

# 《黄金时代》

## 图书基本信息

书名：《黄金时代》

13位ISBN编号：9787542637949

10位ISBN编号：7542637940

出版时间：2013-1

出版社：上海三联书店

作者：王小波

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《黄金时代》

## 内容概要

本书包括中篇小说《黄金时代》、《三十而立》、《似水流年》、《革命时期的爱情》和《我的阴阳两界》等。

# 《黄金时代》

## 作者简介

王小波，当代著名学者、作家。1952年出生于北京。1969年起先后在云南、山东插队，做过民办教师。1974年以后在北京街道工厂当工人。1978年考入中国人民大学读本科，1984年赴美国匹兹堡大学东亚研究中心求学，1986年获硕士学位。1988年回国，曾在北京大学、中国人民大学任教。1992年辞职，成为自由撰稿人。1997年4月11日病逝于北京。

代表作品有《黄金时代》《白银时代》《青铜时代》《我的精神家园》《沉默的大多数》等，根据他唯一一部电影剧本《东宫·西宫》拍摄的电影获阿根廷国际电影节最佳编剧奖，使他成为在国际电影节为中国取得最佳编剧奖的第一人。

# 《黄金时代》

## 书籍目录

黄金时代  
三十而立  
似水流年  
革命时期的爱情  
我的阴阳两界  
后记

## 《黄金时代》

### 精彩短评

- 1、陈清扬，你的罪孽是在你独立以后，在那一声响亮的声音响起后，无可救药的爱上了王二
- 2、第一次读王小波的书，从书中可以看出他是一个真实的人。那个年代，这样的作品就是标新立异。他的书给了我很多启发，这样的经典作品，只读一遍，我自认为没有资格去评论。时间会给出答案。有空再来拜读！
- 3、喜欢
- 4、是我耐下心来开始想要读书的开始了
- 5、很早知道王小波，最近才看了第一本。他的文字荒诞不经又严肃无比。亲身读了王小波式的有趣爱情，对于性的大胆直白的描述，一开始让人觉得粗鄙不堪，可是它穿插在让人深思的成熟的思想中。对三十而立印象最深，在那样的封建固执的大环境下，两个人无视别人眼光评论，自由自在的敦伟大友谊，心性之大令人羡慕。
- 6、一个大时代，很多个王二。
- 7、我在王小波的笔下主观的片面的了解了那个时代，可这也正是这本书的独特之处。不宏伟不理性，却难得接触。
- 8、劳动结束，他和陈清扬也就结束了。我们没有时代，没有倾城，我们也应该结束了。结束吧。
- 9、不要只看到王小波有趣 还应该看到他近乎完美的文字驾驭能力
- 10、文笔很有意思 毒辣 有思想
- 11、我思故我在 既然我存在 就不能装作不存在
- 12、流畅至极

这两天又读了一遍，真的是天才的作品。好看，好看，好看！对我来说这三万字的篇幅倒顶的上百万长篇来的痛快淋漓。

13、他们都是王二，脑子里都装着些别人不懂的奇奇怪怪的思想，觉得人生要做些有趣的不为任何目的的事情。王二是那个时代的产物，这个时代不会再有一个这样的王二了，如果有的话，我一定要嫁给他。

14、“陈清扬说，当时她刚好醒来，看见我那颗乱蓬蓬的头正在她肚子上，然后在肚脐上轻柔的一触。那一刻她也不能自持。”

我也

15、再读王小波，谢天谢地，某一刻，终于get到

16、很多人会诟病或者怀疑王小波的写作水平，想必很多的作家，有谁能把人的性讲的这么透彻的，而且他对于很多事情的独到的见解，都是很多人比不上的。而且他的这部作品有很多的时代背景和城市背景。

对于女人、父母、恋爱、邻居、朋友，虽然很多东西都已经重复提及到，但这一切都不重要，可能是因为印象太深刻了吧。

他的小说我目前还是读不出影射，可能需要再多读几遍吧

读王小波的小说就像直白的听一个人叙述，不像很多作家藏着掖着，很酣畅淋漓几个王二，我有点混哈哈

也写了很多作家不敢写的东西

17、每读一次，都是真实和浪漫的美妙享受~~

18、也许是有了杜拉斯的《情人》作为对比，王小波的《黄金时代》显得有趣的多。

19、虽然晦涩，但是真实的幻影，是末法时代，还是黄金时代，这是个问题；

20、刚上大学时无聊难得看完的书

21、第一次读这本书是在大连交大图书馆，下午恋恋不舍想借走奈何由于时间精力的限制未果，回到学校第一时间就去借了这本书，鬼马且真实，原来生活在一个人的眼里可以这么有趣

