

# 《R.S.托马斯晚年诗选：1988～2》

## 图书基本信息

书名：《R.S.托马斯晚年诗选：1988～2000》

13位ISBN编号：9787562484708

出版时间：2014-9

作者：(英)R.S.托马斯

译者：程佳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

### 内容概要

#### 内容简介

本诗集是《R.S.托马斯诗选：1945—1990》的续集，是诗人75岁之后出版的五本诗集（《回声慢慢》（1988）、《对位》（1990）、《艰难时期的弥撒》（1992）、《决不休战》（1995）和《残渣》（2002））的合本，充分展现了这位伟大诗人越写越精湛的高超诗艺。在这些关于时间、历史、自我、爱、机器、十字架和祷告的诗中，托马斯一如既往地怒斥现代技术和人的非人性，在自然中感悟上帝的救赎，在“荒地”寻找滋养灵魂的养料。它堪称诗人的晚年绝唱，对诗人而言，诗“经由心，抵达智。”

#### 媒体评论

他写得异常简洁，但又能小中见大，于是而有从一个停滞的村子跳到转动着的外面世界的意境上的突然放大。他用的形象对内容十分贴切，但又常有令人吃惊之笔。

他的诗艺是素朴、严谨的，从来没有多余的话。而在素朴与古老之下，他又能不受传统的束缚。他爱农民，但不讳言他们的愚昧和落后。

他最动人的一点就是极具体的细节和极高远的玄思的结合。R.S.托马斯像一块白石那样，经过了时间的冲刷而更坚强又更玲珑了。——王佐良（著名翻译家）

他是圣公会的教区牧师，但同时也是普通人，相信上帝就是自然界本身。这是威尔士最古老的一个诗歌传统。——简·莫里斯（Jan Morris）

读R.S.托马斯的诗会变成阅读先知耶利米……我们发现他们的主题和宗旨有着相同的韧性，他们对人性的原材料被滥用这个问题都紧盯不放。——大卫·斯科特（David Scott）

托马斯像叶芝一样在晚年创作了最有力的作品，《决不休战》让我想起贝多芬最后的四重奏，无所畏惧地探索生死之谜。……他是自17世纪玄学派诗歌以来第一个从自己时代的科学中汲取意象的伟大诗人。——丹尼斯·希莱（Denis Healey）

在形式上，R.S.托马斯的诗就像坚硬的石头，顽强忍受着岁月的侵蚀。在色调与韵律上，它们往往阴沉单调。在语气上，它们似乎毅然“要求彻底认清丑陋之所在”。然而它们也会被突然出现的阳光照亮，因得神助而清新流畅。在情感上，他的诗歌取得的最大成就在于，它们表明了这样一种信念，在等待和分辨中成长起来的信念，坚信自己永远有读者。——英国桂冠诗人安德鲁·莫申

他所抒写的东西——永恒、灵魂、不朽、上帝——都不是我们这个浮华世界的特色。——格雷姆·特纳（Graham Turner）

他太神奇了，很纯洁，很痛苦，但这痛苦诠释得很美丽，很练达。他是至高无上的，非常好的诗人，完全凭自己的实力脱颖而出。——阿尔·阿尔瓦雷茨（Al Alvarez）

他的有些诗我喜欢的要死，有些诗让我恨啊，因为有种冷血的对生命无意义的嘲弄。这后一点可恨，也是我和人争论过的。有一个在美国的老头，退休的中学英文教授，也说到托马斯的残忍。这一点，他比哈代走得更远。——豆瓣网友adieudusk

#### 编辑推荐

《R.S.托马斯晚年诗选：1988—2000》是之前出版的《R.S.托马斯诗选：1945—1990》的续集，这两本诗集囊括了这位威尔士诗坛泰斗一生的精彩之作。

本诗集是R.S.托马斯75岁之后出版的5本诗集的合本，包括《回声慢慢》（1988）、《对位》（1990）、《艰难时期的弥撒》（1992）、《决不休战》（1995）以及诗人去世之后出版的《残渣》（2002）。在这些语调冷静、语言极为简约极富张力的文与诗中，R.S.托马斯对自己的过去进行了富有想象力的探索。自我、爱、自然、上帝等以往的主题仍在。

