

# 《一口气读懂十大名著悬疑》

## 图书基本信息

书名：《一口气读懂十大名著悬疑》

13位ISBN编号：9787514126563

10位ISBN编号：7514126562

出版时间：2013-3

出版社：经济科学出版社

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

作为本书的前言，似乎有必要首先向诸君交代一下作者本人的写作初衷与选题缘由。其实，编写此书，并非为了追求文化复古的时尚，亦非为了展现多年学识的渊博，而是为了将自己若干年的一些思考与各位分享。孔子曰：“知我者，其惟《春秋》乎！罪我者，其惟《春秋》乎！”诚哉，斯言。在长期的文化教学和研究工作中，我经常告诫自己，要想真正深入下去，必须返本开新，回到最初的原点。就这样，因由着工作的需要和兴趣的引导，我满怀期待地展开了一段文化寻根之旅。漫漫的漂泊行程中，我经常追问自己：一向被人描述为荒淫无度、残忍无比的商纣王，在真实历史中是否真是一个如此穷奢极欲、冷酷无情的暴君？在被人广为传颂的鸿门宴上，霸王项羽为何会有意放走地痞刘邦？三顾茅庐的故事，究竟是刘备求贤若渴，还是诸葛亮自我演绎？电影《画皮》中的主角在蒲松龄原著《聊斋志异》中又是以怎样的形象展现在世人面前的？凡此问题种种，经常在我脑海中回荡，并构成沿途中最美丽的风景。后来通过文献的爬梳和材料的整理，我也就有了些许初步的认识。这时我才真正发现，传统文化并非旧有文化，它仍然鲜活在我们的血液当中。当我们面对许多现象疑惑不解、疑窦丛生的时候，如果能够回顾一下传统文化，或许马上就会豁然开朗。久而久之，当这种豁然日益累积，当对于上述问题的分析和回答逐渐增多的时候，此书的基本格局也就基本丰满起来。面对浩瀚的传统文化，我无时无刻不在感受到自己的渺小与卑微。庄子曾言，“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已。”翻译成现代汉语，意思是说：我的生命是短暂有限的，而知识的海洋是茫茫无际的。想要以我短暂有限的生命，去驰骋遨游完茫茫无际的海洋，这种可能性是多么得微乎其微呀。既然人生苦短，知识无边，那么究竟该怎样去接近传统文化呢？走进传统的最佳方式，或许是与传统对话。一问一答，既有随孔夫子游学的人生乐趣，又有柏拉图对话录的哲理沉思，何乐而不为呢？问题的关键是如何去展开问答，如何去开启思路，这自然就牵涉到其内在的问答逻辑。我们固然可以试图去抛弃我们全部的前理解，让传统文化再次立体多维地呈现在我们眼前。但这种呈现其实已经是我们当下的一种重新建构，我们已经无法也不可能还原到当时的那种场景。既然如此，我们索性不如凸显出提问者的主体意识，由提问者准备问题，以问题为中心，将镜头切入到历史现场，拨开时间划痕留下的迷雾。德国著名哲学家伽达默尔在《真理与方法》中就提出“问题在诠释学里的优先性”，他甚至还得出一个结论：“精神科学的逻辑是一种关于问题的逻辑。”按照伽达默尔的说法，知识的获得总是与问题的提出紧密相关，没有问题的提出就不可能有知识的获得。出于这种考虑，我们全书中以十部中国古典名著为经线，以一百个问题为纬线，纵横交错、经纬相织，共同构成本书的主体框架。前言需要说明的是，一切历史都是当代史，对于传统文化疑案的探秘与解读也同样如此。当我们满心欢喜地高呼终于发现了历史真相的同时，或许只是我们当代人的一种自我想象。也就是说，我们对某个问题的看法只是建立于我们当代已有的材料文献基础之上，随着考古技术的日新月异，或许会有越来越多的材料浮出历史的地表。而那时，我们会惊奇地发现，我们所得到的“历史本真”，只不过是历史在不经意间跟我们开的一个玩笑罢了。从这个意义上来讲，本书对于《史记》、《红楼梦》以及《聊斋志异》等十部经典名著的探索，给出的解答只是尝试性和暂时性的，而非终极性的。所有的问题，在本书中都没有亘古不变的标准答案，有的只是问题本身。或许，相对于答案而言，问题本身具有更为诱人的魅力。因为一旦知晓了答案，那么对于问题的关注也就行将走向终结。但如果能够将问题置于脑海之中，带着生命体验，反复沉思，那么问题就会因为思考者的参与而变得活泼生动起来。如果你想了解中国传统文化的基因密码，如果你想懂得许多当代文化现象背后隐藏的历史命脉，如果你想闲暇之余享受思考的乐趣，那么本书或许将是一个不错的选择。作者

