

# 《电视系列剧》

## 图书基本信息

书名：《电视系列剧》

13位ISBN编号：9787100113415

出版时间：2015-8

作者：(法) 比克斯东

页数：211

译者：杜卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《电视系列剧》

## 内容概要

好莱坞电视系列剧为何能够吸引全球年轻观众？

工业模式下的好莱坞系列剧采取的主要编剧形式是什么？

电视系列剧为何需要意识形态规划？

本书是一部解密美剧如何取得国际化成功的产业指南

电视剧一直以来都被认为是最具本土特征和地域特征的文化产品，难以建立稳定的赢利模式。但是，好莱坞却成功地将其电视系列剧推广到全球，建立了独特的商业模式。好莱坞成功秘笈是什么？

本书揭示了好莱坞电视系列剧的编剧形式和赢利模式，对于影视界、文化研究界、文化产业界的研究者、产业从业人员和相关政策制定者而言具有指导性的意义。对于美剧的爱好者而言，是一本不可多得的具有启发意义的好书。

美国电视系列剧从未像现今这般在全世界广为传播。在法国，近十年来，媒体界正如火如荼地进行着重新审视美国电视剧的工作。如果学界着手这一课题是情理之中且值得期许的话，那么，剩下的困难便是如何在谈论时保持必要的距离。电视剧的系列化在历史上与对利润的高需求密不可分，它是商业电视的重要组成部分。正因为后者前景难测，系列剧这一形式的走向依旧扑朔迷离。

本书分为两部分，综合了专题研究和宏观视角。第一部分，作者将电视系列剧作为商业形式进行研究，从其源起直至现在，解析它的形式及制作模式；第二部分，作者将其视作意识形态形式。本书深度分析了三部美国电视剧（《X档案》、《犯罪现场调查》与《24小时》），并将它们置于共同的历史情境中。

# 《电视系列剧》

## 作者简介

大卫·比克斯东（David Buxton），巴黎第十大学（巴黎西部—楠泰尔拉德芳斯大学）传播学与信息科学教授，他在艺术与表演历史（HAR）实验室领导“文化、电影、电视工业”小组。

作者还著有：《摇滚乐：明星制度和消费社会》，三色堇出版社（La Pensée Sauvage）格勒诺布尔，1985年；《从<复仇者>到<迈阿密风云>：系列剧的形式和意识形态》，曼彻斯特大学出版社，曼彻斯特、纽约，1990年；《从<大淘金>到<迈阿密风云>：系列剧的形式和意识形态》，欧洲空间出版社，拉加雷讷白鸽城，1991年；《1959年以来的法国电视报道：幻想之地》，拉玛棠出版社（“视野”系列），2000年；《法国的媒体知识分子》（弗朗西斯·詹姆斯主编），国立视听资料馆/纳坦出版社（“活动中的媒体”系列），2005年；《1980年代以来法国媒体的普及者、评论者、主持者、调停与介入》（弗朗西斯·詹姆斯主编），拉玛棠出版社（“传播与文明”系列），2009年。

# 《电视系列剧》

## 书籍目录

导言

法国系列剧和美国系列剧

系列剧的形式与工业制作

心理深度的缺位

连续性系列剧的出现

批评阅读

诠释的难题

“真理在别处”：《X档案》中被压抑物的返回

“追查那只鞋子……”：《犯罪现场调查》

“没有谁是无辜的……”：《24小时》和对末日的欲求

总结：形式与意识形态

电视剧名称索引

# 《电视系列剧》

## 精彩短评

- 1、翻译损耗了内容的精度
- 2、站在前沿的研究，人家已经分析到CSI，24h，我们还在学习Dallas.....
- 3、法国人写的好莱坞研究，薄薄一册，有点像论文。
- 4、电影书籍铺天盖地的时候，看到有一本专注于剧集的书简直如获至宝，热情的写了几十页读后感才罢休。第一部分的专题研究比较有意思，尤其是顺带了解了法国电视系列的发展。第二部分选取的--《X档案》、《CSI》和《24》现在看来有点老旧也不够广泛，但分析得够认真。有一句很好玩的话--“如何将系列剧变得国际化...--‘减少壮汉的出现，再增加一些聪明人’”。是的，我们需要一本更大更好的电视剧学术专著出现了！
- 5、书中举出了一个令我印象很深的细节：大卫杜楚尼在参与《X档案》某集的剧本讨论时，希望引入《卡拉马佐夫兄弟》中宗教大法官式的情节。本书作者认为美剧之所以能行销全球，在于其中的思想性和心理深度，尽管是以《犯罪现场调查》和《24小时》这样商业性很强的剧集做案例探讨，还是能够看到美剧汲取营养的渠道多多，从古希腊悲剧到19、20世纪的经典小说，再到经典的好莱坞电影，不一而足。另外，是时候有一本讨论美国连续剧的学术专著出现了。
- 6、这样的电视剧研究书籍请给我来一打。内容很好，腰封很俗（容易在书店被遗漏）
- 7、对我影响最为深刻的是美剧《豪斯医生》，《24小时》和《犯罪现场调查》也是我喜欢的。美剧之所以好看显然并不在于拍摄技术的精湛和剪辑形式的创新，连讲故事的模式都有点老套，它的好看在于“思想性”，或者如作者所说，是意识形态。“意识形态”这个词在中文里不怎么算好词，它往往意味着一种“别有用心的”、“暗藏的”、“邪恶的”说服和教育的企图。对我来说，国产剧在这种企图方面还大有问题。当然，最终我们会谈到“普世价值”，不仅美剧如此，好莱坞电影也如此，溯及过往，那些伟大的文学作品都如此，他们传达的一定不是某个地域、某些人群才能理解的地方性的价值观。如果说什么是宝贵的共同价值，自由、尊严和个性一定比专制、依附和麻木更值得思考与追求。

# 《电视系列剧》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)