

《移动迷宫：全3册》

图书基本信息

书名：《移动迷宫：全3册》

13位ISBN编号：9787544840158

出版时间：2015-7-1

作者：詹姆斯·达什纳

译者：袁异,黄静雅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《移动迷宫：全3册》

内容概要

编辑推荐

二十世纪福克斯电影公司出品，根据《移动迷宫》第一部改编电影《找出真相》揽获全球50多个国家和地区票房总冠军，第二部改编电影《烧痕审判》2015年全球盛大上映

欧美当红系列小说，荣登美国《纽约时报》《出版商周刊》畅销书榜榜首

全球销量突破1000万册，版权转售40多个国家，囊括包括全美青少年最佳图书、美国青少年图书馆协会最佳小说、《科克斯书评》最佳青少年书籍在内十多项大奖

首次将迷宫和流行跑酷元素结合，同名手游跑酷游戏已经上线，获得玩家肯定

勇做迷宫行者，挑战极限人生

人生就是一座迷宫，只有勇敢的奔跑者才能找到出路

迷宫是惊奇、神秘的意象，掺杂着一种徒劳无益的挣扎和生逢绝境的焦灼，但也正是在这种挣扎和焦灼中，产生了冥想、反思和思辨，构成了寻找出路的可能性。在主人公一路逃生的过程中，充满了徒劳无益的挣扎和生逢绝境的焦灼，但正是这种挣扎和焦灼，令人产生了思考，构成了寻找出路的可能性。只有勇敢者才会放弃安逸的现状去质疑规则，以智慧和行动冲出自我迷宫与他人丛林，无论成败，他们都拓展了人类认知边界，都尽己所能地将生命的意志顽强燃烧，并用温暖美好的精神之光照亮他人。

关于本系列

未来世界，天地巨变。太阳耀斑摧残地球，人类受到致命病毒“闪焰”的袭击，生存面临巨大危机。各国政府联合成立“灾难总部”组织，搜寻对此病毒具有免疫抗体的少年，精心设计了一场生存大实验，移动迷宫就是这场实验的实验场。一群毫不知情的年轻人被放置到绝境，身体、心灵、情感、意志都面临巨大挑战，但他们坚守信念，一路出逃，让生命意志顽强燃烧。

迷宫是人类生存境况的象征：人们在群体规则的坚墙中尝试突破，在生命的天平上衡量权重，在挣扎的焦灼中冥想反思，寻找人生出口。人类唯有以智慧和行动冲出外在和内心的迷宫，才能用希望和人性之光照亮世界，到达自由彼岸。

关于本书

《找出真相》

托马斯在黑暗中醒来，除了自己的名字，记忆尽失。他发现自己来到一片林间空地，四周一座巨石迷宫晨开暮合，不断变幻。一群自称“空地人”的男孩俨然组成一个小社会，他试图融入，却屡屡受阻，同时，奇怪梦境不断袭来，巨大的迷宫仿佛磁石吸引着他。

一个名叫特蕾莎的女孩突然到来，手中攥着神秘字条，托马斯觉得与她似曾相识。此后，怪事不断发生：供给中断、迷宫大门不再关闭，鬼火兽开始不断伤人……

迷宫到底隐藏着什么秘密？托马斯加入了迷宫行者的队伍，开始破解迷宫的秘密……

《烧痕审判》

托马斯他们逃出了迷宫，但灾难并未结束。

一个叫“灾难总部”的机构设计了迷宫实验，托马斯他们是A组实验对象。一夜醒来，所有人的颈后都出现了神秘文身，特蕾莎不见了，代之以一个来自B组的男孩。众人被告知染上了闪焰症病毒，只有通过第二关考验才有治愈的可能。他们必须在两周内穿越100英里的焦土区，才能到达安全避难所。高温、暴雨、致人致命的水银球，还有横行街头的眩疯病人、B组的劫杀……

忠诚与背叛，生存与死亡，自护与劫杀……托马斯他们面临前所未有的考验。

《死亡解药》

灾难总部宣布：恢复所有实验者的全部记忆，摘除大脑中的控制器。然而，实验并未结束。

托马斯不断做梦，记忆的漏洞慢慢填补。他希望找回家人和进入迷宫之前的美好生活，但又怎能相信脑中植入的记忆？

托马斯拒绝恢复记忆，决定联合大家，抵御这场实验，却发现早已有人先他一步，一群反抗灾难总部的“正义军”已经开始行动。这时，其他实验者却全都消失了……

《移动迷宫：全3册》

作者简介

詹姆斯达什纳，1972年出生于美国佐治亚州，毕业于杨伯翰大学，会计学硕士，超级畅销书作家斯蒂芬妮梅尔的校友。自小立志当一名作家，酷爱阅读，曾从事金融工作，后成为专职作家。他自嘲自己的会计师背景是一个“黑暗秘密”，但其作品却得益于他在会计行业获得的分析技巧。作品多为青少年读者喜爱的探险、生存和科幻题材。他认为自己是这个地球上最幸运的家伙，因为可以写故事谋生，业余喜欢阅读、电影和滑雪，现定居于犹他州的落基山地区。

