

《中国艺术编年史》

图书基本信息

书名：《中国艺术编年史》

13位ISBN编号：9787515303550

10位ISBN编号：7515303557

出版时间：2012-5

出版社：中国青年出版社

作者：吕澎 编

页数：1454

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国艺术编年史》

内容概要

中国艺术编年史，ISBN：9787515303550，作者：吕澎 主编

《中国艺术编年史》

书籍目录

序言

凡例

1900-1909

1910-1919

1920-1929

1930-1939

1940-1949

1950-1959

1960-1969

1970-1979

1980-1989

1990-1999

2000-2010

人名索引

术语索引

《中国艺术编年史》

精彩短评

- 1、很喜欢,系列系列书中的一种,很好,但书名最好是"美术年表".

1、《中国艺术编年史》是艺术史家吕澎继《20世纪中国艺术史》之后的又一部力作。全书近200万字，2000幅图，详细并全面记载了自1900年以来中国艺术发生的事件、出现的人物以及产生的作品。特别是在每一年的编撰中，分为“概述”、“政治背景”、“电影”、“文学”和“音乐”等部分；在艺术的描述上，分为“人事机构”、“活动展览”、“艺术家”及“著作出版”等，采用了综合的方式，跳出了所谓“艺术本体”的范围，使读者对“艺术”的发生与发展，有一个清晰的了解和认识。重大处可揽国家民族之命运，小处可见社会民生之心态，艺术的发展与变化尽显其中，鲜活而充满趣味。

众所周知，但凡一门成熟的学科，都应当具备相对稳定的文献学基础。知名历史学家周传儒曾经说过：“近代治学，注重材料与方法，而前者较后者尤为重要。徒有方法，无材料以供凭借，似令巧妇为无米之炊也。果有完备与珍惜之材料，纵其方法较劣，结果乃忠实可据。且材料之搜集、鉴别、选择、整理，即方法之一部，兼为其重要之一部，故材料可以离方法而独立，此其所以可贵焉。”1940年，顾颉刚在《史学季刊》的发刊词中写道：“故作考据常以史观为浮夸，谈史观者亦以考据为琐碎。近岁以来，辩争弥烈。然历史哲学家每以急于寻得结论，不耐细心稽查，随手掇拾，成其体系，所言虽极绚烂，而一旦依据之材料忽被历史科学家所推到，则其全部理论亦如空中之楼阁，沙上之重楼，幻灭于倏忽之间，不将叹徒劳乎！故凡不由历史科学入手之历史哲学，皆无基础也。”

从上述的文字中我们大体可以看出材料的重要性——无论我们研究的对象有什么样的变化，养成史料先行的观念至关重要。所谓史料先行，就是在做研究之前，先以整理相关研究对象的完整史料为研究的基本前提，在熟悉相关材料的过程中，发现问题会产生研究的方向，在此前提下，再选择研究的基本方法。无坚实的史料基础，再高明的研究方法，也难做出一流的学术研究。只有在熟悉已有史料的基础上，才能谈得上发现新史料，新史料是相对旧史料而存在的，不熟悉旧史料也就无法判断史料的新与旧。

吕澎在编著《中国艺术编年史》的过程中，强调史料的重要性。我想说的是，强调史料并不意味着史料就是史学，而是对史料重要性的一个基本判断。因为，史料本身并不能自行再现或者重建历史，重建历史的是历史研究者的思想能力，是研究者的人生理解和社会体验的综合体现。史料本身是客观的、不变的，但研究者对史料的判断和理解则是在不断发生变化的。这是吕澎书中最明显的特点，原因很简单，吕澎的思想在发生变化，他的人生体验在不断发生变化。其实，在具体的研究与梳理中，客观的史料和研究者的思想始终交织在一起，这同样是吕澎书中最明显的特征。其实，离开史料的思想是苍白无力的。

《中国艺术编年史》是一部好书，它的重要性在于为艺术史的研究与梳理提供了极其重要的资料。对中国现代艺术史的研究与梳理，国内还不成熟，文献积累零散，远不如现代文学完整、系统和成熟。吕澎耗费5年时间完成的《中国艺术编年史》，在未来的中国艺术学术史研究方面将占有重要的位置，作为一本中国艺术史的编年性专著，本书的努力为以后的艺术史研究和梳理奠定了非常重要的基础。尤其是，对这个起点的意义如何评价是一回事，但以后中国艺术史的研究，肯定绕不开吕澎的著作，当然，还有吕澎的开创之功。另外，我想强调的是，在《中国艺术编年史》的写作方法上，吕澎将关注的重点放在艺术现象或风格背后的社会结构上，史学观点也有了更大的自由，这不但填补了中国艺术编年史在研究和梳理上的空白，也为20世纪中国艺术史建树了一道靓丽的风景。

