

《献身者》

图书基本信息

书名：《献身者》

13位ISBN编号：9787506378663

出版时间：2015-8

作者：周浩晖

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《献身者》

内容概要

到地下赌场卧底的我，遇到了同样来卧底的彭辉。
彭辉设计抢了赌徒十五万现金，然而这十五万巨款不日便出现在慈善捐款名单中。
他布局出一个意想不到、却又滴水不漏的骗局。
他看似玩弄于每个人于股掌中，却又刻意安排，步步惊心。
直到最终，我才发现，原来他这样做，竟是为了一个意想不到的缘由……

《献身者》

作者简介

1977年出生于江苏省扬州市。清华大学环境科学与工程系硕士毕业，著名推理悬疑小说作家。以“刑警罗飞”系列独步悬疑江湖，被称为“中国的东野圭吾”。

2005年网络推理小说大赛，以罗飞为主角的首部长篇小说《凶画》获得第一名；此后又接连推出该系列的《鬼望坡》和《摄魂谷》，在网络及杂志发表时，受到读者的热烈追捧。2008年创作的“刑警罗飞系列”的《死亡通知单》三部曲，将罗飞塑造为华文推理小说中的经典神探。2012年《邪恶催眠师》三部曲以心理催眠师为题材再创悬疑经典。2014年，由《死亡通知单》改编的网剧《暗黑者》热播，受到广泛关注。

被读者誉为最高智商的小说家，玩尽各种高分逻辑游戏。他的小说悬念迭起，完全颠覆读者想象，一旦拿起便无法放下。除了无法抗拒的阅读体验，周浩晖在故事之余，对人性的探讨、对刑侦破案的解读、对犯罪动机的思考，都入木三分。

《献身者》

书籍目录

天蝎诡计
溺死者
献身者
床下
意外事故
密码

《献身者》

精彩短评

- 1、总体短篇不如长篇
- 2、天马行空的想象，一如既往地精彩
- 3、蛮好看，值得一读。
- 4、简直是可以媲美《嫌疑人x的献身》的佳作！
- 5、《献身者》这个故事总觉得好像在哪里不止一次读到过，但是是作为言情小说在一些青春杂志上读到的……现在想来好无语。这本短篇小说集没有印象特别深刻的，就《床下》可能稍微有点好看。
- 6、第一篇《天蝎计划》和最后一篇《密码》挺好看的
- 7、老书新装，还好有几篇没看过
- 8、果然短篇不如长篇啊 以及不同视角的混在一起看起来怪怪的 只有四页那篇有凑数之嫌
- 9、可能是看完死亡通知单期待太高了，中短篇小说没有想象中好看
- 10、以前听过音频，小说再读一遍，觉得中短篇合集的分量真是不够。
- 11、天蝎诡计原名《生死翡翠湖》；献身者原名《箭鱼》（《雨城故事》）；密码在贴吧上看过。
- 12、短篇集，好几篇是旧作。主打篇推理性不强，以悬疑为主。整体感觉一般。
- 13、一般般
- 14、献身者这一篇特别棒，其他的一般般
- 15、短篇集。一般般
- 16、推荐
- 17、短篇故事集
- 18、国产小说家可以进步的空间还是很大呀
- 19、本来对短篇很无感，不过这本还挺吸引人的，国内推理小说第一人……
- 20、毕竟国产小说。套路使然
- 21、不知道是哪些篇目，简介里的《雨城故事》算是周浩晖悬疑推理类中短篇里最差的，女主的爱看得人牙疼，男主救初恋的前因后果好像解释得头头是道，貌似高明的行动纯靠人品——出了什么意外的话，他人死了连挽回的机会都没有，有这智商想个靠谱点的方法弄钱好么
- 22、小短故事都特别精彩，最喜欢第一第三个故事，总之他的书看完了之后都不禁要感叹，人性啊……
- 23、只有前两个故事可读 全是短篇 作者很差钱？
- 24、床下这个小故事不错
- 25、罗飞系列的部分还是不错的，但是剩下的标题作简直太差了，明显为了诡计而编了一个漏洞百出的故事，最后的非系列作也不行，逻辑不通至极。

