

《拉丁欧洲，走过没有围墙的艺术埂》

图书基本信息

书名：《拉丁欧洲，走过没有围墙的艺术馆》

13位ISBN编号：9787111478762

出版时间：2014-11-20

作者：肉松

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《拉丁欧洲，走过没有围墙的艺术埂》

内容概要

蚂蜂窝旅行家系列开山之作！《三联生活周刊》副主编、《新知》杂志主编苗炜作序力荐！随着作者的步伐，循着文艺复兴的印迹，探寻最美、最吸引人的欧洲！囊括欧洲三国的迷眼圣殿、饱胃美食、艺术经典，是旅行路上不可或缺的润滑剂。

《拉丁欧洲，走过没有围墙的艺术馆》讲的是学习经济、热爱足球、美食的肉松与他热爱美术、钟情艺术、建筑的妻子骨干在2013年循着文艺复兴的印迹，探寻意大利、西班牙和法国美景的故事。虽然这些地方没有广袤的草原，也没有荒蛮的沙漠，更没有惊险的山峦，但是却有人类文明的宝藏，以及悠久的历史、璀璨的文化和传统的习俗，而这些是一种近乎完美的旅行体验的必备要素。

在始于意大利米兰终于法国巴黎的旅途中，他们一路寻找，从文艺复兴一直看到印象派，互相用自己喜爱的事物来感染对方，肉松对艺术之美逐渐开窍，骨干也初尝足球的魅力，这段交织于现实与历史之中的欧洲之旅就像是一堂开放的艺术史课，充满遗憾与惊喜。

看完这本书读者可能很快就有想去旅行的冲动，而这本书又会提供给读者非常经典的路线指引以及介绍。

《拉丁欧洲，走过没有围墙的艺术埂》

作者简介

肉松，学经济的，前媒体从业者，巨蟹男，热爱足球与美食，属于那种出行之前百爪挠心，踏上行程便归心似箭的钟摆型旅者。他计划的拉丁欧洲之旅由那些传奇的足球场和美味的餐厅组成，从米兰圣西罗、都灵阿尔皮、罗马奥林匹克、巴塞罗那诺坎普、马德里伯纳乌到伦敦的温布利大球场……

骨干，学美术的，插画绘本作者，巨蟹女，钟情艺术与建筑，属于那种出行之前一步三顾，踏上旅程便乐而忘返的火箭型旅者。她期望的欧洲之旅一路是无穷无尽的博物馆和大教堂，从佛罗伦萨的乌菲兹、罗马的玻格塞和梵蒂冈博物馆、马德里普拉多博物馆、巴塞罗那圣家族大教堂到巴黎卢浮宫和奥赛博物馆……