# 《一口气读懂十大名著悬疑》

## 作者简介

钟厚涛，中国社科院助理研究员、北京大学博士，曾赴香港大学和美国俄勒冈大学等校访学，出版有《英语修辞与翻译》等著作两部，在英国和加拿大等国家和地区发表论文三十余篇。仇爱丽，北京四中分校高中语文教师，文学硕士，长期从事中国文学和文化的的教学研究工作，曾在国内重要学术刊物上发表论文数十篇。

## 书籍目录

第一章《封神演义》疑案解读 第一节 商纣王：勤廉的仁君还是专横的暴君？第二节 妲己：长相面若桃花为何心狠如毒蝎？第三节 哪吒的原型：中国战神还是印度王孙？第四节 土行孙娶亲：阴差阳错还是两情相悦？第五节 姜子牙：平民百姓何以成为一代奇才？第六节 二郎神原型：宦官杨戩还是道士赵昱？第七节 哼哈二将：是寺庙门神还是金刚力士？第八节 太上老君：是真实老子还是幻化老子？第九节“神”与“仙”：二者的法力孰强孰弱？第十节 剥龙皮、抽龙筋：颠覆祥龙还是神化哪吒？第二章《史记》疑案解读 第一节 孔子与子路关系：忘年之交还是冤家对手？第二节 秦始皇的生父：宰相吕不韦还是太子子楚？第三节 鸿门宴项羽放走刘邦：有仁心还是求霸业？第四节 黄石老人赠张良：人生态度还是兵法奇书？第五节 冯唐易老：是靠年龄出名还是靠计谋出名？第六节 窦太后：信奉黄老学说却又为何权欲熏心？第七节 吕雉太后的性格：刚毅不挠还是阴柔狠辣？第八节 褒姒一笑失江山：红颜祸水还是汉儒演绎？第九节“二奶”转正：是花成蜜就还是祸福相倚？第十节 英雄的母亲：见识远大却又为何默默无闻？第三章《三国演义》疑案解读 第一节 桃园三结义：历史真实还是民间传说？第二节 三顾茅庐：刘备求贤还是诸葛亮演绎？第三节 刘备“君可自取”语：无奈还是计谋？第四节 关羽单刀会：单刀赴会还是单刀俱会？第五节 诸葛亮舌战群儒：纯虚构还是有史据？第六节 赵子龙单骑救主：造威名还是述事实？第七节 欲揽二乔于东南：曹操被色欲熏心吗？第八节 周瑜反间计：史实再现还是文学重塑？第九节 貂蝉连环计：历史真实还是作者虚构？第十节 自古红颜多命舛：貂蝉最终花落谁家？第四章《红楼梦》疑案解读 第一节 小说原名：《石头记》还是《金陵十二钗》？第二节 故事原型：宝黛之间爱情还是清世祖绯闻？第三节 贾宝玉前世性别：阳刚之男还是阴柔之女？第四节 宝玉龙阳之兴：欲陈其事为何又闪烁其词？第五节 黛玉芳名出处：溪涧黛石还是玉带林中挂？第六节 薛宝钗性格特点：为人宽厚还是生性好诈？第七节 尤三姐选择自杀：自我绝望还是他人所逼？第八节 描写女人纠葛：是女性崇拜还是厌女癖好？第九节 王熙凤害死贾瑞：谋财害命还是杀人灭口？第十节 大观园的地址：南方随园还是北京恭王府？第五章《水浒传》疑案解读 第一节 书名深意：农民革命还是姜太公钓鱼？第二节《水浒传》作者：施耐庵还是罗贯中？第三节 天罡地煞：是替天行道还是兴妖作乱？第四节 水泊梁山美景：为何现在已无影无踪？