

# 《唐诗语言学批评研究》

## 图书基本信息

书名：《唐诗语言学批评研究》

13位ISBN编号：9787549566801

出版时间：2015-6-1

作者：朱子辉

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《唐诗语言学批评研究》

## 内容概要

本书分别从唐诗之形（体式结构）、唐诗之音（声韵节奏）、唐诗之义（语词构建）、唐诗之象（意象呈现）四个方面，建构起唐诗语言学批评的研究框架，并据此非常细致而系统地论述了唐诗各项语言要素的基本构成、审美特征以及其中所内蕴的生命情感。正如作品所指出的那样，唐诗语言学批评对这些问题的探讨，其实都根源于汉字以及植根于汉字基础之上的汉语的基本特点。这是因为诗歌作为语言的艺术，诗人从实际生活中所生发的生命感受，归根结底必须呈现为语言或文字的形态，才能获得它最终的定型。因此，这里的“唐诗语言学批评研究”，一方面是要寻找汉字与汉语在唐诗的形、音、义、象等各方面所留下的鲜明印记，另一方面更是要依据它们来掘发深隐于语言形式之中的唐诗的审美意蕴与生命内涵。

# 《唐诗语言学批评研究》

## 作者简介

朱子辉，安徽望江人，文学博士。2004年获国家对外汉语教师资格证书，2005年至今在中国人民大学文学院任教，2009年荣获中国人民大学第五届青年教师教学基本功比赛第一名，北京市高校第六届青年教师教学基本功比赛二等奖。主要研究方向为唐诗语言学批评、汉字文化、对外汉语教学等。

## 书籍目录

目录

序

1

导论 一个生命论汉字诗学的构想

5

一、别忘了诗歌是语言的艺术

6

——唐诗批评传统的回眸与反思

6

二、不应当死守语言学的教条

15

——西方语言学批评的重新审视

15

三、语言是个值得深思的问题

20

——唐诗语言学批评的理论依据

20

四、原来一切还得从汉字说起

30

——唐诗语言学批评的实践构想

30

第一章 唐诗之形：体式结构

44

——诗性生命在形体架构中的审美显现

44

第一节 因情立体，即体成势

45

——唐诗语言的体式结构与内在的生命蕴涵

45

第二节 敷陈充畅，灵活多变

52

——唐代五七言古诗的体式特点与审美情韵

52

第三节 散漫纵横，突兀驰骋

72

——唐代杂言体古诗的体式特点与审美情韵

72

第四节 含蓄蕴藉，语短情长

79

——唐代五七言绝句的体式特点与审美情韵

79

第五节 精工琢磨，章法整密

93

——唐代五七言律诗的体式特点与审美情韵

93

第二章 唐诗之音：声韵节奏

107

——诗性生命在音声节律中的流动

107

第一节 声含宫商，肇自血气

107

——唐诗的“音律”与生命情感

107

第二节 参伍错综，按节求声

117

——唐诗的“节律”与情感表达

117

第三节 因情生韵，情随韵转

130

——唐诗的“韵律”与情感表达

130

第四节 平上去入，依情择调

149

——唐诗的“调律”与情感表达

149

第五节 以声摹境，声情谐合

166

——唐诗的“声律”与情感表达

166

第三章 唐诗之义：语词构建

184

——诗性生命在语词篇章中的延展

184

第一节 约句准篇，情信辞巧

184

——语词构建与诗性生命的传达

184

第二节 环譬托讽，触物起情

191

——“比兴”与唐诗诗意的表达

191

第三节 据事类义，援古证今

204

——“典故”与唐诗诗意的表达

204

第四节 丽句深采，意韵俱发

214

——“对仗”与唐诗诗意的展开

214

第五节 敷陈其事，血脉贯通

226

——唐诗的整体架构与诗意表达

226

第四章 唐诗之象：意象呈现

237

——诗性生命在意象世界中的审美显现

237	
第一节 言不尽意，立象尽意	
238	
——“意象”与诗性生命的审美显现	
238	
第二节 语无伦次，意若贯珠	
250	
——“名词”与唐诗静态意象的生成	
250	
第三节 化静为动，染情于物	
261	
——“谓词”与唐诗动态意象的生成	
261	
第四节 虚实相生，气脉流转	
274	
——“虚词”与唐诗整体意脉的流贯	
274	
第五节 境生于象，象外追神	
287	
——唐诗意境的文本构成与审美超越	
287	
余论	
303	
参考文献：	
309	
后记	
316	

# 《唐诗语言学批评研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)