诗人对语言的运用也达到炉火纯青的境地，让人叫绝的隐喻、双关处处可见。仿佛凤凰涅槃一般，他晚年作品有了全面的提升，他不断迫使语言去揭示人类的局限性，使语言艰难地超越了它自身。因此有评论家认为R.S.托马斯像叶芝一样，在晚年创作出了最有力的作品，在语言和思想深度上，都达到了一种前所未有的、无所畏惧的新境界。

R.S.托马斯2000年去世时已是87岁高龄，此时他依然面对着种种困难和不确定性，这些也是困扰着我们所有人的问题，但读起来更像是一个年轻诗人所怀有的紧迫性和公正性。

《残渣》中的这些诗都削减为对这些形而上的问题与矛盾的思考，那时的他依然为此苦斗不止。精湛的诗歌技巧也进一步扩大了诗的关注面。《残渣》用一缕冬日的阳光照见托马斯在愤慨中一如既往

## 《R.S.托马斯晚年诗选：1988～2》

地关注着人的非人性和现代技术的非人性问题。他的目光紧盯他在自然界中感知到的上帝，并在“荒地”中找到营养。与此同时，他用平和的感情和广阔的洞察力来写作，抒写孤独、变老、婚姻和“爱的灿烂的花房”，并将冷峻的幽默和戏谑的讽刺语调混于其中。

## 《R.S.托马斯晚年诗选：1988～2》

### 作者简介

#### 诗人简介

R. S.托马斯（Ronald Stuart Thomas, 1913—2000），威尔士诗坛泰斗，20世纪英语世界最伟大的抒情诗人和宗教诗人之一。著有诗集20余部，多次获得各种诗歌奖项和荣誉，包括英女王诗歌金奖（1964），并于1996年获正式提名诺贝尔文学奖。托马斯终身在威尔士偏远的乡村教堂当牧师，自觉以自然和乡村的宁静、质朴来对抗现代世界的喧嚣与虚华。他的诗跟他本人一样，严谨拙朴，冷峻肃穆，厚重深刻。

## 书籍目录

中译本前言_1
《回声慢慢》THE ECHOES RETURN SLOW (1988)
回声慢慢_7
《对位》COUNTERPOINT (1990)
公元前_97
道成肉身_117
十字架受难_133
公元后_143
《艰难时期的弥撒》MASS FOR HARD TIMES (1992)
艰难时期的弥撒_177
站点_191
受诱惑的亚当_193
第一人称_194
总有一日_196
请求_198
基督降生_199
问先知_200
退隐_202
并非美人_204
上帝_205
理由_209
旅行_212
婚礼_213
山庄古堡_215
偏爱_218
肖像_220
旁白_221
R. I. P._223
听_230
降临_231
拒绝_233
冬天_235
质疑_237
潮_239
对应我的时刻_241
治疗_243
告诉我们_245
标记_247
终世论_249
圆圈_251
礼拜一的孩子....._253
未出生的_256
确定_258
有可能_259
时间_261
一种生活_263
此外_265

我\_267  
荒凉的圣事\_268  
代价\_279  
蛾\_281  
靶子\_283  
四季\_284  
天使报喜\_290  
那个词\_291  
利恩半岛\_293  
雅罗米尔·赫拉迪克\_295  
缘\_296  
然后呢？\_298  
蝶螈\_300  
这封信\_302  
迷失者\_304  
阿文赫鲁\_307  
候鸟\_310  
X大调奏鸣曲\_312  
《决不休战》NO TRUCE WITH THE FURIES (1995)  
老年人\_329  
深渊\_331  
静点\_333  
月\_334  
平安夜\_336  
迷失的\_337  
S.K.\_339  
珍珠\_345  
傍晚\_347  
寓言\_348  
那时\_349  
机智对答\_351  
致一位女士\_354  
阿法龙\_356  
错了？\_359  
依然\_361  
气象\_363  
异教徒们\_365  
幻想的抵达\_367  
镜像\_368  
细微差别\_370  
刹那间\_371  
没有约拿们\_373  
化身\_375  
符号\_381  
圈圈\_383  
案子\_385  
在终点\_388  
一个物种\_390  
神秘字符\_392

