

《昂代斯玛先生的午后》

图书基本信息

书名：《昂代斯玛先生的午后》

13位ISBN编号：978753276575X

出版时间：2014-5

作者：[法] 玛格丽特·杜拉斯

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《昂代斯玛先生的午后》

内容概要

玛格丽特·杜拉斯的中篇小说《昂代斯玛先生的午后》讲述了一个夏季午后，七十八岁的昂代斯玛先生在山上为钟爱的独生女新买的房屋前等候露台工程承包人到来的几个小时中的活动，主人公对往事的回忆、起伏的思绪与山中光影的交错营造出惆怅的氛围，预示着一个衰老不堪的富有者布满阴影的前景。

《昂代斯玛先生的午后》

作者简介

玛格丽特·杜拉斯（1914—1996），法国小说家、剧作家、电影导演，本名玛格丽特·多纳迪厄，出生于印度支那，十八岁后回法国定居。她以电影《广岛之恋》（1959年）和《印度之歌》（1975年）赢得国际声誉，以小说《情人》（1984年）获得当年龚古尔文学奖。

《昂代斯玛先生的午后》

精彩短评

- 1、唯一优点就是偶尔来一句抖机灵般的语言。此外，永远不要尝试合理地分析杜拉斯文章中，人物行为与对话的意义，它只能让你自讨苦吃。
- 2、花了2个多小时一口气读完这本意境稠腻的文章。关于等待，关于女儿禁闭的爱。读的时候就像昂代斯玛先生房子旁边的海水一样，从静谧变得波涛滚动。当读完最后一句话时，像如释重负一样归于平静。杜拉斯的文笔向来注重形而上的描述，故事片段总是碎片般的拼接。读她的书需要极大的专注力和精神力。
- 3、真的是看不懂
- 4、二刷。房子也是孤独的。森林也迟早会消失。

《昂代玛斯先生的午后》

精彩书评

1、杜拉斯是因为她的《情人》而被大众所认识的，《昂代玛斯先生的午后》并不是她的代表作品，可以说是一部边缘作品。可是她自己却对这部作品的评价极高。刚开始看到书名是我以为作者要写昂代玛斯先生在午后做了许多事情，而且我还很诧异，一个人的午后有什么可写的，怀着这样的好奇心我看了这本书。实话说，刚开始读这本书的开头的时候我很疑惑，非常不理解作者为什么要写一条狗，不是写人的午后，作者用一条狗的出现引出了昂代玛斯先生出场。读完这本书我发现这本书的人物很少昂代玛斯先生，瓦莱丽、米歇尔·阿尔克、米歇尔·阿尔克的女人、米歇尔·阿尔克的大女儿、还有一条狗，看似简单的一个故事却充满哲理。书中的“我的爱，紫丁香有一天将要盛开 我们的希望 每天每日永远永远常在”这是每次瓦莱丽出现是都会写道她唱的歌词，有时候是一句，有时候是全都出现，在书的开头这句歌词基本上是完整出现的，可是到了文章的后面这几句歌词出现的次数越来越少，即使有时出现也只是短短的几个字。在我看来这几句歌词就是昂代玛斯先生对女儿的爱的反映，每当她在思念女儿时，这几句歌词都会出现。这个故事看似在写昂代玛斯先生在等待承包人米歇尔·阿尔克，实际上在等待他的女儿，每次有人来到他的房屋前时，他都很喜悦，很期待，可是当看到不是自己等的那个人时，他未免又有些失落，然而他的失落却小于他的孤独，为什么呢？当米歇尔·阿尔克的大女儿和他妻子来了后要走的时候他却又非常不舍，希望有个能够陪他一起呆一会，陪他一起等待米歇尔·阿尔克的到来，虽然他总是对给他捎话的米歇尔·阿尔克的女儿和妻子说，他不急，他可以等，可是只有内心焦急的人才会不停的给自己这样讲，安慰自己，书中也提到昂代玛斯先生是被自己的女儿封锁在森林里啦，承包人米歇尔·阿尔克是在镇上的广场上忘记了与昂代玛斯先生的约定，而瓦莱丽则是也在广场上，她并没有来山上接他的父亲。从昂代玛斯先生对女儿的回忆，以及米歇尔·阿尔克的女人说起瓦莱丽时，他的自豪，喜悦，可以看出他非常宠爱她的独生女，不然也不会给瓦莱丽在山上买房子并且建造一个露天平台，他一直希望女儿在太阳落山前回到他的身边，陪伴他，然而女儿却忘记了他在故事的结尾他没有等到米歇尔·阿尔克，也没有等到自己的女儿。我在想如果昂代玛斯先生的女儿陪在的身边一起等待米歇尔·阿尔克，或许他的午后就不会过得那么寂寞，孤独，漫长。这本一如既往地继承杜拉斯写作风格的作品，虽然不长，可是感人至深，有时候爱我们的人一直在等我们的爱，可是我们却全然无知，最后可能他们的等待就像是书中昂代玛斯先生等待一样得不到回应，就连那一丝光亮也会消失。

《昂代斯玛先生的午后》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com