

《天才与巨匠》

图书基本信息

书名：《天才与巨匠》

13位ISBN编号：9787508662946

出版时间：2016-7

作者：蔡志忠

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天才与巨匠》

内容概要

《天才与巨匠：漫画大师蔡志忠的传奇人生》（附赠全彩独家蔡志忠创作手稿《我的梦想，我的画》）是著名漫画家蔡志忠首部亲写自传，见证蔡志忠从辍学少年到漫画大师的传奇蜕变。蔡志忠的心路历程，给了我们关于坚持、梦想、勤奋、独立思考的启迪，让我们在分享他的成功与失败的同时，也重新定义自己的人生与选择。同时，《天才与巨匠：漫画大师蔡志忠的传奇人生》独家赠送300多幅全彩版蔡志忠第一手创作画稿《我的梦想，我的画》，全面展示一个漫画大师的创作心路，提供了我们重新认识蔡志忠的新视角。

书中收录台湾著名女作家三毛、《霸王别姬》编剧李碧华所作序言，再现蔡志忠先生半生传奇。小说家李昂、著名作家林清玄、“老盖仙”夏元瑜、北大中文系教授龚鹏程、政治人物宋楚瑜都曾对蔡志忠先生赞誉有加。

蔡志忠亲写自传，大量内容首次披露

蔡志忠首部亲写自传，真实再现了他人生中的那些人那些事。他的故事中，有台湾政商名人，也有艺术家、佛学大师，他们之间又发生了什么样的不得不说的故事？

从辍学少年到漫画大师的传奇经历

4岁开始画漫画，9岁立志此生成为漫画家，15岁辍学去当漫画家，至今已逾50年，他依然兴致勃勃地从事着动漫行业。蔡志忠的人生是一个关于梦想与坚持的天才造梦之路。

独家赠送300多幅第一手创作画稿，全面展示蔡志忠的创意心经

原汁原味的创作手稿，给喜欢蔡志忠以及漫画的艺术创造者提供了一个近距离欣赏、研究其技巧的机会。

蔡志忠的作品平均每一天有超过2500册被送到读者手中

蔡志忠的漫画古籍系列作品开创了古籍漫画的先河，被誉为“儿时记忆国学的启蒙书，中国文化走向世界的经典符号”。他出版过《大醉侠》《光头神探》等200多本武侠漫画，《漫画老子说》等100多部古籍漫画作品在45个国家和地区出版，销量过4000万册。

《天才与巨匠》

作者简介

《天才与巨匠》

书籍目录

- 三毛 序一：走不完的心路 / 011
- 李碧华 序二：大醉侠的脐带 / 017
- 蔡志忠 自序：梦想成真 / 023
- 第一章：茄冬下的男孩 / 029
- 第二章：我的家在山的那一边 / 047
- 第三章：漫画生涯 / 097
- 第四章：当兵日记 / 113
- 第五章：光启岁月 / 119
- 第六章：另组龙卡通公司 / 151
- 第七章：东京一匹狼 / 167
- 第八章：《庄子说》揭开漫画新纪元 / 179
- 第九章：移民温哥华 / 187
- 第十章：闭关十年 / 205
- 第十一章：缘结少林 / 219
- 第十二章：动漫一生

《天才与巨匠》

精彩短评

1、11.29 生动直接的故事和思考方法

2、蔡志忠在念完了初中以后就放弃了学校模式的教育，他，不再上学，而是将自己的心怀意念完全投注到一个在少年时就已肯定了的兴趣上去。他的自我教育和手中的那支笔，在成长的路上，可以说借着不断的尝试和摸索，一步一步、日日夜夜，就为着一个理想——没有怀疑过的理想，带着他走向未知。

15岁开始画漫画，20岁时已经出版200多本武侠漫画了。光凭想象，就可以晓得作者近乎痴迷入狂的那份努力。

我觉得，一个人无论做什么事情，如果少了那份痴心和热爱，终是难有成就的。而这份“痴迷”，如果不在一开始就坚持下去，时间过了，也会冲淡。只有在不断的追求里——“一步也不离弃”的追求中，人，才能在付出了若干

3、写字和画画的水平不可能都让他占了。

4、一代漫画才子！

5、真是个传奇，佩服、膜拜！

6、要学会思考。

7、天才的一生！作者用心写，是想让读者能有所帮助，其实知道自己想要什么，想做什么，爱好什么，而不仅仅是为了生存而活，才是最幸福的吧。就因为大多数的我们都是后者，才让从小就坚持自己理想并奋斗至今无比幸福的人如此的难得和值得学习。对于我个人而言，非常受用。想做什么就去做，珍惜时光！