22、估计北京人都这笔风。

23、书中说：有很多理智健全、能够辨别善恶的人需要读的小说，这本书就是为他们而写。我想我领受了，而且很受用。

24、特立独行

## 《黄金时代》

- 25、真
- 26、近乎荒诞，太有趣了！
- 27、重读黄金时代，终于懂了一些。
- 28、三个王二 三种相似而又不尽相同的人生 一开始看了大半本都体会不了王小波的写小说的方式 第一人称第三人称的随机变换 不过还是常常有一些语句和情节让我停下阅读 试图思考地深一点。收录的三篇里最喜欢我的阴阳两界
- 29、2016/10/21 19世纪初，那个把伦敦的天空画成了红色的人，后来就被称为“伦敦天空的发明者”。我们喜欢这个王二，也正是因为他写出了真实的生活。
- 30、敦一敦伟大友谊
- 31、这次终于找到黄金时代啦，又把后面的四个故事读了一遍，诚如作者所言，“缺少激励人们积极向上的东西，我的写作态度是写一些作品给读小说的人看，而不是去教诲不良青年”，从此以后受术者只知道吃草干活，别的什么也不知道，连杀都不用捆，政治、生活各个方面都无比压抑和荒诞的年代，性往往表露的愈加强烈，再看到线条说听说有的干部为了让大粪快速成熟，他们让家家户户在开饭前先用自家的锅煮一锅屎，一边煮，一边用勺子搅匀云云，还是忍不住要笑，该是怎样的环境造就了这些“奇闻异事”啊。那一天我二十一岁，在我一生的黄金时代，我有很多奢望，我想爱，想吃，还想在一瞬间变成天上半明半暗的云，后来我才知道，生活就是个缓慢受锤的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消失，最后变得像挨了锤的牛一样。
- 32、隐隐透出浑浊的纹章，桀骜不驯张狂的才能  
潮涌、否定、麻痹 一瞬阻碍长眠。  
敦那么一敦咱伟大的友谊吧，即使洪水滔天，即使与全世界为敌。
- 33、有空再写详尽的书评
- 34、喜欢屎尿屁的文风，喜欢那样性格和经历的王二。王小波总是我很想读却总是读得费时的，无论小说杂文
- 35、囫囵吞枣地读过一遍，目前无法理通和认知王式思维。但已然觉得王特立独行的作品风格十足魅力。待细读。
- 36、也许永远读不懂王小波老师，也许明天就读懂。
- 37、我承认我读不懂王小波，他写王二写诗，诗里写阴茎倒挂下来，我没用可以倒挂下来的，所以我看不懂王二的诗，所以我看不懂王小波写的也就没有什么不合理的了。——现学现用王二逻辑学
- 38、再读一遍，好像喉咙被人捏住一样。
- 39、敢于写出我们所生活的真实时代才是我们的黄金时代
- 40、第一次读王小波的书，才发现还有这么有趣的书，有趣的人物，想把王小波的作品都看一遍。
- 41、我一生的黄金时代，细看过沉默的大多数。
- 42、入得其中，出得其外
- 43、身边太多文艺青年把这本书吹到天上，看的时候忍不住失望
- 44、看不懂，看完书评还是不懂
- 45、周二中午坐在教室，阳光穿过玻璃摸在每个人的身上，除了我。我像蟑螂一样躲在角落的阴凉里趴头睡觉，在这滑稽的黄金时代里我的同学和朋友们都有奢望，我很幸运有这样的人还肯在我这种渣人身边，我没有奢望，我早放弃奢望了。
- 46、是断断续续看完的，觉得从头到尾都充满了一种很朦胧的水雾覆盖在他的每一句话之间。而且是那种超有诗意的水雾。但是他透过这层水雾把什么都看的很清晰。感受到了人与人之间的差距以及不敢评价。
- 47、胡说八道的一本正经的逻辑 还有陈清扬被打了两下屁股
- 48、作为一个伪文艺女青年没看过王小波好像说不过去，就是抱着这样的心态买的黄金时代，其实想给5星，但是太TM荒诞了没看懂，很难给我看不懂小说全5星。  
王小波说写小说不是为了道德救赎，就是讲一个故事，从这个角度说的话我看到了一个很完整有可读性但是荒诞的故事。
- 49、理科生的幽默，非常有趣的小说！
- 50、爱