《拉丁欧洲，走过没有围墙的艺术埂》

书籍目录

《三联生活周刊》副主编、《新知》杂志主编苗炜作序

前言：小旅行，间隔月

一、不如，去旅个游吧

二、两张欧洲线路图

三、意大利人也过劳动节

四、地球的珠宝盒

五、胖子之都

六、文艺复兴起源于此

七、在乌菲兹看文艺复兴

八、最美的意大利小城

九、掉在地上的一小块天

十、当一个城市变成一块琥珀

十一、罗马露天博物馆

十二、为了博盖塞狂奔

十三、梵蒂冈马拉松

十四、罗马假日症候群

十五、人人都爱意大利

十六、Hola，西班牙

十七、在普拉多窥见西班牙

十八、究竟是清真寺还是大教堂

十九、斗牛士与弗拉明戈

二十、阿尔罕布拉宫的回忆

二十一、市井巴塞罗那

二十二、高迪的房子

二十三、惊为天作的圣家族大教堂

二十四、西班牙是个例外

二十五、双面大巴黎

二十六、卢浮宫一日跑

二十七、印象派印象

二十八、欧洲冠军之夜

尾声：回归与重启

《拉丁欧洲，走过没有围墙的艺术埂》

精彩短评

- 1、大致上看起来是一本很不错的书
- 2、想要知道具体细节的东西比如交通啊住宿啊什么的就不要看这本啦，这就是游记，主要还是艺术方面，算是走马观花吧，大概的一些介绍和感想，还是值得一看。
- 3、大致上看来还真的是一本非常有故事的书
- 4、我想去欧洲
- 5、真的很想去欧洲玩玩
- 6、感觉是一本相当有意思相当好看的书
- 7、这是一本欧洲旅游知道书
- 8、三星，有点过于走马观花与流水账。
- 9、没买到哦，很想看一看
- 10、巴黎是一个很美的城市，我很喜欢
- 11、描写的地方都很有历史的，应该值得一看
- 12、图文并茂，南欧的艺术美食足球之旅，足球其实只是添头，路途上还是博物馆，教堂，王宫。中世纪，文艺复兴的艺术巡礼，瞻仰大师名作之旅。外加几个美不胜收的城市漫步，挺不错的旅书，正如书名写的，艺术馆之旅。
- 13、只能说我真的太喜欢这本书
- 14、很好读，蚂蜂窝出品居然可以到这个水准真是叫人惊喜
- 15、足球迷写的三国游记，从头到尾没等到传说中的伯纳乌诺坎普圣西罗，倒是让我认识了高迪，意外收获。
- 16、感觉意大利真的很值得去玩一玩
- 17、去过的地方再看这书就觉得略有趣。意大利最好的博物馆还是佛罗伦萨的乌菲齐和罗马的博盖塞
- 18、这就是书的魅力
- 19、很赞的一本书，真的很赞
- 20、欧洲是我最想去的地方，那里的生活才是最舒服的
- 21、书还挺好看的
- 22、网络上比他好的游记还是有不少的。本来想给三星的，但是看到夫妻间的相处和作者写作的思路给四星。
- 23、至少我感觉这个书还不错
- 24、我喜欢欧洲的建筑

《拉丁欧洲，走过没有围墙的艺术埂》

25、真的很不错哦

26、

就是喜欢这本书的内涵

27、

现在还能看到这么有价值的书真的很难得

28、

既然不能去欧洲，就只能在书里面去看看吧

29、真实、有趣，近期看过最好的一本旅行书！

30、最推崇旅行的三个欧洲国家

31、写得有趣，喜欢这种游记

32、正好要去 正好有买书券 看完等于是预习了一遍旅程 不过 有的地方象作文 anyway 比较朴实就是了 还好 | 不过 他们的日程有点赶 这种旅程不旅也罢 象是完成填空任务 不知是不是编辑布置的

33、

缘分吧，其实介绍的地方刚好都是我最喜欢的！

34、主要描述艺术鉴赏，一个城市用一篇文章来写，显然不够，可是深挖历史，人文，艺术品，又太过延展，作为想去欧洲专门看博物馆的人，是个粗略的指示牌

35、

觉得还行吧，不过我也才看了没多少

36、阅读初期，那么些拗口生疏的建筑或美术作品名字以及很偶尔才听过的艺术家的名字给我造成了些许阅读阻力，即将弃之时又带着对欧洲魅力不可抗的心态再次翻阅，便一发不可收拾地三天内读完了。作者心态平和，语言丰满且平实，描绘文字里感性和理性结合，如后记所说，这并不是是一本攻略书，是以一种诚恳的方式在记录旅行。

37、更像是一本博物馆介绍，像百科，不够吸引人，容易走神。倒是了解到了很多艺术知识，更适合喜欢研究艺术的

38、这一看就知道是个很好玩的地方

39、这本书绝对有内涵

40、

看完之后你会发现你其实已经到欧洲旅游了

41、

这个地方比我想象中要好很多

42、

文艺复兴的旅游路线听起来不错

43、书好不好我不是很清楚，但是我感觉还是挺好的

44、去南欧必备的书啊~~~

45、就像书的封面一样 欧洲作为文艺复兴的起源 作为人类精神文明进步史上的绚烂一页 作者引领我们在“没有围墙的艺术馆中”领略着万花筒的独特魅力.

46、游记!!!

