

《平面设计中的绘画、构成、色彩与空间》

图书基本信息

书名：《平面设计中的绘画、构成、色彩与空间样式》

13位ISBN编号：9787549410615

出版时间：2014-6-1

作者：[美]蒂莫西·萨马拉

页数：224

译者：刘雪芹,韦锦泽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《平面设计中的绘画、构成、色彩与空间》

内容概要

《美国视觉设计学院用书——平面设计中的绘画、构成、色彩与空间样式》是一本对平面设计师实用绘画技法全解析的图书。绘画是设计师用来探索视觉化思维、把思想转化成现实交流的概念化过程，本着这一理念，本书各章循序渐进地把读者从学理的学习领向具体的解决方案。“发现”这一章介绍了一些普遍性的视觉原理，如形状语言、布局、正负形构图与变化节奏、空间的利用以及色彩等，以帮助读者发现画面感强的事物并将其视觉化，还阐述了设计传播语境下绘画的叙事性和概念化。“过程”这个章节概述了在创作过程中需要用到的典型的绘画方法以及与数码绘图、印刷制作、绘图与其他图像结合等相关的一些问题。每一种方法的介绍都附有对一个个商业化项目案例始末的分析。“创意”章节别出心裁地激励读者通过由简入深的亲手操练，从最基本的技能训练到复杂的概念化，挖掘自身潜力，开发新的创意领地。每个阶段的练习建议能帮助读者将学到的新技巧立即应用到实际项目中。“作品”一章展示了大量世界各地设计师和设计室的真实项目。这些作品充分显示了那些视觉效果独特的手绘图像的魔力，能为印刷品、环境设计和互动式传播等渠道提供夺人眼球、让人难忘的有效设计方案。

《平面设计中的绘画、构成、色彩与空肌》

作者简介

以纽约为主战场的平面设计大师、教育家、作家蒂莫西·萨马拉出身于艺术世家，幼时即开始绘画。他有极好的绘画天赋，青少年时期父母又极力鼓励，再加上其父摄影工作室的几位艺术总监的影响，他最终选择在费城的艺术大学学习平面设计，获学校董事会奖学金，于1990年毕业。他长达20年的职业生涯主要侧重视觉识别和品牌推广、视觉传媒设计和字体设计。2000年以来，他的时间一半用来从事专业实践，一半用在学术研究，在视觉艺术学院、帕森斯设计学院、纽约州立大学帕切斯学院、纽约大学、艺术大学以及流行设计学院任教，是人所景仰的教员。至今已著书八部，全部由罗克波特出版集团出版，被译成十种语言，被世界各地的学生和设计从业人员广泛使用。萨马拉与有十二年合作的搭档住在纽约的布鲁克林。

精彩短评

- 1、很不错的一套书
- 2、翻译渣
- 3、当案例参考看了.....
- 4、除了翻译，挺好。
- 5、翻译无法忍受。但仍有参考价值。
- 6、是不是翻译的问题啊？我大概能意识到是在以专业性语言阐释很基础的问题，但是面对着组合在一起的文字时，又感到在说一些高深莫测的东西，然后变顺理成章地昏昏欲睡了。我明天会坚持把“成功绘画的普遍原理”这一小节看完，再轻轻把本书放在一边。
- 7、平面设计类畅销书作家蒂莫西·萨马拉继《设计元素》后推出的又一力作，教你创作出独具一格的设计作品！
- 8、不知是翻译的原因，还是这本书写的就是不太好理解，感觉读完跟没读过一样，不值得推荐。
- 9、挺多有趣的点，不过看的迷糊。有些词翻译得实在太晦涩了。
- 10、不错诶！！毕竟现在能专门讲设计中的绘画技能的书本来就不多
- 11、版式难看

《平面设计中的绘画、构成、色彩与空肌》

精彩书评

1、看中的就是在如何把绘画运用在平面设计，应该说是希望将所学的绘画知识融入平面设计当中，大概是一个想做平面设计，却又不想放弃绘画艺术的一种执着吧。在国外的许多设计作品当中运用的应该还算多，在国内的环境当中，在普遍环境当中应该还是少一点，不是没有，而是缺乏深入理解吧。不跑题，就谈书，浅谈阅读感受，书的内容不错，好好读会很有收获，至于是什么，自己看。但是翻译方面，稍稍有点让人。。。不好好读，会很容易读不下去的。得慢慢嚼，转化成自己的理解。不多说，看书去~

《平面设计中的绘画、构成、色彩与空肌

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com