# 《黄金时代》

1、“天又蓝又亮，以致阴影里都是蓝幽幽的光。忽然间我心里一动，在她红彤彤的身体上俯身下去。我都忘了自己干了些什么了。我把这事说了出来，以为陈清扬一定不记得。可是她说，“记得记得！那会儿我醒了。你在我肚脐上亲了一下吧？好危险，差一点爱上你。”冲着这段话开始看黄金时代说实在话，王小波的文字，前面很喜欢，越到之后越费劲。上豆瓣翻了几篇文评之后更对自己的理解力深恶痛绝，发誓看完之后要写出一些东西。什么文革时期，人们大多失去了自我意识，一度陷入了迷糊。王二倒不是这样的人，陈清扬不是，线条不是，小转铃不是，李先生也不是。真正迷糊的人是不会感到痛苦的，我看到了陈清扬的痛苦，小转铃的痛苦，李先生的痛苦。虽然并没有看到王二的痛苦，但我不能说因为他所处的时代失去了自我意识，或许他这个人本身就是迷糊的。看书的时候时不时感到羡慕，羡慕王二，羡慕他们这群人。羡慕他们的黄金时代似水流年，他们的奢望不羁骄傲爱情乳房性。我甚至羡慕王二的嘴皮子，他的文笔，他的流氓。我羡慕很多东西，我想奔在漫无边际的草地中，跑累了就一头扎进去，或者在烈日的午后躲在树荫下吹着风睡上一觉。没有什么比存在本身更能让人高潮。

2、我们俩在刘大爹后山上时，陈清扬给自己做了一件筒裙，想穿了它化装成老倭，到清平去赶街。可是她穿上以后连路都走不了啦。走到清平南边遇到一条河，山上下来的水像冰一样凉，像腌雪里红一样绿，那水有齐腰深，非常急。我走过去，把她用一个肩膀扛起来，径直走过河才放下来。我的一边肩膀正好和陈清扬的腰等宽，记得那时她的脸红得利害。我还说，我可以把你扛到清平去，再扛回来，比你扭扭捏捏地走更快。她说，去你妈的罢。筒裙就像个布筒子，下口只有一尺宽。会穿的人在里面可以干各种事，包括在大街上撒尿，不用蹲下来。陈清扬说，这一手她永远学不会。在清平集上观摹了一阵，她得到了要扮就扮阿伦的结论。回来的路是上山，而且她的力气都耗光了。每到跨沟越坎之处，她就找个树墩子，姿仪万方地站上去，让我扛她。回来的路上扛着她爬坡。那时旱季刚到，天上白云纵横，阳光灿烂。可是山里还时有小雨。红土的大板块就分外的滑。我走上那块烂泥板，就像初次上冰场。那时我右手扣住她的大腿，左手提着猎枪，背上还有一个背篓，走在那滑溜溜的斜面上，十分吃力。忽然间我向左边滑动，马上就要滑进山沟，幸亏手里有条枪，拿枪拄在地上。那时我全身绷紧，拼了老命，总算支持住了。可这个笨蛋还来添乱，在我背上扑腾起来，让我放她下去。那一回差一点死了。等我刚能喘过气来，就把枪带交到右手，抡起左手在她屁股上狠狠打了两巴掌，隔了薄薄一层布，倒显得格外光滑。她的屁股很圆。鸡巴，感觉非常之好的啦！她挨了那两下登时老实了。非常的乖，一声也不吭。陈清扬说她真实的罪孽，是指在清平山上。那时她被架在我的肩上，穿着紧裹住双腿的筒裙，头发低垂下去，直到我的腰际。天上白云匆匆，深山里只有我们两个人。我刚在她屁股上打了两下，打得非常之重，火烧火燎的感觉正在飘散。打过之后我就不管别的事，继续往山上攀登。陈清扬说，那一刻她感到浑身无力，就瘫软下来，挂在我肩上。那一刻她觉得如春藤绕树，小鸟依人，她再也不想理会别的事，而且在那一瞬间把一切部遗忘。在那一瞬间她爱上了我，而且这件事永远不能改变。陈清扬告诉我这件事以后，火车就开走了。以后我再也没见过她。