8、虽然匆匆看完，他的字远不如他的画。。。但是模范的作用还是不断的激励着我。。。闭关10年的物理研究。。。

9、一直对漫画很着迷 毫不犹豫爱上了这本书 了解漫画大师蔡志忠的人生 被他对漫画的热爱痴情所打动 茄冬下的男孩 每个小孩都是天才，只是妈妈不知道。

10、蔡志忠是个奇才。

11、是天才与巨匠，更是一位实现自我、自由自在的“觉者”！

12、梦想是个精力的永动机，正在做的事情是自己喜欢的那就不会感到疲惫。寻找梦想的道路每个人都不同，但能越早找到越好，因为越早就有越多的时间享受追逐梦想的感觉。

13、很厉害，从小就爱思考开悟较早，自学能力强，热爱学习。桥牌。

做漫画家三个条件，会画漫画，很会编故事，有用图像讲故事的能力。厉害，后来又闭关十年研究物理。

记忆的真理，记忆不是要记进去，而是要使用时取出来的。

14、牛逼的人生

1、——评《天才与巨匠》文/暮烟如雪在三毛的眼里他是“一位心中仰慕已久的漫画家”，在香港作家李碧华的眼中他是“腼腆、害羞”的，他立志“只要不饿死，就要一生一世永远画下去，一直画到老，画到死为止”。原先看到《天才与巨匠》时，并没有被封面所吸引，第一是标注了“天才”，第二是“传奇”，也许我的眼界不宽，并未熟知蔡志忠，而当我翻阅了这本书的时候，我才发现，他真的是一块奇才，也真的走上了传奇的一生。很多人都有自己的爱好，但不见得会钻研下去，甚至一些大学生在大学就读的专业，也不见得会延伸到职场，更多是投入到另一个陌生的领域，而蔡志忠，他四岁第一次绘画，就惊奇的发现自己有绘画天赋；9岁时，他第一次接触漫画，并爱上漫画；15岁时，他放弃了学业，独自一人来到台北，成为了同行年龄最小的小漫画家。对绘画他有一股恒心的冲劲，他坚持至今，依然在动漫行业中努力发光发热，当时有人问他：“如果时光倒流，你会不会改变初衷，从事别的行业？”他回答说：“开玩笑，请问世间还有什么比梦想成真更快乐的呢？”是啊，还有什么比梦想成真更快乐的呢！蔡志忠的成功是必然，没有任何偶然的成分。他出生贫困家庭，没有家世、没有学历文凭，没有显赫背景，又时逢百废待举的第二次世界大战后，这个满带梦想的15岁小漫画家，20岁就已经出版了200多本武侠漫画，按张爱玲的话来说，他已做到出名要趁早。看这书的时候，我发现，他有一股执拗，不仅仅是他的完美主义，更者是他对自身的要求，就好像，他觉得改变一个人最有效的方法莫过于改变观念。努力和毅力只是一时，改变观念才是一生一世。所以在他看来，一味的努力并不一定会成功，而要懂得通过思考去改变观念，那样的努力才会有所成就。所以他不是一个僵化的人，他很变通，懂得如何让自己变得不平凡。这本书按照时间顺序，作者蔡志忠用平白朴实的话语讲述了自己的出生、家庭、求学、工作、结婚、创业等经历，他一生专注的领域很多比如漫画、动画、桥牌、鎏金铜佛收藏、物理、数学等等，他把自己活成了传奇，他深知天才不在基因里，每个人应当了解自己，及早打造梦想。父亲对书法的执着，给他带来了很深的影响性，而在家庭教育上，无束缚的教育方式，让他成为一个并不依附规矩行事的人，而他父亲的政治观，让他明白，“一切事实必定等到自己亲自证实以后才信以为真”而这样的态度，让他自小养成了独立思考、独立判断的好习惯。而母亲爱看歌仔戏也在童年为他奠定了编故事基础，他沉迷于自己所喜欢的事物，能不理睬世间的价值观和别人的看法，随心所欲、特立独行的个性都是来源于他的母亲。而在求学中，他遇见了很多伯乐，也博览群书，为自己绘画累积了不少素材的来源，他的漫画会倍受青睐，很大一部分原因是他明白，漫画最重要的是故事内容。而他也是一个真性情的人，“老师并非万能，为人处世不是什么都懂；老师不是圣人，能力不见得样样都好过学生。”所以，他是一个自发性学习的人，在面对二哥车祸，家庭举步维艰时，他在钱上，有了新的认识，“过多的钱只是满足贪欲，不是为了生活。”所以，他自认为自己并不是孝子，而在双亲去世后，他才有感“子欲养而亲不待”的问题。他是当年学校里，唯一一个考上彰化中学的孩子，而初中遇见的坏老师，两次被处罚的经历，让他对老师有了一点偏见，很多时候，他有了自学的想法，而黄界原老师的一句话，让他坚定了自己的意志。他的父母也是开明的人，他什么都不怕，开始闯荡这样的江湖。对我而言，他是一抹另类的奇葩，他是一个痴心不悔的人，他懂得毛遂自荐，在一群学历高的漫画者面前他从未低头，他考上了光启社学习动漫，自学中西美术史、美术设计、卡通制作、电影制作……在1981年他与香港卡通大师胡树儒合作制作的动画《七彩卡通老夫子》获得了“金马奖最佳卡通奖”，他甚至一手创办了“龙卡通公司”。他的漫画《大醉侠》《光头神探》古籍漫画《漫画庄子说》《漫画老子说》……都是可圈可点的作品。他真心是一个天才，不仅仅对绘画的痴迷，还有收藏3500多尊古铜佛像，获得150多个桥牌冠亚军江北，他颇具艺术感的禅画与达摩画的创作引发了收藏风潮。一个人的半身就这么精彩非凡，那他的后半生会有多少未知的惊艳呢？我深深的好奇。也深深的敬佩。