恶作剧\_394  
近与远\_396  
复活\_398  
印第安瞎子和大象\_400  
燕子\_402  
否定\_404  
翼神\_406  
猛禽\_408  
X爱Y\_410  
边界\_412  
孵蛋\_414  
基督的弥撒\_416  
妮拉蒂斯·蒂\_418  
两者都不是\_420  
誓言\_422  
一个晾衣绳上的两件衬衣\_424  
观鸟\_426  
向华莱士·史蒂文斯致敬\_428  
万圣节\_430  
等待\_432  
航行\_435  
南兹格色音\_438  
动物寓言\_441  
客人们\_450  
幽谷长眠者\_451  
向保罗·克利致敬\_453  
难以捉摸\_456  
翌日\_459  
怀念\_461  
岛\_463  
三幅肖像\_464  
晚祷\_468  
沉默\_470  
盲目的圣诞颂歌\_473  
《残渣》RESIDUES (2002)  
编者按\_477  
观\_479  
梦见\_481  
回忆\_483  
他?\_486  
矛盾\_488  
传奇\_489  
文字\_490  
关税\_491  
行星般的\_492  
梦\_494  
纪念碑\_495  
某位\_496  
太空行走\_498

经由受难\_500  
怀念：M.E.E\_502  
目标\_504  
在一起\_506  
结婚\_509  
飞速\_510  
“昨日的照片……”\_512  
倒下\_513  
富有\_514  
莫那文\_516  
奥林匹斯两观\_519  
课\_523  
金婚\_525  
一心二用\_526  
报酬\_529  
终成定局\_530  
镇定的石头\_532  
伴侣\_534  
去中心化的\_535  
节日\_537  
明信片\_538  
墓石\_540  
宴会\_541  
聚餐晚会\_542  
重复\_543  
隐修士\_544  
“去了布拉格……”\_546  
“布拉格……”\_548  
“也有那……”\_549  
喻\_551  
跟着我的领导\_553  
发射祈祷\_555  
铺路\_556  
词汇\_558  
剩饭\_559  
诱惑\_561  
你呢？\_563  
布拉格之春\_564  
怀念贝屈曼\_566  
“别问我……”\_569  
“伟大的语言……”\_571

### 精彩短评

- 1、属于生活和精神的晚年的诗。
- 2、不像早年那么具体，而是比较空灵，并热衷哲理沉思，从哲学史中提取素材和灵感，涉及宗教和现代科技的反省
- 3、前所未有、无所畏惧的新境界
- 4、在贫瘠的年代，诗人何为？他在茫茫黑夜中走遍大地。
- 5、晚年的托马斯，已几入无为无不为之化境。尽管诗人一生都善于即景的捕捉，但晚年摇笔即来的准确、朴素，是令人欣慰的。
- 6、哲理诗的巅峰。
- 7、宗教诗，哲理诗一类，太容易变成讨论和说教了，托马斯还能保持必要的诗意，但并不是都成功。
- 8、慢慢嚼这苦味，再花去十二个冬天也不为过。
- 9、后现代神学语境下对技术和机器的伟大穿越，凝聚于译者精心的“手艺”。
- 10、更喜欢晚年诗！思想已经深刻到可以随意驱使各种表面的话语了……
- 11、值得一读又读。那么深邃，永恒，毫无惧色……感谢译者程佳！
- 12、王炜推荐。英雄气短，读到最后有点儿乏味。水平太均衡，以至于，记不起一首佳作
- 13、按照诗歌的质量完全可以四分。不过，字印得太小，行间距又特别大，差评！



## 《R.S.托马斯晚年诗选：1988～2》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)