3、昨晚上把剩下的内容看完，基本上已经确定这本书必然还会再翻开。关于在这段应该全身心投入到论文中的时间里还抽这些时间来看王小波的这些废话简直是大逆不道。但吾就是这样一个人了，就这么看着办吧。虽说在书评的框框下来写，实际上并不想评价书的内容，我从来都不想具体评价看过的任何书的内容，因为实在是麻烦，本质是自己思考能力实在是低下，因此我认为最合适的评价就是“这本书挺有意思的”，或者“这本书挺无聊的”，然后再加上一句，“嗯，这作者还是挺有意思的”或则“嗯，这作者还是挺无聊的”。好吧，我知道自己挺无聊的（这货在装可爱）。回到第一段，给自己分析那个为啥要顶风作案的原因，大概是因为中学时期对自己许下承诺要看完多少多少名家名作，然后当年风风火火入手了王小波的青铜时代，斗志昂扬认为一个月搞定时代三部曲完全没问题，然后十几年后，青铜时代还有几页貌似没有翻完。想到这里内心对自己就无比愧疚，于是突然涌起一股要对自己负责的冲动造成了现在的结果。好在时代三部曲是一部比一部薄，总算完成了2/3也算是给自己挽回了一些面子。话虽如此，其实我是真心喜欢他的书。尤其喜欢他的第一人称。所有的事情都是说着说着就离题万里的感觉实在是太有亲和力了。唔，因为自己就是一个常常陷入思维发散注意力超级不能集中境况的那个病入膏肓者，能看到有朝着好的方面发展的同伴的案例，实在是欣喜若狂。（要么再装可爱的加上一句吐槽，泥垢了！！）大脑皮层沟壑不够深，灰质也不够多，

再加上归纳总结思考引申等各种能力缺失，想看懂这些字里行间的企图，多少还是有些困难。不过没有关系，至少获得的快乐是真的，获得的感动是真的，有些人有些事，在似水流年里，留下那么些若有若无的痕迹，就够了。

4、不知怎的，每次一看王小波的小说就要犯毛病，详细的说，是要犯总想矫情一番抒发什么的毛病，但偏偏又忘性大，上午还思绪万千的，到下午保准一条不剩，只有那种曾经拥有而今空余恨感觉，这让我很是苦恼。我现在就很苦恼，因为我已经把王小波的这本绛红色封面的《黄金时代》看完了，很感慨也很激动，但脑子里就是一团浆糊，这是记忆力衰退的表现，我很不喜欢可是我又没办法。想起小时候，不管什么时候，就算是上厕所时随便拿去看的一张纸，过了几天我也能清楚的记得上面讲的什么啊……这种记忆力衰退导致我脑袋运行缓慢，很是后知后觉，经常一件事我几天后或者几个月后才想起它的真相来，不过这也催生了一个好处——乐观主义，因为别人在挤兑或对不怀好意时，我经常感觉不到，说不定还要从内心里感激人家呢，等到某天突然领悟对方的真实意图时，已经时过境迁很久了，也就没必要再怀恨郁积在心了，到时要挤兑我或对我怀不怀好意的人，当时应该很无语吧王小波形容‘寂寞纯黑如夜，甜蜜如糖，醇如酒’，又说 he 后来受不了寂寞的时候，是既不黑，也不甜了，而是惨烈如白昼。我觉得挺受触动，前者的寂寞是享受，私密、空旷而自在；后者是暴露在光天化日下的，既尴尬又难耐……光从这一点看，王小波挺牛B的我现在时常觉得很茫然，很多时候就像行尸走肉，偶尔清醒一点的时候就很内疚，觉着虚度了很多的时光，咬牙切齿的痛恨自己懒惰什么的……不过这种清醒的时候总是很短暂，没多久我又回复到浑浑噩噩的状态里去了最后，我只想说句，黄金跌价了正处熊市，现在是中国dama们的黄金时代。

5、“似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。我所认识的人，都不珍视自己的似水流年。他们甚至不知道，自己还有这么一件东西，所以一个个像丢了魂一样。”“有些事情，你信它是真，它就真下去；你疑它是假，它就是假的，我的话也半真不假，但我随时准备兑现我的话，哪怕天崩地裂也不退却，就因为这种态度，别人都不相信我。”“我要抱着草长马发情的伟大真诚去做一切事，而不是在人前羞羞答答地表演。”“当我沿着一条路走下去的时候，心里总想着另一条路上的事，这种时候，我心里很乱。”“人的一切痛苦，本质上是源于对自己的无能的愤怒。”“人活在世上，本质上就是为了忍受摧残，一直到死。想明白了这一点，一切都能泰然处之。”“人活在世上，快乐和痛苦本来就分不清，所以我只求他货真价实。”“放声大哭从一个梦境进入到另一个梦境，这是每个人都有的奢望。”“存在本身就有无穷的魅力。”“用不着写诗给别人看，如果一个人来享受静夜，我的诗对他毫无用处。别人念了它，只会妨碍他享受自己的静夜诗。如果一个人不会唱，那么全世界的歌对他毫无用处；如果他会唱，那他一定要唱自己的歌。这就是说，诗人这个行当应该取消，每个人都要做自己的诗人。现在我是诗人。虽然没发表过一行诗，但是正因为如此，我更伟大。我就像那些行吟诗人，在马上为自己吟诗，度过那些漫漫的寒夜。”“一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有一个诗意的世界。”