第五节 一百单八将：生拼硬凑还是历史有据？第六节 智取生辰纲：杨志是抢者还是被抢者？第七节 吴用智赚玉麒麟：无缝隙还是有纰漏？第八节《水浒传》女性：母夜叉还是淫荡妇？第九节 李师师下落：以身殉国还是逃至南方？第十节 三碗不过岗：高粱烧酒还是糯米甜酒？第六章《西游记》疑案解读 第一节 孙悟空：中国石猴还是印度哈奴曼？第二节 唐僧取经：观音点破还是寻求真理？第三节 天竺绣球：异域风情还是作者编造？第四节 吃唐僧肉：宗教迷狂还是医学治疗？第五节 猪八戒原型：是中国猪还是外国猪？第六节 沙僧姓氏：指沙为姓还是以河为姓？第七节 如来佛祖：大慈大悲还是爱财如命？第八节 玉皇大帝与如来佛：法力孰高孰低？第九节 观世音性别鉴定：究竟是男还是女？第十节 王母仙桃：天堂门票还是不死之药？第七章《金瓶梅》悬疑解密 第一节 潘金莲：是无耻淫妇还是人格悲剧？第二节 潘金莲永夜盼西门：素材源于何处？第三节 李瓶儿：是淫佚无度还是痴情未醒？第四节 春梅淫威：仗势欺人还是奴性使然？第五节 吴月娘：是阴险狡诈还是秀外慧中？第六节 林太太被迫送外卖：可恶抑或可悲？第七节 应伯爵陪伴西门庆：帮闲还是出卖？第八节 塞进众多明代官员：作者用意何在？第九节 丑化李铭：描写贱民还是嘲讽皇帝？第十节《金瓶梅》背景：是临清还是清河？第八章《西厢记》悬疑解密 第一节 崔莺莺变卦“赖简”：真赖还是假赖？第二节 张生跳粉墙：为何门开却又要跳墙？第三节 老夫人赖婚：是该批判还是该同情？第四节 莺莺：中国大小姐还是外国卖酒女？第五节 张生形象：有情之士还是流氓无赖？第六节 红娘相助：出于同情还是缘于私心？第七节 相国夫人：奸诈阴险还是不谙世事？第八节 出家僧人：贪图势利抑或慈悲为怀？第九节 书名：是《西厢记》还是《春秋》？第十节 以身相许：偷食禁果还是终成眷属？第九章《阅微草堂笔记》悬疑解密 第一节 阅微草堂：在北京还是在乌鲁木齐？第二节 情洒草堂：昔日相思树亲手为谁栽？第三节 作者其人：是卫道士抑或是小说家？第四节 女性贞操：从一而终还是因情而变？第五节 迷信思维：作者愚昧还是时代所限？第六节 千年狐妖：人间祥瑞还是兽界妖魔？第七节 因果报应：唯心宿命还是自然规律？第八节 蓄意自杀：痛苦逃避还是责任转移？第九节 断袖之癖：社会恶习还是一时风尚？第十节 食人现象：历史常态还是清代乱象？第十章《聊斋志异》悬疑解密 第一节 面对科举：一心热衷还是反戈一击？第二节 刻画狐女：向往爱情还是制造恐怖？第三节 红颜知己：原配夫人还是友人爱妾？第四节 独立女性：性别解放还是回归男权？第五节 善良女鬼：法力无边还是弱

## 《一口气读懂十大名著悬疑》

不禁风？第六节 无羁狂生：死亡面前为何还恋女色？第七节 女性贞洁：遵循伦纲还是超越礼教？第八节 还魂复生：阳寿未尽还是爱情感召？第九节 道士法术：除暴安良还是残害无辜？第十节 龙的象征：正义之神还是混世魔王？参考书目

