

# 《抗战时期东北作家研究：1931》

## 图书基本信息

书名：《抗战时期东北作家研究：1931-1945》

13位ISBN编号：9787516134279

出版时间：2013-10

作者：范庆超

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《抗战时期东北作家研究：1931》

## 内容概要

《抗战时期东北作家研究（1931-1945）》以比较文学和民族文学研究的视角审视抗战时期（1931-1945）的东北文学。根据作家的活动区域和族属，将抗战时期的东北作家分成流亡作家和沦陷区作家、汉族作家和少数民族作家两类性质不同的创作群。着重比较研究了东北流亡作家和沦陷区作家基于各自政治语境下的创作走向；对比分析了作为不同民族文化养成者的东北汉族作家和少数民族作家的创作风格。在中华抗战文学以及多民族文学的整体格局中，展示了抗战时期东北文学的成就，凸显了东北少数民族文学的地位。

# 《抗战时期东北作家研究：1931》

## 作者简介

范庆超，满族，1981年5月生于辽宁省清原满族自治县。2011年7月毕业于中央民族大学，获文学博士学位。现为长春师范大学文学院讲师，主要从事中国现当代文学、现代东北文学、满族文学的教学与科研工作。论文主要刊载于《民族文学研究》《社会科学家》《满族研究》等学术刊物。主持完成吉林省教育厅社会科学研究项目一项，现正承担吉林省社会科学基金项目“抗战时期东北满族作家研究”。

## 书籍目录

- 序一
- 序二
- 绪论
- 一 研究意义
- 二 研究内容
- 三 研究综述
- 第一章 抗战时期东北作家文学的基本特性
- 第一节 超前性与滞后性
- 第二节 压抑性与自由性
- 第三节 地域性与民族性
- 第二章 抗战时期的东北作家及其创作
- 第一节 东北流亡作家及其创作
- 第二节 东北沦陷区作家及其创作
- 第三节 东北少数民族作家及其创作
- 第三章 抗战时期东北作家创作比较研究
- 第一节 东北流亡作家与东北沦陷区作家创作比较
- 一 文学基色：一致的反帝诉求
- 二 主题表达：“反帝”与“反封建”的话语差异
- 三 题材处理：对战争、乡土、胡子、工人、知识分子的不同言说
- 第二节 东北汉族作家与东北少数民族作家创作比较
- 一 体裁选择：“一枝独秀”与“并驾齐驱”
- 二 民族风格：“内倾”与“外倾”
- 第四章 抗战时期东北少数民族作家的贡献与地位
- 第一节 东北少数民族作家的贡献
- 第二节 东北少数民族作家的地位
- 结论
- 参考文献
- 附录
- 论萧红的“苦难叙述”
- 略谈满族作家端木蕻良小说创作中的“两幅笔墨”
- 抗战时期萧军小说创作略论
- 骆宾基小说四论
- 论抗战时期穆木天诗歌创作
- 时代缩影·民族悲歌·心灵憩园——朝鲜族诗人尹东柱及其诗歌创作
- 后记

# 《抗战时期东北作家研究：1931》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)