47、真的是本很好的书

《拉丁欧洲，走过没有围墙的艺术埂》

48、
差不多就是今年的力作哦

49、
想去欧洲，不想跟团，求推荐路线

1、《拉丁欧洲走过没有围墙的艺术馆》此书是作者肉松及妻子骨干携手的拉丁欧洲之旅，从最开始有旅行的想法到签证的办理，再到后来的两人各不相同的欧洲路线图。最终选择从意大利米兰一路南下，然后再从罗马飞往马德里，在西班牙从北到南转一圈后最后直飞巴黎。这样的一个旅行轨迹，将会给我们带来怎样的旅行的视觉盛宴呢？自由行，自我做主。但这本书是以博物馆和教堂，建筑大师、绘画大师为主线的书籍，以及少量的美食及风土人情介绍。从如何去每个地方到参观那一地方的建筑，欧洲最有名的哥特式建筑及拜占庭式建筑。米兰大教堂是全世界最大的哥特式教堂也是世界五大教堂之一。米兰大教堂全部都由白色大理石建成，135个白色巨塔像密林一样刺向天空，其中最高的塔高达105米。马克·吐温比喻它是“大理石写成的诗”，但也有人觉得它像只刺猬，抽象艺术家则恰如其分将其外形简化为一组向上的箭头。它除了拥有最多的尖塔，也是拥有最多雕塑的教堂。作者肉松对教堂雕塑的描述详细生动，但却少了照片作为印证。对于学过美术史的我来说，也很难从肉松的描述中回忆起雕塑的样子。高迪的房子，是让我最为印象深刻的一章。使我回忆起我上大学时，美术史的老师专门给我们介绍的巴特罗之家，就像沉睡的巨龙，那没有直线的建筑真的让我赞叹！巴特罗公寓天台上宛如鳞片状的瓷砖，屋脊的瓷砖排列得就像巨龙的脊背与图片相契合。这种形式是让我最为赞赏的。对于没去过欧洲的我更喜欢图片多于文字的形式，呈现欧洲的每个角落。这本书最吸引我的两个地方，一是书籍的封面，二是那种类似手绘的旅行线路。没拿到书的时候我很是期待，但当把书拿到手里，认真的读起来时却有些失望。仿佛带我重温了美术史，肉松描述的细致到位，但却缺少图片。骨干是个插画师，我本以为会在书中体现她对拉丁欧洲建筑、雕塑、绘画看后的创作。结果令我有些失望。

2、“间隔年”（Gap year）是指在毕业之后，工作之前，给自己一年的时间，不急于踏入社会，而是停顿下来，做一次长期的远距离旅行。“间隔年”在国外很流行，但绝大部分中国人可能没有这好运气，年纪轻轻刚刚毕业，经济还没独立，哪里有钱四处去撒欢，爸妈还等着你赶紧工作买房买车结婚生子呢，“大好年华不奋斗，就想着出去玩，没出息！”这当然是对间隔年的误解，旅行，并不仅仅是“玩”这么简单的一件事。对年轻人来说，在各个国家之间行走，遍历古迹与文化的传承，目睹现实世界的不同境况，是一种古老但有效的认识世界的方式。这番经历所塑造的视野与心态，将受益终生。在欧洲，“间隔年”的前身被称为“大旅行”（The Grand Tour），歌德、司汤达、拜伦、尼采这些大师级人物都曾有过这样的壮游。在中国这种传统就要弱多了，但随着经济发展，人均生活水平的上升，外出旅行已经成为了一种日趋流行的生活方式。对于已经有了闲钱，但没有时间的人来说，错过了“间隔年”，倒不妨挤出一个“间隔月”。《拉丁欧洲：走过没有围墙的艺术馆》这本游记的作者肉松和他的妻子骨干就是这么做的。2013年4月，他们突然动念“去旅个游吧”，于是就去了，花了一个月时间，游荡在意大利、西班牙，和法国。对于很多旅行团来说，一个月几乎可以走遍整个欧洲了，但肉松他们却只选择了三个国家，这本书，就是这次旅行的产物。眼下，各种旅行书层出不穷，网上的旅游攻略几乎覆盖了世界的每一个角落，去哪里都有人给你指南，但肉松的这本书不是攻略，而是游记，不为别人，更多的是为自己，一场旅行结束了，写下来，如此而已。实际上，这也真是一场普通的旅行，并没有什么惊险故事或动人事迹，但也正因为普通，而与人亲。从书本的一开始，他们各自规划行程时我们就可以看到他们不同的兴趣爱好，肉松喜欢足球，热爱美食，而作为插画师的骨干对艺术作品情有独钟，他们仔细挑选路线，在足球、美食和艺术馆之间来回斟酌，互相妥协，找到一条最适合两人的路线。这是它们旅行游记的另一个动人之处，就像那句有名的文艺青年话语说的那样，“重要的不是去哪里，而是谁陪你一起去”。显然，肉松和骨干，既去了想去的地方，又找到了值得一起去的人。对于旅行，肉松和骨干并不想破脑壳去思考人生的意义这类大问题，也不想成为中国扫货达人中的一员或者穷游典范中的一个，肉松说，“我们只是希望能够享受一段正常的旅行，不快不慢，走走停停，能够把一些风光刻在心里，把一些艺术品印在脑海，而不只是留下一堆用Ps也能实现的经典景点合影。”他们确实这样做了，在这一个月，他们经过了3个国家，13个城市，从意大利的米兰、威尼斯、博洛尼亚、佛罗伦萨、锡耶纳到那不勒斯，再从罗马到西班牙的马德里、科尔多瓦、塞维利亚和格兰纳尔，最后从巴萨罗那去到法国巴黎。整个旅行过程中，他们走过了无数的大街小巷，见过了数不清的古老建筑，吃过许许多多的各色美食，逛过了各类博物馆和美术馆，也拍下了许多美好的照片。一个月的经历，都被记录在了这本书里，从办签证规划行程到飞起降落回到北京，肉松用幽默的笔触带我们走了一遍拉丁欧洲，合上书页，我也想策划一场自己的旅行了。

