

# 《吾心山水》

## 图书基本信息

书名：《吾心山水》

13位ISBN编号：9787565006739

10位ISBN编号：7565006734

出版时间：2012-2

出版社：合肥工业大学出版社 合肥工业大学出版社 (2012-02出版)

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《吾心山水》

## 内容概要

《吾心山水:邹骏书画评论集》以线装形式装帧，尽显古典朴素之美。除作者的评论文章之外，还收录了五位画家的近百幅艺术精品：裴家同的浑厚高远，葛庆友的散淡从容，朱松发的老辣苍茫，林存安的澄怀味象，汪昌林的宁静致远，在作者的笔下，画家呈现出来的是首先是鲜活普通的人，但却又是高于生活的智者。

# 《吾心山水》

## 作者简介

邹骏，七十年代生，安徽安庆人，现供职于安徽商报，主持《天下画坊》栏目，安徽省九届、十届青联委员，省青年书法家协会副秘书长，省散文家协会副秘书长。曾出版散文集《天空之外的天空》、《从村庄到故乡》、《许溪问茶》等。在潜心书画研究的同时，邹骏先后创建了安徽徽商书画院，以及吾爱书画网、水彩网、油画家网等艺术类门户网站，全程或参与策划了一系列有影响力的艺术主题活动。近年来，他陆续发表多篇书画名家的评论。该书为作者书画评论的第一次结集。今后，安徽徽商书画院将陆续推出该书的其他系列，打响皖军书画的文化品牌。

# 《吾心山水》

## 书籍目录

徽州山高 新安水长 裴家同 一个人两颗心 作品选 朱松发 以水墨的名义祝福中国 无限风光在“珠峰” 作品选 葛庆友 “龙城散人” 作品选 林存安 心安处，即是吾乡 大家瞩目誉满京城 作品选 汪吕林 那年徽州月，曾照游子归 作品选

## 章节摘录

版权页：插图：2008年3月，我陪同他和另外几位画家一起去扬州采风。我那时不知裴老的年龄，后来知道了，竟然不敢相信他已近80了。裴老说，有意思的是，一个人在过了70的时候，都喜欢说已经快80了，喜欢往高的说。而在年青的时候，喜欢往低的说。我在扬州古巷给裴老拍照片，他认真地从巷子里来回走动，不厌其烦地配合着我拍照片，像是在拍电影。他正是影片里的主角。这时，裴老慢慢转回头，歪着颈脖，做诡秘状笑说，你现在拍的是一个孤独的老人。原来，裴老也孤独。裴老的画仙风道骨。但裴老却又是如此矛盾，他热爱人间，却又崇尚空灵之境。从黄山的仙风道骨，再到天柱山的人间烟火。裴老对于两座山的态度，决定了他对艺术本真的追求，正在晚年走向属于“自己的家园”，显露出真山真水的面容。裴老说过，他的画作能有今天的面目，得益于陆俨少和傅抱石两位老师的教诲。P986年陆俨少赠他《陆俨少自叙》，称他为“贤契”；P991年香港文物艺术杂志《龙语》登载裴老的黄山山水画，沈鹏先生撰文，称他的画很得傅抱石画的精髓。“师从二师，得到了承认，我的内心是快慰的。”裴老说。成名大家走的路基本是两条：一条是继承传统中突破，如齐白石、黄宾虹；一条是自然写生中生发，如徐悲鸿、李可染。陆俨少走的路可以归为前者，他是继黄宾虹、齐白石、潘天寿等人之后又一位“传统派”代表人物。他接近“四王”正统，远承董其昌、“元四家”，从陆的“自叙”中可得知，他青年学画，主要是临摹“四王”和“吴恽”的作品，从这里打下坚实的笔墨功底。陆俨少说：“学习中国画，起步不外乎临摹。”他认为继承传统是无数先辈艺术家总结出来的经验，只有通过临摹，接受传统技法，再到大自然中去，才能表现自然，得大悟。裴老国画基本上是走陆俨少的路。1952年他毕业于南大美术系，学的是素描、油画、水彩、国画等科目，潜心于国画是1970年前后，最早临摹的是陆俨少的山水画卷《万里长江图》。他一一揣摩，看起笔、落笔，看用墨、着色，先心领，后手追。如何以笔墨去表现山川形胜，描绘水流，舟楫，树木，田舍……经过一个月的时间，他临摹出一幅5米多长的山水卷，送给国画家徐子鹤、蒋孝游先生看，他们说“你已上路”，这给裴老以鼓励，坚定了他学国画的信心。

# 《吾心山水》

## 编辑推荐

《吾心山水:邹骏书画评论集》收录了作者发表于《安徽商报》上的裴家同、朱松发、葛庆友、林存安、汪昌林五位我省实力画家的艺术评论，并配以每个画家的代表作品。以新闻记者的视角，另眼看世界，不为云雾遮眼，耐心走进画家真实的生活，捕捉他们隐藏在繁华与喧嚣背后的艺术状态，穿越时空隧道看他们内心的山水。

# 《吾心山水》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)