

# 《战国石鼓文 秦泰山刻石》

## 图书基本信息

书名：《战国石鼓文 秦泰山刻石》

13位ISBN编号：9787548027001

出版时间：2014-3

作者：邱振中,陈政

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《战国石鼓文 秦泰山刻石》

## 内容概要

春秋战国《石鼓文》和秦代《泰山石刻》赏析

文师华

公元前770年周平王东迁，开始了春秋、战国两个历史时期，之后汉字书法也随着社会的动乱发生了一些变化。这一时期最可称道的优秀书法作品是《石鼓文》。

《石鼓文》于唐初年间出土于陕西省陈仓县石鼓山。石鼓系用十块石质坚硬的青黑色花岗岩雕凿而成，每个高3市尺多，形状像鼓，后人称之为“石鼓”。

《石鼓文》从唐宪宗末年即元和十五年（820）被从野外收回放置凤翔的夫子庙。北宋大观年间，自凤翔迁于汴京（今开封）。金人破宋，将石鼓运归燕京（今北京）。石鼓在北京放了六七百年，到20世纪30年代日军侵华时，得原故宫博物院院长、著名考古学家马衡先生等人多方护持，随故宫文物南迁，最后转移到四川峨眉县西门外武庙。1949年后又运回北京。现存于北京故宫博物院。

关于《石鼓文》刻制年代，唐代多数人认为石鼓是周宣王时物。近代以来，学者们赞同它是秦国遗物，但仍有秦襄公、秦文公、秦武公、秦德公、秦景公、秦献公、秦惠文王等说，相差仍有数百年。

关于《石鼓文》的版本，明代大收藏家安国的10种石鼓文拓本，自称十鼓斋。其中最佳者为北宋拓本3种，均已流传到日本，藏于东京三井纪念美术馆。北京故宫博物院所藏为明代拓本，也非常珍贵。

由于石鼓自唐代以来已多次迁移，原来的排列次序已无从查考。后人为了临写方便，一般采用明代安国所藏的3个宋拓本的排法，即以《吾车》为第一。

《石鼓文》的内容，一般认为是以四言诗的形式，描写秦国君臣带领兵士进行渔猎，修整道路，种植树木和祭祀等活动。

《石鼓文》书法堪称美妙绝伦。自唐初以来，《石鼓文》受到历代文人的推崇。韩愈《石鼓歌》赞曰：“鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。”《石鼓文》用笔圆劲挺拔，圆中见方；结体略趋方正，严谨整饰；章法匀称清朗，风格雄强浑厚，朴茂自然。非有十分功夫、深厚修养、博大的胸襟，不能创造出这样的古代书艺瑰宝。《石鼓文》是集大篆之成，开小篆之先河，是由大篆向小篆衍变而又尚未定型的过渡性字体，在书法史上起着承前启后的作用，被历代书家视为习篆书的重要范本。清·康有为《广艺舟双楫》“说分第六”评曰：“石鼓既为中国第一古物，亦当为书家第一法则也。”

《石鼓文》对书坛的影响以清代最盛，如著名篆书家杨沂孙、吴昌硕就是主要得力于石鼓文而形成自家风格的。

公元前221年，秦王嬴政（秦始皇）统一中国。大丞相李斯上奏于秦始皇，提出“罢其不与秦文合者”，以西周以来秦系文字为基础统一全国文字。从此与先秦大篆（古文、籀文）相对而言的小篆就成了秦代的通行书体。

从书法发展史上看，秦代以小篆光耀史册。而小篆又以秦始皇在位12年间留下的6处记功刻石最值得称道。这6处刻石是：泰山、琅琊台、峄山、碣石、会稽、之罘刻石。6处刻石，据说都出自李斯手笔。

秦始皇统一中国后的第三年（公元前219年）即率大臣，浩浩荡荡东巡，宣扬其威德盛治，到峄山、泰山、琅琊山等处刻石，以歌颂其功业。《泰山刻石》又称《封泰山碑》，是秦始皇东巡的第二刻，此石立在泰山顶上，宋代欧阳修、赵明诚都曾见过。据载，碑高4.5尺，宽1.4尺，刻石北、西、东三面为始皇帝诏书，计144字；南面是秦二世胡亥诏书计78字。刻辞内容颂扬秦始皇统一天下的功德。清代乾隆五年（1740）毁于火。仅残存十字，原嵌置在山顶东岳庙中，现置放在泰山岱庙内。《泰山刻石》传世拓本中宋拓165字本，另有53字本，存字最多，最著名。曾由明代安国收藏，现已流入日本。此书所收是53字本。《泰山刻石》是秦代小篆的代表作之一，这种书体比起前代文字，具有新的特点：线条圆畅均匀，结构统一定型，字形呈纵势长方，富有庄严典雅之美。唐代李阳冰、清代邓石如的篆书均远承秦代的小篆而又富有变化，使秦篆一脉延续至今。

# 《战国石鼓文 秦泰山刻石》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)