

# 《乔伊斯流亡美学研究》

## 图书基本信息

书名：《乔伊斯流亡美学研究》

13位ISBN编号：9787305132373

作者：赫云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《乔伊斯流亡美学研究》

## 内容概要

“流亡美学”是乔伊斯的一种生活态度，也是他创造自己独特艺术的一种方式。乔伊斯所有作品都是关于流亡，流亡美学构成了其艺术创作的全部内容，从流亡美学出发便可深入到乔伊斯的文学世界和小说艺术的最根本之处。

乔伊斯流亡美学的形成不单是抽象思维和浪漫幻想相作用的结果，而与现实的生存环境密切相关。乔伊斯生活于其中的社会环境、家庭环境和他个人的性格等因素是促成他选择流亡的主要原因。流亡美学不单是乔伊斯的人生美学，更是他的创作美学。乔伊斯有幸与现代主义运动的接触和他对立体主义、未来主义、超现实主义等艺术手法的吸收和借鉴使他的流亡美学发生了质的转变，这种转变在乔伊斯的文本中就以意识流、蒙太奇、语言游戏的方式得以呈现。这些新手法赋予了流亡美学以现代的审美特征。

本书以“流亡美学”为切入点，在深入了解前人研究成果的基础上，从作者的实际研究状况出发，不作低水平的模仿和盲目的重复，书中采用传记研究的方法和社会学研究的方法，其中既有对乔伊斯本人的研究，也有对时代、社会的整体考察，并通过对作品的解读，揭示了流亡与艺术家、流亡与艺术创作的关系，对我们了解现代艺术与美国的关系，以及正确对待乔伊斯研究是极其有益的。

## 书籍目录

不被“了解”的现代主义——《乔伊斯流亡美学研究》序/李倍雷001

绪论001

第一章乔伊斯流亡的背景

第一节社会背景015

一、政治015

二、宗教024

三、文化032

第二节个人背景041

一、家庭041

二、个性050

第二章乔伊斯流亡美学的形成

第一节流亡美学的文化基础059

一、民族根源059

二、文学影响063

三、美学影响072

第二节现代艺术观念与流亡美学081

一、走向现代081

二、立体主义086

三、未来主义094

四、超现实主义103

第三节流亡美学的内涵113

一、摆脱束缚与获取自由113

二、转换身份与张扬自我116

三、自卫武器与创作手段121

第三章流亡美学与文本

第一节流亡美学的主题129

一、《都柏林人》129

二、《一个青年艺术家的肖像》133

三、《流亡者》137

四、《尤利西斯》142

五、《芬尼根的守灵》145

第二节流亡美学与文学技巧149

一、意识流149

二、蒙太奇155

三、语言游戏160

第三节流亡美学的审美现代性168

一、主体分裂与客体瓦解168

二、形式至上与丑的美学174

第四章乔伊斯流亡美学的批评与反思

第一节批评183

一、刻意经营183

二、有意利用196

第二节反思202

一、自由还是逃避202

二、解放还是异化209

结论224

参考文献228

# 《乔伊斯流亡美学研究》

# 《乔伊斯流亡美学研究》

## 精彩短评

1、从狂欢看拉伯雷和陀思妥耶夫斯基，我们能看到巴赫金以及他诗学的本质；而从流亡者看乔伊斯和任何人，我们确实只能看到流亡者。乔伊斯像一个被流亡抽干了存有的空壳，且从外部被困囿在作者所设置的意识流、后现代主义等理论的牢笼之中，活像一只在奇幻乐园展出，被异化的怪物。

1、这本书的论点总结起来就是：乔伊斯以爱尔兰为创作来源，用现代主义（立体、未来、超现实）异化爱尔兰，吸收意识流、蒙太奇技巧，以一种游戏语言的态度来创作作品，或者说是商品（书给出的定义）。体现的主题是“审丑”、“流亡”、“回归”。这本书让我感兴趣是“流亡美学”这个主题，看完之后的理解是：此书主要论述乔伊斯在流亡过程中通过拼凑、借鉴甚至抄袭而形成的所谓美学。可能正是因为侧重“流亡”的主题，此书的笔墨主要落在乔伊斯的民族背景、个人经历和性格特点方面，对于他的文学（此书中主要涉及了乔伊斯的《都柏林人》、《一个青年艺术家的肖像》、《史蒂芬英雄传》、《尤利西斯》、《芬尼根守灵夜》），主要是用直接引用来佐证“流亡”对乔伊斯的影响，而非着重分析其体现的“流亡美学”（书中只有一节主要分析文本）。也因此，这本书或许带上了些许偏见，引用各家所写的乔伊斯传记来攻击乔伊斯性格的缺陷。作者有意识或无意识的，体现出自己和普遍大众一样的传统价值观，即爱国、奉献、责任等。然而，对于文学来说，是否应该将作者个人的经历与作品如此密切的联系起来，以至于用乔伊斯性格的缺陷去攻击其作品，这一点有待商榷。比如，乔伊斯想要用作品揽财、并攻于心计的想要极力宣传其作品，被作者认为乔伊斯的作品是商品。”作品“和”商品“这两个词区别之大，不言而喻。但毕竟，文学批评上普遍的主张是，真实作者与隐含作者分开来看待。另外，书中在前面提到乔伊斯的性格是矛盾的，这多少可以说是暗示了乔伊斯的变幻莫测是具有合理性的。但在后面又利用乔伊斯话语的前后矛盾来说明乔伊斯作品的价值实则是被人为抬高这一论点。比如，作者提到乔伊斯曾经后悔将《尤利西斯》与《奥德赛》联系起来，当初只为了营销更好。这一点应该是真实的，但是能不能顺势推断出”《尤利西斯》每一章都是刻意经营、乔伊斯是虚伪的”这个论点呢？读者应该是看法各异。这本书同时让我纠结于“学习借鉴”能不能否定“原创”这个问题。作者提到，乔伊斯本身不具备原创能力，他的作品是拼凑、学习、“抄袭”各家各言的成果。但是在我看来，原创难道也不都是基于学习外在东西的结果么？或许作者是想说明，乔伊斯不值得被给予如此之大的关注、赋予如此之大的价值。现代主义文学不是乔伊斯的原创，他只不过是那股历史洪流中的一个。或者说，他是借了东风得了名声的人，而非创造者。但是，这本书将所有影响乔伊斯创作的因素都说的很明白。从社会背景、家庭背景、性格背景、苏黎世、巴黎、现代主义对乔伊斯的影响都说的很详细，并且将乔伊斯性格的矛盾、功利、虚荣、懦弱、分裂等方面又分析的很细。虽然我并不赞同很多主观的地方，以及作者得出论点的逻辑，但是干货满满，值得一看。作者对各方的引用也很精彩。不过还是建议，读者应当在看过乔伊斯作品后形成自己的观点，避免人云亦云。望后来看的人可以讨论一下~

# 《乔伊斯流亡美学研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)