

# 《碎南瓜与平行四边形》

## 图书基本信息

书名：《碎南瓜与平行四边形》

13位ISBN编号：9789881388848

作者：桥,何庄宁

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《碎南瓜与平行四边形》

## 内容概要

《碎南瓜与平行四边形》为桥的第三本诗集，收录了桥于2010年-2015年的新作。“桥的诗向读者呈现出了某种能够传达人内心变形的图像感。尽管耐人捉摸，但只要读了其中的诗也不是不能明白，在桥的精神世界里，存在着的事物秩序，完全是由语言的图像和声音建构的。”（孙文波语）

# 《碎南瓜与平行四边形》

## 作者简介

桥，原名何庄宁，浙江杭州人。

曾任报刊编辑，后在深圳创业，现居深圳。

1998年10月起，开始在网络发表诗歌，是中国第一批网络诗人。

2006年1月，由花城出版社出版个人第一本诗歌专集《和好人恋爱》。

2011年9月，由阳光出版社出版个人第二本诗歌专集《第二季水瓶谷物》。

《碎南瓜与平行四边形》为桥的第三本诗集，收录了桥于2010年-2015年的新作。

## 《碎南瓜与平行四边形》

### 精彩书评

1、在我认识的诗人中，有比关心减肥更关心诗歌的吗？答案是：有。如果问是谁，我第一个想起的便是桥，这位我和朋友们称其为帮主的女诗人，每次与之见面，三句话后便会听到她把话题转移到减肥上。就我知道的，她的减肥样式之多；徒步暴走，瑜伽课，游泳，总之只要是人们说可以减肥的锻炼方式，她都身体力行做过。有时，我为了故意刺激她，会在见面时说，好像你又胖了。这就像一下子戳到了她最敏感的痛处，总是搞得她很悲伤，立马长吁短叹不已。但我说上面这些话，并不是表明桥不关心诗歌。我是想说明，作为一个诗人，桥把诗歌放在了自己生活中正常的位置。在她那里，诗歌不是不重要，但并不比其他东西重要。而正是这样，我们才看到她写诗时完全无羁无束，不受任何时风控制，没有各种流行写作的影响，从根本上讲只是依赖自己的兴致而行，有时像天马行空，有时又如同蛟龙钻地，完全让人觉得没有一点成规，想怎么写就怎么写。正是这样，在中国当代写诗的女人中我对桥的写作是赞赏的，我认为她的写作最关键一点便在于诗歌对她并非那么了不得的事情，她写诗，说是热爱行，说是好玩也行，就是将之说成是打发无聊也可以。甚至还可以将之看作是为了满足自己的狂想，用文字来吐槽脑袋里乱七八糟的想象。我曾经在主编深圳六位七零后诗人的合集《六户诗》时，在代序中谈到桥的诗歌时说过，从章法上看，桥的诗歌构成表面上似乎毫无章法，经常让人觉得她的语言就像在发臆症，词语处在一种胡乱搭配的关系之中，经常让读到的人，不知道她到底想说什么。这样的评论好像是在批评桥的写作缺乏语言秩序，但其实我的意思是，正是在这种看似混乱的叙述中，桥的诗向读者呈现出了某种能够传达人内心变形的图像感。我自己就在读她的诗时总是感受到其中图像变形的美妙。这让我认为，如果中国有超现实主义诗人，那么桥肯定会是其中最让人印象深刻的一个。她的诗歌的构成，不管其有意还是无意，都呈现出了对语言的超现实主义感知。这一点，让我觉得相当厉害。一方面，它依赖的是人对事物认识的敏感，另一方面还依赖于人在词语选择上的敏感。我常常在读一些想把诗写得超现实主义的诗人的作品时，总是感到他们的故意带来的做作，但这一点在桥的作品中完全看不到，由于她的拿捏基本上恰当，哪怕让人觉得她说得像天外飞仙似的，东一句西一句，但仍然成立。就像她的这本诗集的题目《碎南瓜与平行四边形》。她想表达什么呢？尽管耐人捉摸，但只要读了其中的诗也不是不能明白，在桥的精神世界里，存在着的事物的秩序，完全是由语言的图像和声音建构的。不管是吡吡啪啪，还是滴滴嗒嗒，它们的出现，自有其内在的逻辑。这让我认为，如果硬要说点什么，尤其是如果要赋予桥的诗歌一点文学的意义，我愿意将之看作一种精神构成的现象。也就是说，对于我而言，桥写下的诗歌是现象之诗。怎么说呢？文学的生成有多种样态，有些人的写作是关于诗歌领域内部秩序建设的，有些人的写作是要让人们知道写作本身存在什么样的价值，还有人的写作是对过去既有尺度和价值的反对。当然，也有人的写作完成的是对现象存在的陈述，是在告诉人们，诗歌其实可以这样写。在我看来，桥的诗就属于要告诉人们，诗歌其实可以完全由人对词语的放任而构成。所谓的规矩嘛，没有那么重要。或者说，它的重要性需要我们找到另一种东西为之命名。而这样的诗歌一出现，对文学的历史叙述总是起到颠覆的作用。现在说桥的写作已经颠覆了诗歌的历史叙述当然还太早。不过有一点我可以认定的是，任何读过了桥的作品后还能够客观看待的人，都会承认桥在某种程度上会修正他脑袋里对诗歌的认知，他们会在其中看到一种新的语言构成方式，也会看到在今天这样的，汉语处在变化发展的历史过程，诗歌处在新的可能性不断被发现的进程中的时期，任何写作的可能性都会在诗人的实践中涌现。它们在改变人对诗歌的认知。让人们知道，诗歌的确是没有樊篱的。每一个写诗的人，如果能够正确而有效地找到自己的言说方式，并不墨守成规，不考虑外在的得失，都可能写出不同凡响的诗歌。而这一点，就像桥说南瓜是方形的一样。她既然说了，那么南瓜是方形的，这一点我只好承认，也必须承认。好了。对于一篇序言而言，我不想写得太多。很快桥就要到大洋的另一边生活。那是完全不一样的语言环境。作为朋友，也作为写诗比她多几年的人，我希望她还能保持自己对语言的敏感，继续写出那些看起来东拉西扯，但实则语言妙趣横生的诗篇。而且我还要说，减肥这种事嘛，坚持做是可以的，但千万不要做过火了。人胖一点有什么关系呢？只要身体健康就行了嘛！写诗可以像妖精一样，人千万不要到老了因为总是乱减肥，被人称为妖精，那就不好了。哈哈……。最后，我再说一点：这么些年来，桥开公司做生意，带儿子，在别人看来都是累死人的事，但她不单干得很好，还健身，到处旅游，写那么多的诗，在我看来这完全是超人才能做好的事，因此让我很是服气。这里，我要套用现代京剧《沙家浜》里刁德一的话说：“这个女人不寻常……”。作为一个诗人，桥把诗歌放在了自己生活中正常的位置。在她那里，孙文波

2016·7深圳洞背村

# 《碎南瓜与平行四边形》

# 《碎南瓜与平行四边形》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)