2、68岁的蔡志忠，说他从未进过医院，令我好生佩服。从他的一生，你会学到高境界的诸多学科知识。比如亲子教育，独立思考，外语学习的方法论，庄子的自然无为思想，关于努力，成名，成名，财富等观念的本质认识等等不一而足，都会给我很大启发。我相信他会活到100岁，所以对他的2016年来说，人生才过去多半，我会一直期待他的平地一声惊雷。蔡志忠在农村家中生活了15年，印象中自己从未说过问句，比如妈妈，我可以吃这块豆腐吗？没有这样的询问，而是想吃就可以拿起来吃，父母永远不会责怪。蔡志忠的父母以无为的态度角度小孩，让小蔡几乎完全地按照自己的想法来生活，这是亲子教育最好境界。蔡志忠从幼儿时，就因为父母信基督教关系，阅读很多书籍和宗教历史。4岁时，经过一年在父亲桌子底下的思考，发愿当漫画家。15岁，独身离开家长，前往台北，成为职业漫

画家。因为独立思考和主动性，应聘和参军，都做着与绘画相关工作，而不是逆来顺受。青年时期，制作优秀的漫画书和动漫电影，因为卓越的贡献，获得台湾十大杰出青年。当他把这个消息告知下嫁他的妻子时，妻子痛苦，总算没有看错人。而我阅读到这个细小片段时，也跟着哭了，因为我始终认为，自己未来的老婆从学历家庭工资等方面一定比我优秀，但她就是嫁给了我。蔡志忠经营动漫公司第七年时，制作的动漫电影些许亏损，他对同事说，未来十年台湾动漫电影不会有很好的发展，于是转让公司股份，埋头绘画。我不知道是他的失望后的妥协，还是如他的洞察，才选择如此地。当然，他说自己不喜欢行政事务，我想我也是不擅长吧。他的漫画很快畅销台湾和东南亚，于是他辗转日本，想征服动画王国的日本民众。在此期间，他出了诸子百家系列漫画，很快在日本畅销。为了在日本生活，三十几岁的他从零学习日语，三个月学习成功。可见，他学习能力的特别之处。采访时，他也说研究学习的方法。后来，在加拿大定居时，也用同样的方法学习英文。书中通过学习外语，表达了蔡志忠对学习方法的研究，比如串联联想记忆法，我曾经尝试过，但因为不习惯而放弃。假如以后再次学习英文，我定会采纳他的方法。现在他定居杭州西溪湿地，据说是人世间天堂中的天堂，马云，杨澜，余华，麦家是他的邻居。他说，漫画的核心是故事情节，而并非绘画技巧，这一点和我从事的写作领域完全相同，很多写作者都在苦思冥想优美的语句和传播广的句子，却不曾思考文学的本质是通过故事传达某种思想和主题。蔡志忠说，要漫画要效率极高，速度和质量缺一不可，才能至少养活自己。每天吃一顿饭，晚上十二点睡觉，凌晨四点起床，思考自己每天的工作计划，然后开始忘我的绘画，长达十几个小时。记者问他累吗，他说做自己热爱的事情，太幸福，不存在努力，坚持，毅力等形容。所以蔡志忠对我最大的启发就是做自己热爱的事情。我现在逐渐确认，毅力热爱写作。顺便说下吧，我的公众号：为自己而玩。上篇文章刚写《挪威的森林》得书评，个人觉得写的不错，欢迎大家关注阅读。这半年时间里，我阅读很多灵修，心理学，哲学书籍，在这个过程中，梁冬拜师蔡志忠，我才开始关注他，从网上寻找他的访谈言论，愈发觉得他简直就是奇才。而他说自己是开悟的禅师，我不能断定他是否开悟，但可以确定他的境界很高。他说，自己生于台湾，死于杭州，葬无少林寺。碑文并未漫画家，研究数学和物理等，而是：一个开悟的禅师。从他身上学习的东西太多，我会一直关注他。

