

# 《帷幕》

## 图书基本信息

书名：《帷幕》

13位ISBN编号：978753276673X

出版时间：2014-6

作者：米兰·昆德拉

页数：243

译者：董强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《帷幕》

## 内容概要

作为《被背叛的遗嘱》和《小说的艺术》的延续，随笔《帷幕》概述昆德拉在前两者中的思考，并以更自由的笔触探索与历史和生活现实交混的小说艺术世界。他撕裂了遮盖着世界和文学的帷幕，将读者带到各国，带到拉伯雷、福楼拜、司汤达、塞万提斯、加西亚·马尔克斯、富恩特斯、罗伯特·穆齐尔和荷马的土地上。

## 书籍目录

- 第一部分 / 对延续性的意识
- 第二部分 / 世界文学
- 第三部分 / 进入事物的灵魂
- 第四部分 / 小说家是什么
- 第五部分 / 美学与存在
- 第六部分 / 撕裂的帷幕
- 第七部分 / 小说，记忆，遗忘

## 精彩短评

- 1、这种文艺理论读起来酣畅淋漓嘛
- 2、相见恨晚！
- 3、通透的文学评论
- 4、昆德拉心中的小说世界
- 5、诚恳，幽默，深刻，闪烁着人类智性的光芒。
- 6、似懂非懂，不敢评论却也无法不打五星。
- 7、内容非常深厚，有广度，有深度且不落俗套，不愧是昆德拉
- 8、非常白话
- 9、第一次遇到使我想要写读书心得的书。我试图将这本书与曼德尔施塔姆的随笔联系起来，但在一个程度上来说，那本书的价值似乎更大些。读到的文论里，本雅明也是优秀的。米兰昆德拉用了一些简短的篇幅论述了一些存在的问题以及解决方式。甚至他使我第一次意识到日后我建构起来的一本书的框架将不仅是片段，甚至可能因为遗忘而忘却因为回忆而曲解。塞万提斯的堂吉珂德，在米兰昆德拉这里被赋予了另一种意义。他使我看到不同解读方式的可能。《城堡》不再是关于宗教信仰的一本书，而可能是关于官僚体系的全面胜利的一本书。同一个世界在不同的解读面前呈现不同的样貌，而这些样貌也意味着合理。悲剧仅在于，每个人都仅仅掌握着部分真理，却又为着这部分真理付出生命，而又仅仅通过付出他们的生命才保全了这种真理。这本小书，也蕴含着不可思议的惊奇与魅力。
- 10、虽然昆德拉所分析的那些作家作品我绝大多数没有读过（以致阅读时云里雾里的），不过文章间的一些关于小说、历史、记忆...的观点倒可以帮助我们理解昆德拉他自己的小说
- 11、只看了几页，有时间再看。
- 12、相较于文论，更类似于米兰·昆德拉的艺术观念随笔，没读过作品也可以跟着他的叙述走，偶尔拾遗绝佳的巧妙论据。  
引全书最后一句话，“艺术的历史是会灭亡的，艺术的叽叽喳喳是永恒的”。
- 打3星，文论看多了，成了一种疲惫的雷同。并没有在此发现鲜明的昆德拉烙印。
- 13、赋予了小说艺术极大的自由，也是应有的自由。
- 14、书中是作者对一些文学作品的思考与评论，没有看过这些作品的人很难理解作者想表达的内容。
- 15、P12：小说的任务并不要求人们因他们的德行而敬仰他们。他们要求人们理解他们。
- P13：生活的本来面目就是一种失败。我们对被称为生活的东西这一不可逆转的失败所能做的，就是试图去理解它。
- P122：黑格尔说，抒情诗的内容，就是诗人本人；诗人为他的内在世界提供话语，以在听众中唤起他所感受到的感觉、情绪。在抒情性上，音乐可以走得比诗更远，因为音乐可以抓住内在世界那些更最隐秘、语言也无法捕捉的活动。

# 《帷幕》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)