《移动迷宫：全3册》

书籍目录

找出真相
烧痕审判
死亡解药

《移动迷宫：全3册》

精彩短评

- 1、我只想电影1部剧本改得好，2看起来有些悬希望3能把故事讲圆了。总之三册总体上能够给三星吧。凭良心开头铺设谜团的部分除去悬念营造有些刻意外还是非常好看的，然而从揭秘开始有趣度一落千丈。人物干瘪情节混乱逻辑牵强，唯一有心理描写的男主你根本理解不了他的思路，没有心理描写的其他角色心理由男主强行描写，简直毫无写作技巧。如果说以上只是让主人公看起来有些蠢、缺乏经验、不成熟（当然作者凭借惊人的意志力让Thomas直到小说结束都没有表现出成长），那翻译简直是凭借一己之力硬生生把角色拉到了弱智的范围。奇怪的机翻先放在一边，为什么【总】要在角色台词末尾加上“啊”“呀”这种毫无必要的语气助词？！一句正常的话这么一搞之后我简直能脑补出说这话的人脸上呆滞的神情，生动一点嘴角都能有口水流出。生气。
- 2、第一本像心慌方，第二本开始像古龙了.....
- 3、跟电影不是太一样了~！~~
- 4、看了第一部电影然后找了书，终于看完，只能说电影拍的真好...（虽然第二部改编的匪夷所思）也许是翻译过程中有失掉一些韵味（这似乎是翻译文最容易找的借口了）但光看情节也实在非常苍白，脱节感非常强。总结两个字：看过
- 5、烂尾著作
- 6、虎头蛇尾了，后面好多东西没交代就匆匆结束了
- 7、废话有点多 看完全三册 再也不想看这种类型的小说了
- 8、看到第二本，实在看不下去了，无聊！
- 9、第二本看完了就不想看第三本了.....但相比起电影、书还算好.....
- 10、翻译腔很严重，给人“机翻润色版”的感觉，阅读体验大打折扣；故事本身硬伤不少，最后更是落入俗套，通篇结束也没个所以然，结尾交代得太突兀了，总体而言是失望>>期望... 全球销量突破一千万册？ 这真的不是刷出来的成绩么o_o
- 11、和《饥饿游戏》、《分歧者》一样，设定不错，收尾较烂，结局比《松林异境》差远了。
- 12、后两部质量有所下降
- 13、可以看，可以体现人性，可以展现场景，但是总体感觉流畅、丰富方面有一些缺憾——当然不完美才是真实的完美。
- 14、迷宫在心里
- 15、情节勉强能读下去，第一本不错，第二本空洞无物，第三本就是一个莫名其妙的正义军冒出来了。无聊可以读来打发时间，因为是译文小说，就不纠结写得如何了。
- 16、托马斯脑回路非常之莫名，面对两个女人的时候更是形容不出的【】——两个女主也总在发神经——总之有情感纠纷的三（个半）人组让人全程十分想打，再加上惨不忍睹的翻译.....
- 17、青少年反乌托邦小说类型算是到此为止了。没有饥饿游戏好看，主要还是翻译得太差。虽然就是个休闲小说，但是反过来想想，欧美的青少年们都在反抗暴政拯救世界，一路下来也是各种磨难。而小时代何以笙箫默之流呢，失个恋就人生崩塌了，还真是一声叹息.....
- 18、硬伤挺大的一篇文章，在近几年反乌托邦的小说中并不出彩。
- 19、没有出路的出路，往往在于面对未知的勇敢
- 20、恨不能打负分来赢回我自己的时间。
- 21、看完移动迷宫三部曲，不得不说电影真的拍的很烂，剧情分割不合理。作为一部青少年反乌托邦小说，类似于饥饿游戏世界设定框架，也是属于前两部情节紧凑后面一部匆忙收尾。世界设定还算有趣，剧情发展类似于丧尸围城又像羊毛战记，但是类似的科幻小说看的太多也感受不到新意。
- 22、跟电影的差距好大，感觉像是在读另一个故事
- 23、就第一本还行
- 24、相比之下，电影算是拍的好的了。
- 25、其实只看了第三部的一半....以下为吐槽#移动迷宫#当初看第一部纯粹是因为看了宣传片各种爱，好心仪的题材。然后下载电脑看了，觉得很不错，后来通过skin认识了卡雅，才知道那个当初认为长得特殊眼睛很美的女主是卡雅更加惊喜了。#被电影安利看原著却被原著强行吓脱坑系列#。@孤的孤的驶大地：第二部出来专门自己去电影院看的，结果结局好蛋疼...于是决定看看小说去，越看越觉得不对，于是去搜剧透了。真是RLGL，原来女主真的被女二上位了。我只有狗带了....