3、文/吴情一头过肩的黑色长发，眉毛上扬，标准的镜头式微笑，要么伏案创作，要么索性闭目沉思。想起蔡志忠，脑海里总会浮现出这样的形象。以专业化为重要特色的后现代社会似乎竭力将每一个体塑造为“单向度的人”，可台湾才子蔡志忠，偏偏是个“多面手”。他名头一大堆，比如漫画家、桥牌高手、自我参悟的禅师，他朋友故交遍布东西，读者粉丝更是数不胜数；他的半生横跨多个领域，几乎是一个不朽的传奇。我们不禁要问，蔡志忠究竟是如何养成的？读者虽有疑问，心中满是好奇，但不足以驱动蔡志忠写作自传。蔡志忠坦言，“我不是伟人，没有长江黄河的奋斗血泪史”，写作自传，于人于己无益。可当有人表示，希望通过蔡志忠先生的故事，“让年轻朋友可以学习，或许其中有句话或有段故事可能会影响他们的一生”，蔡志忠先生连忙应允了写作自传的邀请，并撰写了一篇题为《梦想成真》的序言。有人问他，如果时光倒流，你是否会从事别的行业？蔡志忠摇头否定，反问道，“请问世间还有什么比梦想成真更快乐的呢？”在梦想屡被奚落、常遭讥嘲的时代，这样的声音，近乎振聋发聩。1948年2月2日，蔡志忠出生于台湾花坛，家境一般，除蔡志忠外，同胞兄弟姐妹有十人。“二战”刚刚结束的台湾，医药缺乏，居民生活水平更是难以恭维。艰难的岁月里，蔡志忠逐渐懂得为父母分担，凡事亲力亲为。幼时的他，受母亲影响爱看歌仔戏，戏演一半入场，专心投入猜测剧情，锻炼出非同小可的想象力。四岁半时，一次意外经历，蔡志忠发现自己有绘画天赋，立下壮志，如果饿不死，“就要一生一世画下去，一直画到老、画到死为止。”十五岁时，蔡志忠前去台北闯荡，担任集英社的漫画师，不久先在台北多家漫画公司任职，小有成就时投身于卡通片制作，获得同行好评。人到中年，专注创作“漫画诸子百家系列”，掀起重读古典名著的热潮。而后，蔡志忠又“闲不住”了，研究佛陀思想，探索物理数学，既取得了专业人员亦不可小觑的成就，又为普通人进入高深的学术殿堂铺上了一块敲门砖。蔡志忠的前半生，似乎太过一帆风顺。细细想来，其实不然，无非应了那句话“天助自助者”。他的成功，世俗的意义也好，个人的层面也罢，都不是偶然现象。他时刻懂得自己的心意，跟着兴趣行走，并付出了超越他人百倍的努力。所谓天才，天赋固然重要，但后天的勤奋，或许才是关键。灵感来袭时，他挑灯夜战（非做做形式）；客户催稿时，他将实情明白告知。他学习着专业技巧，也习得了待人接物的诀窍。专业领域内，他的才华近乎完美，无可挑剔；专业领域外，他的爱好之广泛，也令人汗颜。他是个漫画家，但不是居住在象牙塔里的人。家庭，社会，生活中的很多人，都是他的老师。他不以文化精英自居，有着普通人的喜怒，笔下所传达

《天才与巨匠》

的，都是浓浓的生命气息，稍稍翻阅他的作品如漫画《大醉侠》、《肥龙过江》，总能一眼识别出来。如今，蔡志忠先生已年逾六旬，但创作活力不减当年，新作迭出。而这本《天才与巨匠》，是他自我生活经历的一次打捞，也是对当下青年的一个勉励。蔡志忠讲述自己，我们阅读他，两个不甚相同的过程中，是心与心之间一次又一次碰撞。在这个社会，讲述梦想成真的故事，越来越吃力不讨好，毕竟，你的成功，他人很难复制；讲述自我的成功，有嘲讽他人之嫌，是自我优越的体现。但阅读《天才与巨匠》时，你很难这样想象蔡志忠先生，“多面手”如他，只能让我辈惊叹。《天才与巨匠》讲述了一个少年自我成长的故事，文本的故事结束，便轮到你来走上前台认真讲述。如果你尚未准备好，不妨暂时先步入生活，去生活中磨炼，也去找寻自己的方向，努力发现梦生长的地方。梦想之花，永远为勇敢坚持自我的人而开。如要转载，【豆邮】联系。

《天才与巨匠》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com