同样很可能是你，在那个年代，没有玩过《心跳回忆》的男生，就仿佛没听过《红色警戒》一样稀有。尽管Bug数不胜数，尽管没有成功大满贯十二位女神，尽管之后Konami又推出n个画面精良的续作，《心跳回忆》都默默在我心中埋下了回忆的种子，静待复苏。只是我怎么也没有想到，唤醒我体内小宇宙的竟然是东川笃哉的《不学无术的侦探学园》。明明是一出发生在青春校园内的连续杀人事件，竟然被我看出了恋爱养成游戏的感觉，这种南辕北辙的“错觉”实在怨不得读者。如果真要在认知错误上找到一个原因，那一定是作者东川笃哉本人吧。相对于《推理要在放学后》那个雾之峰凉登场的鲤之洼学园，本作中的这所鬼马校园显得更加立体，如同《心跳回忆》中的光辉高校一般，通过文字的渲染抹上了一层神秘的即视感。整个校园里，不论是真田医生、小松崎老师，还是樱井梓、西野绘里佳，在东川的描述中都透着浓浓的美少女漫画style。在这样的环境氛围中，赤坂通作为第一人称的男主角，故事中大量的对话不自觉地在读者脑海中还原为游戏中众多NPC的对白，赤坂通所要做的就是在一路Enter之后，找到关键性提示，破解最后的谜题。然而写纯爱小说显然不是东川的风格，哪怕给他贴上“幽默”的标签也有失偏颇，适合东川的脚注永远都是“爆笑”二字——那么《不学无术的侦探学园》绝对称得上是不适合在公众场合阅读的刊物之一了。赤坂作为男主角，在一轮接一轮的闯关中，忙着和众多NPC对话，推进故事中属于推理那一环的紧张情节，而另一方面，多摩川和八桥这对完胜郭德纲于谦的相声二人组，无时无刻不在以“说学逗唱”的多种形式诠释什么叫做成事不足败事有余，特别是在河马屋品尝好吃烧的硬梗，足以奠定推理文学史上最神经组合的地位。说到最后不免伤感的就是东川作品中的推理解谜部分。在《不学无术的侦探学园》中原本应该成为带着光环出现的核心，在卡通式的画面感和喷饭式的咋呼中变成了头脑盲区，忙着抹去眼角笑泪的读者可能根本就没有想起还要还原真相一说。当然，东川笃哉在每一本小说中对于本格的追求并没有降低，抛开许多推理设定的硬伤不谈，在本作中通过“单摆”的诱导性轨迹叙述，还是让真相在一层层剥开后有着一丝惊喜，也许这种仅仅依靠逆向思维支撑的凶杀真相不能和其他本格大师相媲美，不过本来东川也不是吃这口饭的人，不是吗？

2、这本小说是我阅读东川的第四部作品，之前三部是放学后推理和推理要在晚餐后1,2。作品风格都一样，好像每个推理小说作家都有自己的风格，这点还是好的，但是一成不变的风格有时候也会让读者感到枯燥，于是乎，寻找了各种推理小说作家的作品阅读，又能尝鲜，又能寻找自己喜欢的风格。之前我是阅读东野圭吾的小说，风格多变，有本格推理，社会推理，搞笑推理，这也是为什么东野成为大众喜欢的推理小说作家之一。然而目前我阅读的东川的作品风格很明显，都是搞笑推理，也许是我阅读量还不够。关于这本书，我想说推理成分不错，不过密室却是偶然形成，而不是人工刻意为之，仍旧属于冲动杀人。因此诡计方面也就相对较弱，但是不影响推理，可能和文中说的现实性有关吧，一般会出现密室杀人案的确是酝酿已久的，然而社会现实的确很少出现这种密室杀人案，所以本就推理小说才能出现的情节，在这里就没有出现。书中人物性格的确很有趣，总是有那么几个不是来推理，而是负责搞笑的，让我想起东野圭吾的名侦探的诅咒，超杀人事件，不过东川作品比较现实，东野作品比较小说！还不错，值得一看！

3、同样是鲤之窪學園系列，但读起来为什么就不像《放学后推理》那样令人兴奋呢？人物，解谜的还是那个生物老师，但配角们却不如空调有意思，搞笑能力不足，而且也做不到一个助手（也不是助手。）该尽的努力做出偏离真相的伪解答。诡计，往好了说，那叫岛田流；往坏了说，柯南水平吧。尤其那个单摆，不公平吧。

《不學無術的偵探學園》

章节试读

1、《不學無術的偵探學園》的笔记-第28页

仔细一看，竟然像是桐原里美；又或者在体育馆后面拿着扫把在扫地的那个女生竟然是相川诗织之类的。

注：日本新生代AV女优

这译者过度理解了吧，鲤之窪学园里面的是明星班，又不是明星下海班，怎么会说酷似某AV女优；而且后面一个出现的相川诗织根本没有对应的明星，这应该只是东川瞎编的人名。

PS：如果桐原里美是指桐原さとみ，她的出道时间是2011年11月，而本书的单行本出版时间是2004年文库版是2009年，所以也不对。

PS 2：到是剑大的博客在今年三月份介绍过这位女优的事，估计译者浏览博文时留下印象了吧。。。

。。。。

2、《不學無術的偵探學園》的笔记-第30页

安捏你共对不对好啦好啦，差不多该是要锁楼顶门的时候了，阿你们还想留在这里喔？这本的翻译，台湾腔会不会太重了点...

3、《不學無術的偵探學園》的笔记-第1页

移动尸体的方式有分单摆式、发条式和石英式呀？这个吐槽笑尿了

《不學無術的偵探學園》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com