6、我知道他写了那个时代特有的背景和特有的青春与迷茫，似乎其中有忧郁也有思念，但我不喜欢这样的文风和笔法，不喜欢他把文革那会儿的事写得轻松又戏谑，好像一场游戏一部幼稚的童话，没有人身体上死亡也没有人精神上死亡。偶见一些感慨和人生心得隐秘地藏在大段大段无厘头的描写里，不过是一个逗逼在吹逼，饱含“性”的文字明显深受弗洛伊德影响，同样是一段段小事的大背景下抒发情感，他不如其他人那么纯粹。再加上根本没看懂书（甚至没看完）的人对书的宣传方式“他与陈清扬的爱情谱写了blahblahblah”（其实这只是全书的一小部分而已），更让人觉得言过其实。

7、人物：王二、陈清扬、线条、小转铃一开始以为这本《黄金时代》是汤唯演的那部电影，结果却不是，这讲的是“文革”时候的故事，文革时候的爱情、情欲的故事。我只是看完了王二和陈清扬的故事（后面一则故事比较乏味），已足够刷新我对男人的看法。像王二和陈清扬，仅仅是因为情欲才在一起，美其名曰“革命时期的伟大友谊”。这也可以是一种友谊！难怪现在有那么多的炮友。但当陈清扬对王二动心之后，陈清扬就知道自己在王二面前输的彻底了，因为她清楚王二和她只是情欲的结合，最后的最后，也只是各自成家，年老之后相遇，呵，再“敦”了一个革命时期的“伟大友谊”，重温旧梦。贯穿他俩的，是友谊的伟大情欲。陈清扬好歹动过心，可王二从未！就算到了这个外人看来该要结婚的年龄，我对男人的看法还是很单纯美好的。对我而言，拍拖时两个人可以一起做很多事，比如逛街吃饭看书看电影聊天散步发呆；对男的而言，两个人也是可以一起做很多事，但大都和情欲有关。我进化的不够，总觉得拍拖的人如果有情欲，就不在单纯美好；更向往柏拉图式的精神恋

## 《黄金时代》

爱，可这是不可能的，毕竟，王二才是男人真性情的体现。王二说，男女之间微妙友谊在婚后体现在：要出轨第一个想到的人；对女的而言，微妙友谊体现在：需要温暖时第一个想到的人！

8、2015年我给自己定下的读书计划是20本书，可是你看现在已经7月了，我才读完第二本，其中四个月的时间奉献给了这本《黄金时代》。并不是说这本书有多么晦涩难懂，或者多么勉强，或者多么叫我着迷。因为日常生活变得越发忙碌我而导致时间线拖得太长，从而期间也有疲倦感而弃读的想法，但最终读完，并且觉得没有白读。说实话貌似从初中之后，我就很少再关注中国文学作品，总觉得那些好的作品都发生在旧时代，而那是一个离我如此遥远的时代，几乎叫我很难与之产生共鸣。这本书也一样，决定读这本书是因为王小波太出名，我知道这是一本有关文革的书，我知道我不会有多大的感受，但出乎我意料的是，我没有想到原来王小波才是那个清新的流氓这类文艺青年的前辈。这本书有几个故事，给我印象最深的是《革命时期的爱情》。也许是因为它最长，占据了我最多的时间；也许是因为它最搞笑，常常叫我突然哈哈大笑；最有可能的是因为它的悲伤气质，在王二小流氓的举动中流露出的每一点对这个世界的无奈与悲情。我承认王小波的文笔甚好，情节趣味，这的确是一本非常好看的书，但我依然倔强地认为由于时代的关系，我无法被太过深刻的打动。但我从不属于那个时代，不理解并不能代表可以打低分。五星给他的流氓气质，流畅文笔，孤独的句子和带给我的欢快。