《移动迷宫：全3册》

26、简单一句话：太、shi、了。

27、虎头蛇尾的感觉。

28、看的是台湾版的，反乌托邦的书看完之后，总是会引发人类的反思，也许这就是写这类小说的意义吧。童话故事只是儿时睡前故事，充满希望、美好和幻想

1、一口气看完三本《移动迷宫》，第一感觉是要比《饥饿游戏》好看，但并没有《饥饿游戏》架构恢弘。最近几年美国的青少年小说接二连三被翻拍成电影，而且都被冠以“反乌托邦”的称谓，在我看来，设定确实很棒，但远还没有达到“反乌托邦”的境界。《移动迷宫》三本书中第一本最好看，电影还原的也不错，但阅读小说会让人更有身临其境的感觉。看《移动迷宫》等类似的美国青少年小说，就如同看类似于《Hero》的美剧，总是高开低走虎头蛇尾，让人越看越提不起兴趣。不过《移动迷宫》的迷宫设定确实很有创意，把迷宫设计成一个试验竞技场，一旦跑出迷宫后就又落入了《生化危机》系列的世界设定，无以为继。与《黑客帝国》类似，全书一直在提醒我们：到底什么才是真实的？我们是否可以相信我们的感觉？相比较实实在在的迷宫，心灵的迷宫才是最恐怖的，我们究竟是依照什么来确定与同类的亲疏？人与人之间的AT力场（心之壁）确实无法突破，这也是我们成为一个独立个体的原因。深陷迷宫并不可怕，可怕的是内心深处一直有个声音暗示你永远也走不出去。