《拉丁欧洲，走过没有围墙的艺术埂》

3、“间隔年”（Gap year）是指在毕业之后，工作之前，给自己一年的时间，不急于踏入社会，而是停顿下来，做一次长期的远距离旅行。“间隔年”在国外很流行，但绝大部分中国人可能没有这好运气，年纪轻轻刚刚毕业，经济还没独立，哪里有钱四处去撒欢，爸妈还等着你赶紧工作买房买车结婚生子呢，“大好年华不奋斗，就想着出去玩，没出息！”这当然是对间隔年的误解，旅行，并不仅仅是“玩”这么简单的一件事。对年轻人来说，在各个国家之间行走，遍历古迹与文化的传承，目睹现实世界的不同境况，是一种古老但有效的认识世界的方式。这番经历所塑造的视野与心态，将受益终生。在欧洲，“间隔年”的前身被称为“大旅行”（The Grand Tour），歌德、司汤达、拜伦、尼采这些大师级人物都曾有过这样的壮游。在中国这种传统就要弱多了，但随着经济发展，人均生活水平的上升，外出旅行已经成为了一种日趋流行的生活方式。对于已经有了闲钱，但没有时间的人来说，错过了“间隔年”，倒不妨挤出一个“间隔月”。《拉丁欧洲：走过没有围墙的艺术馆》这本游记的作者肉松和他的妻子骨干就是这么做的。2013年4月，他们突然动念“去旅个游吧”，于是就去了，花了一个月时间，游荡在意大利、西班牙，和法国。对于很多旅行团来说，一个月几乎可以走遍整个欧洲了，但肉松他们却只选择了三个国家，这本书，就是这次旅行的产物。眼下，各种旅行书层出不穷，网上的旅游攻略几乎覆盖了世界的每一个角落，去哪里都有人给你指南，但肉松的这本书不是攻略，而是游记，不为别人，更多的是为自己，一场旅行结束了，写下来，如此而已。实际上，这也真是一场普通的旅行，并没有什么惊险故事或动人事迹，但也正因为普通，而与人亲。从书本的一开始，他们各自规划行程时我们就可以看到他们不同的兴趣爱好，肉松喜欢足球，热爱美食，而作为插画师的骨干对艺术作品情有独钟，他们仔细挑选路线，在足球、美食和艺术馆之间来回斟酌，互相妥协，找到一条最适合两人的路线。这是它们旅行游记的另一个动人之处，就像那句有名的文艺青年话语说的那样，“重要的不是去哪里，而是谁陪你一起去”。显然，肉松和骨干，既去了想去的地方，又找到了值得一起去的人。对于旅行，肉松和骨干并不想破脑壳去思考人生的意义这类大问题，也不想成为中国扫货达人中的一员或者穷游典范中的一个，肉松说，“我们只是希望能够享受一段正常的旅行，不快不慢，走走停停，能够把一些风光刻在心里，把一些艺术品印在脑海，而不只是留下一堆用Ps也能实现的经典景点合影。”他们确实这样做了，在这一个月，他们经过了3个国家，13个城市，从意大利的米兰、威尼斯、博洛尼亚、佛罗伦萨、锡耶纳到那不勒斯，再从罗马到西班牙的马德里、科尔多瓦、塞维利亚和格兰纳尔，最后从巴萨罗那去到法国巴黎。整个旅行过程中，他们走过了无数的大街小巷，见过了数不清的古老建筑，吃过许许多多的各色美食，逛过了各类博物馆和美术馆，也拍下了许多美好的照片。一个月的经历，都被记录在了这本书里，从办签证规划行程到飞起降落回到北京，肉松用幽默的笔触带我们走了一遍拉丁欧洲，合上书页，我也想策划一场自己的旅行了。

。-----不止读书魏小河出品 微信号
: buzhidushu

章节试读

1、《拉丁欧洲，走过没有围墙的艺术馆》的笔记-第171页

我开始理解为什么有人说佛拉明戈舞中的女子是最富诱惑力的，因为他不是芭蕾舞里面的高贵的公主，也不是交谊舞里矜持的被追求的对象，而是一个经理生活沧桑的独立女子，她也会卖弄诱惑，但在卖弄诱惑的同时似乎早已经知道最终那个黯淡的结局。

