

《讲故事的人》

图书基本信息

书名：《讲故事的人》

13位ISBN编号：9787549563012

出版时间：2015-7

作者：[英]约翰·伯格

页数：440

译者：翁海贞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《讲故事的人》

内容概要

《讲故事的人》

作者简介

《讲故事的人》

书籍目录

译序
白鸟
伦勃朗的自画像
自画像
白鸟
离乡
讲故事的人
在异国城市的边缘
吃者与被吃者
丢勒：一个艺术家的肖像
在斯特拉斯堡的一夜
萨瓦河畔
明信片诗四首
在博斯普鲁斯海峡
曼哈顿
冷漠剧院
两个梦
所多玛城
大洪水
爱情入门
头巾
戈雅：穿衣服和不穿衣服的玛哈
勃纳尔
莫迪里阿尼的爱情入门
哈尔斯的谜
最后的照片
在一个莫斯科公墓
恩斯特·菲舍尔：一个哲学家与死亡
弗朗索瓦，乔治斯，艾米丽：挽歌三部曲
引向那个时刻
未述说的
艺术的“工作”
论德加的一个舞者铜像
立体主义的时刻
克劳德·莫奈的眼睛
艺术的“工作”
绘画和时间
绘画的位置
论可见性
未修筑的路
每一天更红
马雅可夫斯基：他的语言和死亡
死亡的秘书
诗歌的时刻
屏幕和《封锁》
西西里的人生
列奥帕第

《讲故事的人》

世界的生产
母语
1945年8月6日
广岛
在所有色彩里
出处及感谢

《讲故事的人》

精彩短评

- 1、谁能告诉我，164页哈尔斯的《裸体》，为什么是天窗？！
- 2、是欧洲浪漫左翼的传人，一手是投入公共领域的锋锐评论，另一手则是深沉内向的虚构创造。
- 3、关于立体主义的文章可以看这本文集里的《立体主义时刻》
- 4、「故事不依赖任何思想或者习惯的固定保留剧目；故事取决于它跨越空间的步伐。在这些空间里，存在着故事赋予事件的意义。这种意义绝大部分来自故事中的人物和读者之间共同的渴望。讲故事的人的任务便是了解这些渴望，并将它们转变成自己故事的步伐。如果他这么做的话，无论何地，只要在人生的残酷逼迫得人们聚集起来试图改变它的地方，故事便能够继续扮演重要的角色。尔后，在故事的沉默空间里，过去和未来会联合起来，控诉当下。」
- 5、像诗一样的评论，但是对画作本身不了解的时候看得有些云里雾里，那就当故事诗歌来读好了。
- 6、翻译啊.....还是有时间去看原文吧
- 7、看到第三本...讲真，有点乏了...不知道是不是翻译的问题还是原文就如此 有点儿绕来绕去的 所以准备找原文来啃啃
- 8、开头还好，后面读不下去了。过于深奥了吧。或许。20160529。
- 9、3.8吧 (相比法国那些大拿，John Berger还是太不学术惹
- 10、在读到约翰伯格的书之前，我对于绘画和摄影之类的视觉还处在「不明觉厉」的状态里。约翰伯格回答了我无数的为什么，为什么它是好的，怎样才能变好。这种启蒙可以说是从看不懂的装懂变成了理解。理解了风景，理解了肖像，以至于不会再在艺术展里一脸茫然。他的评论不是那种浮于表面的时议，而是扎根在每一种文化的根基上的。他是我心中知识分子应该有的样子，他是读书人活在世间的最好形态，然后他死掉了。
- 11、在大地的口袋里、我埋葬母语的所有口音、它们躺在那里、像松针、被蚂蚁搜集、某天另一个流浪者的咽声哭涕、可能会将它们点燃、然后、温暖而惬意地、他会整夜听到真理般的催眠曲、、、纪念是本雅明的、但没有弥赛亚
- 12、约翰伯格特别在适合在地铁迷宫读
- 13、（尤其是讲Bonnard讲立体主义讲死亡。）
- 14、需要反复读
- 15、视知觉艺术只有在点破了以后才能察觉出潜意识的推力。有法国艺术随笔集的味道，散漫而又佶屈聱牙。微妙之处需要多读几遍才能感受。
- 16、15-9-18
- 17、评论家伯格。
- 18、不知是翻阅还是作者本身问题，过于文艺的语言实在难以下咽。
- 19、激情

章节试读

1、《讲故事的人》的笔记-第12页

“所有艺术语言都是试图将片刻转换成永恒。艺术假设美不是例外——不是尽管——而是一个秩序的基础。”

2、《讲故事的人》的笔记-第189页

如今爱恋的能力被认为是自然的、普遍的——也是被动的能力（一见倾心，相思）然而，曾经有几个时期，却连爱恋的可能都没有。陷入爱河实际上依赖于自由和主动选择的可能性——或者，至少是表面的可能性。爱人选择什么？他选择拿整个世界（他的整个人生）赌他所爱的人。被爱的人集世界的所有可能性于一身，以此来实现爱她之人所有的潜在性。对于爱人而言，没有她，世界就没有价值（这世界不包括她）。严格地说，就其无限的广阔而言，陷入爱河是一种心境——它翻越星辰；但是，它在发展过程中无法保持自己的本性，因而它又不能够持久。性爱证明被爱的人和世界之间的等值。在爱人的心里，与被爱的人做爱，是拥有世界，也被世界拥有。。在这个经验之外——无物存在。死亡自然也在其中。

3、《讲故事的人》的笔记-第10页

“生命的第一需要是庇护所。……生命的第一迹象是痛苦。如果造物主是有目的的，那么它的目的是隐秘的，只能在征兆里不可企及地探寻，永远不可能在真实的迹象里找到。”和加缪关于寻找的想法一致，看来大部分人类都在接受我们无能为力却必须永不停止的现状了。

《讲故事的人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com