1、四星主要是给《天蝎诡计》、《献身者》和《密码》的，其他几篇内心给三星。下面单独就《密码》这篇说几句。美妙的紧张，精致的悬念——短篇《密码》赏析周大的中短篇小说，我最喜欢的是《生死翡翠湖》（短篇集中改名《天蝎诡计》）、《悖论》（原名《致命的遗嘱》）和《密码》这三篇。在翡翠湖中，我们可以一窥罗飞在今后刑警生涯中的风格，而后两篇，则在悬念营造、情节起伏上十分出色。其中，《密码》在剧情张力、紧张感的营造方面更加独树一帜，甚至可以使我在阅读时，将这种紧张情绪放在了悬念之前。这种紧张感的来源，首先应该归功于周大将《密码》发生的故事设定在了一个完全密闭的狭小空间，而且在这个空间中，人的生存明显受到了威胁，使故事的氛围始终有一种箭在弦上的紧迫感。其次在于女主失忆、被捆绑与身份不明的人共处带来的不安全感。女主在故事中一睁眼就面临一道关系自身安危的难题，唯一能互动的人物又只有开始时身份不明，说话又漏洞百出的男人。可以说，孤立无援的女主是在本就艰难的处境里，还不得不同时间面对来自自身的困惑和他人带来的威胁。紧张感的第三个来源，我认为来自于人物关系的冲突。还是从故事一开始，我们就能感受到身份不明的男人对女主至少是没什么善意，两人立场又是绝对对立的。因此，在和这个男人不断的面对面的周旋中，女主如果有任何错误都可能是危险的，让人不禁为她的命运捏一把汗。这种紧张氛围的渲染，其实跟层出不穷的悬念也有很大关系。在悬念的营造方面，我甚至不由得把这篇小说看做周大的一次炫技。在文字量不大的篇幅里，在空间、时间都局限到极小的故事中，情节的推进转变用一波三折都不足以形容。除了贯穿始终让人无比好奇的密码外，还有女主身份、男人身份、不断出现的谎言和背后的真相等一系列小谜题，情节上也有试图逃跑、男人同伙、新的逃生之路等转折，悬念营造的密集度让人叹为观止，个人认为很好的展现了周大在逻辑严密方面的一贯追求和强悍的谋篇布局能力。小说的结尾看似开放性，其实参考前面的伏笔和选择，不难推测女主最后的行动。这种结局也可以看出周大把悬念进行到底的决心，同时随着读者的思考和想象，也使整篇作品显得更加意味深长。跳出故事外，还想讨论一下这篇小说中女主的人物形象。与之前周大其他小说中的女性不同，虽然本篇只展现了女主片段的经历，但表现出来的性格特点却更丰富。有趣的一点是，这篇短篇小说是在周大连载《原罪之惩罚》（出版名《暗黑者外传：惩罚》）的过程中被撰写出来的，而这篇女主和《惩罚》中某主要人物的设定是有相似之处的。我个人的理解是，这也许是周大对人物形象驾驭的一次预演，关于从女性的角度出发，展现女性聪明、坚毅、炽热的爱的一次尝试。最后还想提一提另一篇周大的短篇小说，可以做比较阅读。其实，空间局限、生命受到威胁、两个人物共处这些设定在周大的小说中并不是第一次，早期的短篇小说《禁屋》中都有采用，甚至两个故事的展开也都是从女性视角出发。但毫无疑问，《密码》比起《禁屋》有着长足的进步，故事的质量上存在差距。在这里简单说几个不同点，供大家参考。一是人物关系上的不同。《密码》中的两人身份和之间的故事到中后期才浮出水面，而《禁屋》中则是一开始就迅速的交代清楚了；《密码》中人物关系主体是对立，《禁屋》中人物主体关系是合作。二是推动情节的方式不同。《禁屋》中，屋内屋外的人物存在一些互动，《密码》中则完全摒弃了外界可能存在的元素。三是逻辑严密程度不同。《密码》作为近期作品，明显在情节的起承转合和线索伏笔方面更精准。

2、文/蓝莓兔子作为短篇悬疑故事集，与颇具大将之风的《死亡通知单》和本格与社会派推理完美结合的《原罪之惩罚》肯定不能比，但依稀可以看到作者早期作品成长的足迹。《天蝎诡计》就是原来的《生死翡翠湖》，关于复仇的一个故事，有诡计，有爱情，有扑朔迷离和情节逆转，虽短小，却颇具作者个人风格。清华大学和天蝎座的标签显然是他给自己开的小小玩笑，也让人想起“高级浙大黑”紫金陈的一贯作风。六个故事中，相比而言，《溺死者》故事情节最简单，也最没有悬念。对于《献身者》，个人不太喜欢这种以第一人称讲述故事的方式，感觉作者的感性表达还是不及理性分析来得痛快。这也是我喜欢《原罪之惩罚》多于《原罪之承诺》的原因。不过《雨城故事》改名为《献身者》还是合适的，整体来看，它算得上是这本书中构思最为惊艳的一个，前面部分略微平淡，但最后的逆转不错，结局既匪夷所思，又合情合理，从诡计设计上也可以看出作者所花费的心思，彭辉和张雨甚至隐约有点儿小E和罗飞的感觉。看过由《床下》改编的电影，拍得太悬乎了点，不过看完后想到床下藏着的东西还真是感觉毛骨悚然啊！《二人世界》，又是一个关于爱情与背叛的主题，也为这个故事蒙上了一层悲壮的色彩。精彩的地方同样在于构思和结局，就像作者所说：“悬疑它就是小说中的一个元素。”所以不管故事本身有多么平淡普通，他总能从中找到不一样的角度，给你你所要的悬念——让你体验到过程的匪夷所思和结局的原来如此。ps.当彭辉这个名字以完全不同的身份同时出

《献身者》

现在《天蝎诡计》和《献身者》里时，我默默地想起了《邪恶催眠师2》和《原罪之惩罚》初稿中让人混乱的李凌风.....

《献身者》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com