2、一年前去电影院里看了移动迷宫的电影，这个乍看一副进击的巨人的设定实在太容易引起悬念，整部影片节奏紧凑，演员表演到位，氛围的营造非常到位，最后的结局意犹未尽的暗示了第二部电影的存在。当得知这部电影是由小说改编后马上就去找了小说来看，无奈当时这部小说并不算有名，只找到了英文原版，也就只好作罢不看。前段时间电影第二部即将上映的消息重新引起了我对这个故事的兴趣，毕竟在第一部电影里营造的悬念实在是非常吸引人，这次不同上次，由于第一部电影的反响不错，以至于小说的翻译版三部曲已经引进，遂下载了电子书花了两天时间看完。第一部的剧情其实非常简单，就是一个被人为洗去记忆的主角托马斯被扔到一个人造的迷宫中，迷宫里的布局每天都要变换，无人可以在夜晚里的迷宫活着过夜，一群同样失去记忆的少年已经在里面生活了两年建立了秩序，主角和随后到来的女主角来到迷宫后展现了自己的主角光环带领大家突破了两年都无人突破的迷宫并且回复了部分记忆，然后走出迷宫和迷宫的创造者们撕逼，明白了迷宫只是一个实验的一部分，这个实验室为了拯救人类，最后被另外一伙人救走，同时看似被打败的创造者们暗示实验还未结束他们被救走也是实验的一部分。从第一部里透露出来的废土世界观框架是非常宏大的，作者也善于营造悬念，让读者跟着失去记忆的主角去寻找一片片的记忆拼图，这个情节颇有点记忆碎片的感觉，同时又让读者真切地感受到了反乌托邦末世里常有的无力绝望感，仿佛主角做什么都无法摆脱创造者们的控制，毫无疑问，第一部是非常成功的。但是到了第二部就不是这么回事了，第二部的内容是围绕少年少女们逃出迷宫后必须经历的实验的第二部分——烧痕审判展开的，这个实验的具体内容粗略来说就是主人公所在的A组实验对象和另外对照的B组实验对象必须在两个星期内跨越一片已经被丧尸（所谓的闪焰症实际上和丧尸差不多）占领的城市并且经受创造者们制造的各种障碍。如果说第一部是用来构建世界观的逻辑严密的作品的话，显然在第二部里逻辑这个东西已经被作者扔到太平洋里去了，剧情里的各种试炼情节就像是作者写到这里的时候觉得“这个地方死一个人比较好看”的情况下想出来的毫无理由的剧情高潮，当然在看书的时候我再内心深处依然是抱着“最后作者会给我们解释这些把戏的意义是什么的”这种天真而美好的愿望的，可惜直到第二部的结束，作者似乎也没有兴趣告诉我们这样的审判到底有什么意义。整个第二部的剧情都是围绕着“必须让主角经历各种各样的情绪状态来观察他的反应”这个主题来的，所以有了刻意设计的背叛环节，有了各种毫无意义但是死法奇特的杀戮，但是说好的有好几个候补者呢？为什么到了第二部直接变成了主角就是唯一的选择了？而作为对照组的B组实验对象在第二部中一直是以一种打酱油的形态存在的，我想作者一定是没有做过任何真正意义上的实验，根本搞不懂什么叫做变量什么叫做对比，如果A组和B组是等价的两个实验组，那对他们所做的事情应该是完全一样的，而我只看到B组像是创造者们的手下一样来为A组设置各种实验场景，包括最后的那个所谓的“背叛情节”。第二部里充斥着各种毫无必要的心理描写，我理解作者想要深入塑造主角以及主角周围核心的几个配角的形象的这种心理，但是对人物的塑造一直靠着人物情绪的爆发和冲动行为的描写，通篇看起来主角除了像一个中二少年一样对着周围大吼大叫以外并没有展现出他之所以为主角的哪怕任何一点特质，通篇看完第二部，只会让你感觉到主角完全是凭借运气和作者的手下留情而成为主角，动不动就大吼大叫的激烈情绪爆发遍布全书，虽然就设定上来说主角本来就是一个中二少年，但是在一部注重剧情和逻辑的悬念小说里花如此大的篇幅去塑造一个对世界充满愤怒的少年而弱化对情节和逻辑的设计导致了整部小说就像言情作品一样充满了无意义的对话和剧情漏洞，我甚至可以十分肯定的说连作者自己都没想好让这些孩子穿过废土到底是要如何和闪焰症的治疗联系在一起。在无法填补第二部挖下的逻辑漏洞的情况下，第三部的剧情匆匆忙忙的转移

《移动迷宫：全3册》

到了人类文明仅存的几个大城市里，并且复活了在第一部里就被认为死亡的盖里，匆匆忙忙的添加了正义军这样的类似革命军的设定，初看到正义军这个设定的时候我其实是非常欣赏的，这种反政府武装向来都是反乌托邦小说里必不可少的一部分，但是显然作者并没有处理好这样的敌对关系，完全没有深入去挖掘正义军这样的设定并让它为剧情的矛盾冲突服务，反而是一直纠结于在大城市里走走停停，一会儿是赏金猎人一会儿是进火焰症隔离区救朋友，一会儿是反抗政府拒绝回忆，剧情之零散简直令人发指，感觉上就像是在第二部里分出太多线又急于在第三部里收回。举例来说里面提到的布兰达对着托马斯说只有自己和总理是可信的，可是这个总理直到第三部的最后十分之一的篇幅才出现，根本谈不上任何的人物描写，留下一张纸条就算完成了自己的戏份，一个在前面的剧情中暗示具有巨大影响力的角色其整个作用就是在最后莫名其妙的救了主角和留下一张纸条？这在任何一部小说中都是无法接受的，为何总理是可信的？前面暗示过的总理背后的故事？这些统统没有交代，甚至贯穿整个剧情的核心问题“为什么要设置这些试炼，这样的试炼要如何拯救人类”这个问题作者直到最后都没有解答，只是通过不断的渲染“我这样对你就是为了拯救世界”这个逻辑，通过三本书的篇幅来进行描写，最后却是如此苍白的解释，实在是无法令人信服。这些年来我看了很多网络小说，其中很多都走上了烂尾或者正在走向烂尾的路上，一个作者能不能合理的收回所散发出的所有伏笔让整个小说最后收束到一个完整的充满逻辑的结局是非常考验作者功力的，从这三部小说来看，本书的作者显然不具备描写如此庞大世界剧情的水准，尽管本书获得了商业上的成功，但是依然是一部烂到令人发指的作品。

《移动迷宫：全3册》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com