9、这次回婆婆家的时候，爷爷问我，这书怎么样？我说还行吧，爷爷没看过王小波写的书。爷爷又问，写什么的，我说写过去的事情，有些是文革事情的事情，他走了。头离开的时候，我说，你要看，我过年的时候给你带来，他说，不了。对于那段时光，爷爷好像不太愿意回忆太多了，只是偶尔也骂几句，但是不敢自己一个人的时候静静想起了。每个人的活法不同吧，在那样的时代里面，有人会放弃生命，有人却活的潇洒自如。爱情，在那时候是不是都是奢侈的，会爱吗？还是直接就做了，就如那伟大的友谊一样。身边真的没有女性朋友读过这本书，不知道多少女性朋友能够接受这本书，随随便便的做了，没有太多的感情，只是因为不想再寂寞下去。王小波的21岁时光好像变得美妙了许多，生活不再继续寂寞下去了。再看这样的文字的时候我会感觉偶尔想到自己那小的时候，十几岁的时候，那时候也是随性的生活的，潇洒的很，可惜年龄一过就没有了，女人还是女人呐。昨天一个姐姐告诉我说，她一下子买了六七本王小波的书，我只能说我有眼福了。又问，之前看过王小波的文字吗？她说没有，我说哦。一下子就看出姐姐是一个喜欢冲动的朋友，希望她能够喜欢王小波的文字，毕竟他的文字还是有一些争议的吧。《黄金时代》里面有大量的性爱描写，虽然现在的社会比较的开放，但是很多人依旧不能够接受这样的文字吧。感觉王小波是浪子，是诗人，偶尔我还能够感觉他身上会有李白的潇洒。在王二的生活中，性，好像成为了生活的辅助品，能够让自己的生活变得丰富多彩一样。我依旧记得里面的一些话，破鞋，是和不是。是不是破鞋不是自己做了相关破鞋的事情而是别人怎么说，大部分人说是，那就是是了，不是也是了。陈清扬因为长得白就被人说成了破鞋，因为别人说了她是破鞋，所以她就真的去当了破鞋。是不是看过《黄金时代》之后需要哭一次，需要放肆的醉一次，有些感情压抑在心中。我认识一个朋友，男性，他经常会在外面和一些女性发生关系，有的人是一次的，有些人是几次的，有些人是记不清的。我一直都很理解他，他太寂寞了，我甚至变得有些同情他。看这本书，说的太碎，自己都感觉自己没有说明白，说到这感觉等那朋友过生日的时候我邮寄一本《黄金时代》送他，也显得我有点文艺范，也显得我懂他，惦记他。

10、每个时代有各自的兵荒马乱，也有各自的求生之道。小波在书中构筑的是建立在荒诞之上的非逻辑世界，谁敢承认这就是身边每时每刻的生活呢？在浑浊空气中已经麻木得察觉不出臭气，委曲求全于循规蹈矩的琐碎操劳，低着头绷着脸忘了笑更何谈当初的理想和自由。就像在展馆看到那副描绘红色天空而差异不屑的人们，抬起头才发现伦敦的天空因为工业污染已被染成砖红。我想王小波在书中正是给读者呈现出了这样与现世矛盾的突兀感和冲突感，不管生活再离奇荒谬，不管世道对人性的泯灭和压迫有多大，我们都有足够的理由去相信这一切已经发生了并且也还在继续进行中。凡是有统治和制度，但凡我们还不是孑然一身存活在这世上，我们都得去面对融入这个世界的生存之道。可惜作者没能具体指出这样的出路在哪里，而这样一个大命题面前，我们总是那么卑微渺小，如同浮游。小波的作品是这样的特立独行。大胆放浪、铺天盖地的情色描写，毫不避讳的讽刺和批判、错综交错的插叙倒叙自由跳跃、充斥其中的哲学思辨、乐观无畏活泼的处世态度。结合了自身的成长经历让小说的构建羽翼丰满，极具可读性。故事的人物和场景前后交织，反复重叠而张弛不乱。小波的文采是足以令世人瞻仰的，在幽默诙谐的站立点，用天马行空的想象力，像未出世的小男孩追逐着原野之风，在思维上，在精神追求上，展开羽翼，追求着不羁的自由。小说隐蔽地触及了人物成长发展的关联性。往人生来时的路回头注视，轨迹是那么确定的一条，而站在昨日往前观望却充满了无限的可能。小