2、《拉丁欧洲，走过没有围墙的艺术馆》的笔记-第124页

相信还是有很多人看过《罗马假日》这部电影，很憧憬赫本和派克那段“罗马假日”，觉得是个浪漫圣地。我亦如此，但却总没机会出国，一直都是想象罗马是个浪漫的旅游圣地。可不然，一位好友从罗马回来后，我问她：“是不是很好玩？那么浪漫的地方，有去《罗马假日》那些景点了么？”朋友莞尔：“那有那么多的烂漫。”原来，每年很多游客聚集罗马，本就为罗马添了很多繁荣喧闹，几乎人山人海的，好多景点游览地太匆匆。再看此书，作者也提到了，罗马并非浪漫之地，但确实是一座旅游佳地。

3、《拉丁欧洲，走过没有围墙的艺术馆》的笔记-第28页

威尼斯一直是向往的美景，因为它的水和土的沟壑，太美了。一直以为威尼斯是天然的，想不到是一千五百年前深受匈奴人和哥特人滋扰之苦的威尼斯人把数十万根木桩打入了30米深的淤泥之中建立起来的一座水上城市。

圣马可教堂的美，确实让未能抵达游览者眼馋啊，姑且摘句——

圣马可（教堂）始建于公元829年，层是中世纪最大的教堂，但那时的外观和基本结构完全不是我们现在所看到的样子。在威尼斯停靠的船只不断从世界各地带来建材和装饰品用以改造和完善圣马可。第四次十字军东征从圣马可起航，威尼斯人洗劫君士但丁堡之后带回了大批战利品，其中包括四座青铜马像，如今复制品被装饰在圣马可的大玫瑰窗前，而真品藏与教堂内，它们的年纪都可以追溯到公元前，比圣马可本身都古老得多。在经过大约二十分钟等待后，我们进入圣马可教堂。不进入教堂内部就不能体会“黄金教堂”之名。从墙壁延伸至连绵的穹顶，巨大的马赛克镶嵌画扑面而来，表现的是各种宗教人物和布道故事，都多都是拜占庭风格。镶嵌画在制作过程中必须考虑光的因素，设计者对广元和观赏者的位置予以缜密考虑，又是为了达到某种效果，设计者甚至会让各别镶嵌块稍许倾斜，以产生不同的反光和层次。重点是在镶嵌画的背景以大片的金箔相衬，同时装饰上贵重金属合宝石，即便光线极其昏暗，整个教堂内部也反当梦幻般的金色柔光。

4、《拉丁欧洲，走过没有围墙的艺术馆》的笔记-第86页

庞贝成为了当今世界上唯一一座构造与建成时完全一模一样的城市，火山将它包裹成了一个跨越时间的历史胶囊，这已经弥足珍贵，更何况庞贝这块琥珀所记录的，还是古罗马帝国黄金哈斯其的鼎盛景象》

5、《拉丁欧洲，走过没有围墙的艺术馆》的笔记-第4页

对于不少西方人来说，在毕业后或者学习期间的一段异域之旅是他们在成长过程中所必经的一次人生旅行，这段经历以前有一个专有名词叫“大旅行”（The Grand Tour），或则译成“壮游”。这句话很重我意。我一直也觉得人生需要有一段壮游。

6、《拉丁欧洲，走过没有围墙的艺术馆》的笔记-第193页

《拉丁欧洲，走过没有围墙的艺术埂》

我对高迪的房子是有很深的印象的，因为在电视上还有书刊里都看到过，最主要的还是这些房子的风格。初看照片的时候，会特别好奇，这些房子有的看起来参差不齐的，有的东倒西歪的，就怕承受不住或者根本无法住人。最著名的应该是巴特罗之家了，它以圣乔治和恶龙的故事为背景的屋顶及正立面，上釉的波状鳞片瓷砖如恶龙背部，使得刺在龙脊上的十字架格外耀眼；而屋子的外观，则以受难者的骨头为窗饰，增添童话故事般的氛围。我觉得，其实高迪的房子真的不是一座座冷冰冰的建筑，而是充满了故事。首先它的外观满足童话里的奇特，还有各种有趣的设计，真的仿佛置于童话故事中。走到房子里，你会发现那是多么的贴合人性化，好多物品摸上去真的就好像量身定做的一样。房子的设计、采光、色彩这些都是串在一起缺一不可。真真是引人入胜啊！

《拉丁欧洲，走过没有围墙的艺术埂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com