

# 《拉奥孔》

## 图书基本信息

书名：《拉奥孔》

13位ISBN编号：9787100120934

出版时间：2016-5

作者：[德] 莱辛

页数：253

译者：朱光潜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《拉奥孔》

## 内容概要

《拉奥孔》，德国启蒙运动文学的杰出代表莱辛著。今传本二十九章，是全书的一部分。莱辛从比较“拉奥孔”这个题材在古典雕刻和古典诗中的不同的处理，论证了诗和造型艺术的区别和界限，阐述了各类艺术的共同规律性和特殊性，并批判了文克尔曼“高尚的简朴和静穆的伟大”的古典主义观点。

莱辛认为，一切艺术皆是现实的再现和反映，都是“摹仿自然”的结果，这是艺术的共同规律。只是绘画、雕刻以色彩、线条为媒介，诉诸视觉，其擅长的题材是并列于空间中的全部或部分“物体及其属性”，其特有的效果就在于描绘完成了的人物性格及其特征；诗以语言、声音为媒介，诉诸听觉，其擅长的题材是持续于时间中的全部或部分“事物的运动”，其特有的效果则是展示性格的变化与矛盾以及动作的过程。作者还讨论了空间艺术的绘画、雕刻和时间艺术的诗是可以突破各自的界限而相互补充。绘画和雕刻可寓动于静，选择物体在其运动中最富于暗示性的一刻，使观者想象这物体在过去和未来的状态。诗可化静为动，赋予物体的某一部分或属性以生动如画的感性形象。莱辛于是看到了文艺的共同要求，就是赋予描写对象以生动的、丰富的具体形象。就各类艺术所表现的美学理想看，“表达物体美是绘画的使命”，美是造型艺术的最高法律；诗则不然，它所摹仿的对象不限于美，丑、悲、喜、崇高与滑稽皆可入诗。

《拉奥孔》批判了文克尔曼的古典主义观点和其他一些从法国移植来的古典主义理论。歌德说：“这部著作把我们从一种可怜的观看的领域里引到思想自由的原野。”对后世影响深远。

# 《拉奥孔》

## 作者简介

莱辛（1729-1781），德国人，生于德国的萨克森，莱比锡大学毕业，德国戏剧家、文艺批评家和美学家。

## 《拉奥孔》

### 精彩短评

- 1、造型艺术、绘画、诗在题材选择和摹仿方式上的诸多区别。作为德国古典美学奠基人之一较为传统的观点也是自然，但观点和论证的简洁明确还是让人读来畅快。印象最深的就是“最富孕育性的一刻”。
- 2、“但是不管她有多么美，还是让她回希腊去，免得她留在这里，让我们和我们子孙再遭殃。”
- 3、《拉奥孔》是莱辛的美学著作，主要是为了比较诗与画的区别。在此，诗指一般文学，而画则指造型艺术。莱辛以拉奥孔雕像群与维吉尔在《埃涅阿斯纪》中对拉奥孔的描写为基点，展开了这一比较。因为对相关领域并不熟悉，莱辛对诗与画之间的比较与为什么这么比较我看不出门道。不过，莱辛认为古人能感觉到：艺术的最高目的可以导致习俗的完全抛弃。而“美就是这种最高目的；衣服的发明起于需要，艺术与需要有什么相干？”艺术的最高目的就是美，艺术应该是为了达到美这一目的而艺术。因此，那些不以表现“美”为中心的艺术不应该是好的艺术。那些展示丑陋的肉体、劳动人民、辛劳的艺术，或是现代绘画这些线条、方块，其内容与“美”有什么相干？莱辛应该不会承认它们有什么关系。

# 《拉奥孔》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)