### 章节摘录

版权页：由此，我们就来看看一位伟大的母亲。吴子，即战国时期卫国人吴起，起初是任鲁国的将领但不被鲁君信任，后来投奔了魏文侯，屡建战功，声震四方。《史记》中司马迁将吴起与孙武并提，列为《孙子吴起列传》，的确也可见他的历史地位不同寻常。同时，除了有绝对的聪明智慧和赫赫的战功之外，吴起还是一个最能“礼贤下士”的将帅，他穿衣服与士卒中最贫穷者一样，睡觉不铺席，走路不骑马，士卒行军背什么东西，他也背什么东西，始终与士卒同甘苦。有一个士兵背上长了疮，吴起亲自用嘴把疮脓吸出来。这个士卒的母亲听到这件事后，就哭了。有人就问这位母亲：“你的儿子只不过是一个普通兵卒，而将军能下其身而为之吸脓，你应该高兴才对呀，有什么好哭的？”这位母亲就说：“我有自己的道理。几年前，孩子他父亲也曾作过吴起将军的兵，吴起将军也曾为他父亲吸过背上的脓疮，于是他父亲打起仗来赴汤蹈火，毫无畏惧，最后死于战场之上。吴起将军今日又为我儿子吸背疮，我知道他又会像他父亲那样去赴死效命。我能不哭吗！”与士卒同甘共苦，而无任何将军架子，这正是吴起能得士卒之心的原因。魏文侯知道吴起善用兵，遂任他为西河守，这十几年间秦、韩两国不敢发一卒而侵魏境。从现代管理学的角度而言，行礼贤下士之实，目的在于使得士卒归心之效。这正是用人之道的大智慧，因为只有在士卒下属亲附之后，才能委以重任，加以用之。现代的企业家或政府决策者，看完这个例子，不知是否能否有一二点收获。成功的将帅对待其士卒，大都能与士卒同甘苦而共安危。但可怕的事情在于，很多将军只是做一个样子，或者即使他这样去做了，也是别有动机的。了解一下吴起的早年经历，或许会对我们更好地理解他这件事情会有帮助。与鲁国比邻的齐国，曾经发生了相国田和密谋篡位之事。鲁国与齐国的宗室有世姻关系，田和担心鲁国会出兵干涉，便决定先下手为强，借口要为齐国洗雪艾陵之耻，兴师讨伐鲁国，想通过武力胁迫鲁国承认田氏篡齐的事实。一时，齐军兵临城下，形势岌岌可危。鲁相公仪休急忙来见穆公，说如要抗拒齐兵，非吴起不能当此重任。穆公点头称是，但仍不肯任用吴起。不日，齐军攻入鲁境，一路拔城斩将，鲁军连连败退。公仪休焦急万分地去见穆公，询问何以不起用吴起。穆公踌躇片刻，意味深长地说：“吾知吴起有将相之才，然其妻子乃齐国田氏之女。常言道至爱莫如夫妻，你能担保他不会为齐负鲁吗？”公仪休无言以对，默然而返。回到相府，吴起正在等候。见公仪休归来，吴起急忙迎上前去问：“齐国大军已深入我鲁境，情势危急，主公选出统兵良将了吗？”接着又说：“非我夸口，主公若命我为将，必使齐军死无葬身之地。”公仪休叹了口气，“唉，此事我已言之再三，主公因你与田家有姻亲关系，故迟疑不决。”“原是如此。”吴起低首沉吟片刻，便向公仪休辞别回家。

# 《一口气读懂十大名著悬疑》

## 编辑推荐

《一口气读懂十大名著悬疑》编辑推荐：这里有神仙鬼怪、帝王将相、巾幗须眉、才子佳人、市井小民；这里有历史传说、英雄事迹、爱情故事、官员笔记、野叟怪谈。《封神演义》中二郎神的原型是宦官杨戩还是道士赵昱？《史记》中孔子与子路关系是忘年之交还是冤家对手？《三国演义》中关羽是单刀赴会还是单刀俱会？《红楼梦》的原型来自宝黛之间爱情还是清世祖的绯闻？《水浒传》中梁山一百单八将是生拼硬凑还是历史有据？《西游记》中孙悟空的原型是中国石猴还是印度哈奴曼？《金瓶梅》中潘金莲是无耻淫妇还是人格悲剧？《西厢记》中的张生究竟是有情之士还是流氓无赖？《阅微草堂笔记》中的断袖之癖是社会恶习还是一时风尚？《聊斋志异》中刻画狐女是向往爱情还是制造恐怖？此书立意，非传道，亦非授业，而在解惑。茶余饭后，聊读此书，足以怡情，足以博彩，足以张才。

# 《一口气读懂十大名著悬疑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)