## 《黄金时代》

的时候渴望翻阅一个墙头或者一座山，满心期盼那里充满了神奇的东西。那样努力追求的过程在大人眼中在时代裹挟中是如此微不足道，而翻越山头的结果可能注定是另一座外貌相似的山，但在这样不懈探索中，尽管陷入认为自己在接近整个世界真相的偏执，却在过程中磨砺了自己，一步一步确立自己在世界中的位置。而翻越这件事，包括得失与态度，势必会影响到将来的行动。诚然外部的世界已然如此，过往的脚步又早已定型。身体的每一部分都由过往演变而来，决心和勇气由过去牵扯而不能凭空出现。那么我们该如何面对这个不完美的世界？故事结局小波是悲观茫然的，但我相信王二能够泰然的面对，不顾得失。——2016.5.22

## 章节试读

### 1、《黄金时代》的笔记-第393页

走进了寂寞里，你就变成了黑夜里的巨灵神，想干啥就干啥，效率非常之高。

### 2、《黄金时代》的笔记-第8页

我说她竟然敢觉得自己清白无辜，这本身就是最大的罪孽。照我的看法，每个人的本性都是好吃懒做，好色贪淫，假如你克勤克俭，守身如玉，这就犯了矫饰之罪，比好吃懒做，好色贪淫更可恶。

### 3、《黄金时代》的笔记-第157页

“普鲁斯特写了一本书，谈到自己身上发生过的事。这些事看起来就如一个人中了邪躺在河底，眼看流水潺潺，粼粼流光，落叶，浮木，空玻璃瓶，一样一样从身上流过去。”

### 4、《黄金时代》的笔记-第72页

在我看来，存在本身有无穷的魅力，为此值得把虚名浮利全部放弃。我不想去骗别人，受逼迫时又当别论。如此说来，我得不到什么好处。但是，假如我不存在，好处又有什么用？

当时我还写道，以后我要真诚地做一切事情，我要像笛卡尔一样思辨，像堂吉诃德一样攻击风车。无论写诗还是做爱，都要以极大的真诚完成。眼前就是罗德岛，我就在这里跳跃——我这么做什么都不为，这就是存在本身。

在我看来，春天里一棵小草生长，它没有什么目的。风起时一匹公马发情，它也没有什么目的。草长马发情，绝非表演给什么人看的，这就是存在本身。

我要抱着草长马发情的伟大真诚去做一切事，而不是在人前羞羞答答地表演。在我看来，人都是为了要表演，失去了自己的存在。我说了很多，可一样也没照办。这就是我不肯想起那篇论文的原因。

### 5、《黄金时代》的笔记-第122页

世界上的人分两种，龟头血肿之人和龟头不肿之人。你要龟头不肿的人理解血肿之痛，那是完全不可能的。唯一的办法是照他裆下猛踢一脚，让他也肿起来。

### 6、《黄金时代》的笔记-第72页

陈清扬说她真实的罪孽，是指在清平山上。那时她被架在我的肩上，穿着紧裹住双腿的筒裙，头发低垂下去，直到我的腰际。天上白云匆匆，深山里只有我们两个人。我刚在她屁股上打了两下，打得非常之重，火烧火燎的感觉正在飘散。打过之后我就不管别的事，继续往山上攀登。

陈清扬说，那一刻她感到浑身无力，就瘫软下来，挂在我肩上。那一刻她觉得如春藤绕树，小鸟依人，她再也不想理会别的事，而且在那一瞬间把一切全部遗忘。在那一瞬间她爱上了我，而且这件事永远不能改变。在我看来，存在本身有无穷的魅力，为此值得把虚名浮利全部放弃。我不想去骗别人，受逼迫时又另当别论。如此说来，我得不到什么好处。但是，假如我不存在，好处又有什么用？

当时我还写道，以后我要真诚的做一些事情，我要像笛卡尔一样思辨，像唐吉可德一样攻击风车。无论写诗还是做爱，都要以极大的真诚完成。眼前就是罗德岛，我就在这里跳跃——我这么做什么都不为，这就是存在本身。

## 《黄金时代》

在我看来，春天里一棵小草生长，它没有什么目的。风起时一匹公马发情，它也没有什么目的。草长马发情，绝非表演给什么人看的，这就是存在本身。

我要抱着草长马发情的伟大真诚去做一切事，而不是在人前羞羞答答的表演。在我看来，人都是为了要表演，失去了自己的存在。在这种夜里，人不能不想到死，想到永恒。死的气氛逼人，就如无穷的黑暗要把人吞噬。我很渺小，无论做了什么，都是同样的渺小。但是只要我还在走动，就超越了死亡。现在我是诗人，虽然没发表过一行诗，但是正因如此，我更伟大。我就像那些行吟诗人，在马上为自己吟诗，度过那些漫漫的寒夜。