众所周知，艺术史是关于历史的知识，人类在自身的发展过程中，积累了太多的文献和经验，那么，摆在我们面前的问题是：我们应该如何讨论历史。吕澎的编年史告诉我们，将一件普通的事件放在特殊的历史语境中，也会产生极其重要的历史价值。从这个意义上说，《中国艺术编年史》也许并不是一部普通的工具式文献，它以政治、经济、文化和艺术等许多知识改变了中国人的视觉习惯。用吕澎的话说：“这个改变既是艺术的，也是历史的。”吕澎的贡献在于，在《中国艺术编年史》的编撰中，他为我们提供了一个认识历史的形状，我们在这个形状中理解艺术、理解艺术史，不同的读者会获得不同的启示。

对“年谱”或“编年史”的研究，在中国已有很长的历史，其他学科相对完善。吕澎的《中国艺术编年史》确实耗费了很多心血，他的努力和探索精神令人感动。如此费力的学术史研究，在今天实属难得。作为一本专业性的研究著作，它所具备的专业因素和体现出的专业素养，却结结实实地存在，期待着同行和专业人员的检验。无论同行的评价是什么结果，我都为吕澎的成果感到高兴，这本编年史毕竟完成了一次中国艺术在中国的全面旅行，为以后的漫游者勾画出一幅比较完整的地图。以后的旅行者当然可以另择他途，但有吕澎《中国艺术编年史》的存在，后来者的方向感会更加明晰。它像一个路标，是一个艰难探索者留下的足迹……

《中国艺术编年史》是一本专业史，完成这样的著作通常需要作者既有专业方面的训练，又有文化和历史方面

的素养，在我看来，这两点在吕澎身上得到了较好的结合。吕澎过去有过多部艺术史方面的专著出版，可谓训练有素，在文化和历史方面用力甚勤，前些年他写过《20世纪中国艺术史》，为他完成这本《中国艺术编年史》作了专业训练方面的保证。如果没有专业方面的素养，很难完成此书。从学术史的意义上说，一部专业性通史性著作的完成，可能是建立在许多研究成果基础之上，但编年史的专业著作，自有它的独特意义。它为我们了解一门具有专业性的技艺提供了完整的历史，使这门专业的历程成为了历史的一部分。它所获得的学术史意义，使吕澎这本专著的价值不会被学术史忽视，更不会被学术史忘记。（刘淳）

2、《中国艺术编年史1900-2010》一书的编纂以1900年为始，作为全书的开端，是具有深刻的思想内涵的。这一年不仅仅是一个新世纪的开端，在这一年八国联军入侵中国。西方列强对中国入侵的影响不仅仅存在于政治和经济方面，同时也影响到文化和艺术领域。那么，时至二十一世纪前十年，中国的文化艺术在这一百多年来，在异常复杂的社会背景下，其历史进程究竟是如何发展的呢？这部艺术编年史为我们提供了丰富而又清晰的线索和坚实可靠的轮廓框架。从此书中，我们可以清晰地看到，中国艺术从在半封建半殖民地的社会形态下，随着中国民族的解放运动不断胜利，开始由自我封闭到自我开放，由因循守旧到接受融合西方艺术，再到不断地自觉创新。时至今日，经过了一百多年艰难曲折的艺术之路，中国当代艺术家不断崛起，他们以大量的优秀而富创意的作品，在全球范围内越来越具有强大的影响力。从现当代中国艺术发展史的角度来看，此书彰显了中华民族文化艺术的伟大复兴。该书以编年形式排序，叙述1900-2010年中国艺术发展的历程，将每一年的艺术活动划分为概述、摘要、综合大事记、制度法规、人事结构、活动展览、艺术家、著作出版、附录文献九部分，这种编纂角度、思想方法高屋建瓴，颇有建树，基本内容及体例结构框架，缜密清晰。每一个栏目的编纂，汇集的资料，内容扎实，出处明确，其学术意义体现在完整系统的文献性和实用工具性，其丰富的艺术史料内容及其背景提示性信息，可为其他研究艺术史的学者提供重要参考和启迪，充分体现了文献工具书的科学严谨性。同时，该书的编纂体例具有创新性。《中国艺术编年史1900-2010》一书将巨量的封尘已久、逸散各处的珍贵的历史文献资料，一点一滴地甄选汇集在一起，将一百年以来的重要美术家及其作品和重要的艺术思想、艺术社团、艺术事件、艺术活动等原始文献和图片资料编纂记录，是继承、研究和弘扬我国优秀历史文化的具体体现，也为后人积累了丰富的文化财富。该书填补了我国艺术史类学术图书出版的一项空白，可为从事中国艺术史研究的人员，查阅资料提供方便；可为研究这一类课题的学者提供方向性思考；可为丰富艺术史的研究成果，奠定基础，也有利于广大学生和青年加深对中国艺术史的学习和认识，

《中国艺术编年史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com