218我爬炉筒时，大概是九岁到十一二岁。到了四十岁以上，我发现后来我干的任何事都没有了那股百折不挠的决心，而且我后来干的任何事都不像那件那样愚不可及。爬炉筒子没有一点好处，只能带来刻骨铭心的痛苦，但我还是要爬。这大概是说明你干的事越傻，决心就会越大吧。这也说明我喜欢自己愚弄自己，却不喜欢被别人愚弄。

333那时我想起姓颜色的大学生，嘴里就有一股血腥味，和运动过度的感觉是一样的。这是因为我们在一起经历了失败，又互相爱过——再没有比这更残酷的事了。假如我们能在一起生活，每次都会想把对方撕碎。假如不能在一起生活，又会终身互相怀念。一方爱，一方不爱，都要好一点。假如谁都不爱谁，就会心平气和的在一起享受性生活。这样是最好的了。虽然如此，我还是想念她。因为那是一次失败，失败总是让我魂梦系之。

### 7、《黄金时代》的笔记-第95页

人生是一条寂寞的路，要有一本有趣的书来消磨旅途。

### 8、《黄金时代》的笔记-第11页

那时候我们一无所有，也没有什么能妨碍我们享受静夜。

生命是太脆薄的一种东西，并不比一株花更经得住年月风雨，用对自然倾心的眼，反观人生。使我不能不觉得热情的可珍，而看重人与人凑巧的藤葛。在同一人事上，第二次的凑巧是不会有。

普鲁斯特写了一本书，谈到自己身上发生过的事。这些事看起来就如一个人中了邪躺在河底，眼看潺潺流水，粼粼流光，落叶，浮木，空玻璃瓶，一样一样从身上流过去。

### 9、《黄金时代》的笔记-第373页

自从创世之初，世界上就有两种人存在，一种是“我们”，还有一种是“他们”。现在世界上仍然有这两种人，将来还是要有这两种人。

### 10、《黄金时代》的笔记-第7页

后来我才知道，生活就是个缓慢受锤的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消失，最后变得像挨了锤的牛一样。

### 11、《黄金时代》的笔记-第132页

有关贺先生直了的事，我还有一点补充。不管他是在什么时候直了的，都只说明一件事：在贺先生身上，还有很很多的生命力。别的什么都不说明。

### 12、《黄金时代》的笔记-第111页

在这种夜里，人不能不想到死，想到永恒。死的气氛逼人，就像无穷的黑暗要把人吞噬。我很渺小，无论做了什么，都是同样的渺小。但是只要我还在走动，就超越了死亡。现在我是诗人。虽然没发表过一行诗，但是正因为如此，我更伟大。我就像那些行吟诗人，在马上为自己吟诗，度过那些漫

漫的寒夜。

### 13、《黄金时代》的笔记-第7页

当然，我对此有不同的意见。在我看来，这东西无比重要，就如我之存在本身。天色微微向晚，天上飘着懒洋洋的云彩。下半截沉在黑暗里，上半截仍浮在阳光中。那一年我二十一岁，在我一生的黄金时代，我有好多奢望。我想爱，想吃，还想瞬间变成天上半明半暗的云。后来我才知道，生命就是个缓慢受锤的过程，人一天天老去，奢望也一天天消失，最后想挨了锤的牛一样。可是我过二十岁生日时没有预见到这一点。我觉得自己会永远生猛下去，什么也锤不了我

### 14、《黄金时代》的笔记-第7页

后来我才知道，生活就是个缓慢受锤的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消失，最后变得像挨了锤的牛一样。

### 15、《黄金时代》的笔记-第5页

实际上我什么都不能证明，除了那些不需要证明的东西。

### 16、《黄金时代》的笔记-第372页

人活在世界上，假如你想要什么，就没有什么。这就叫辩证法。所以假如你真想要什么的话，就别去想它。

### 17、《黄金时代》的笔记-第372页

人活在世界上，假如你想要什么，就没有什么。

### 18、《黄金时代》的笔记-第8页

照我的看法，每个人的本性都是好吃懒做，好色贪淫，假如你克勤克俭，守身如玉，这就犯了矫饰之罪，比好吃懒做、好色贪淫更可恶。

### 19、《黄金时代》的笔记-第319页

事实上，不管在任何场合，只要在座有三个以上的人，我就尽量不说话。要是只有两个人，我就什么都敢说。这是我一生不可更改的习惯。

# 《黄金时代》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)